أخرساعة

٤٠ مليما

AKHER SAA - No. 1427 - 28 FEBRUARY 1962

العدد ١٤٢٧ ـ ٢٨ فبراير ١٩٦٢



قبل الاتفاق على وقف اطلاق النار

آخر ساعة دخلت الجزائر مع



عدد خاص

السينما

لبنى عبد العزيز في طريق العودة

قصة يوسف السباعي

اخراج صلاح أبو سيف

المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية يجتمع فى منتصف مارس

ينتظر أن يجتمع المؤتمـــر الوطنى للقوى الشعبية فى منتصف شهر مارس القادم

وسيعين لهذا المؤتمر أمين عام يرأس جلساته التى ينتظر أن تستمر طوال شهرين يبحث فى الجلسات الاولى منه مشروع الميثاق الوطنى الذى ســيقدمه اليه الرئيس جمال عبد الناصر ثم تتفرع عنه لجان فرعية تبحث مختلف تفاصيل هذا الميثاق

ويبحث مؤتمر القوى الشـعبية عدا الميثاق الوطنى الاسس التى تقوم عليها انتخابات لجان الاتحاد القومى ومؤتمره الكبير الذى سيعتبر السلطة العليا فى المسائل العامة وسيحدد مواعيد هـــذه الانتخابات ووسائلها وعدد أعضاء المؤتمر الكبير

اســـرار

- بحث السيد على صـــبرى مع المهندس موسى عرفه فى اجتماعهما الاخير نتائج المحادثات التى دارت اخيرا عن المهمات التى يحتاج اليها تنفيذ مشروع السد العالى .
- وصل احمد فؤاد نجيب سفير الصومال الى القاهرة وســيجتمع بالمسئولين للتشاور فى المسائل التى تتصل بالعلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة والصومال
- اتفق على أن تؤجل رحلة أعضـاء لجنة السد العـــالى الى الاتحاد السوفيتى الى شهر يونية القادم
- اقتصرت زيارة الدكتـــور عزيز صدقى وزير الصناعة على مشاهدة العمل فى آبار ابو رديس
- ستصدر عدة قرارات بتشـكيلات مجالس ادارات بعض المؤســسات العامة التى لم تؤلف بعد
- رؤى ادخال عدة تعديلات عـــلى تشكيلات مجالس ادارات المؤسسات المالية والتجارية والتأمين وينتظر ان يتم ادخال هذه التعديلات خلال هذا الاسبوع
- قال الملك سعود ان وسائل الاعلام فى بلده لا تستطيع ان تقف امام وسائل الاعلام فى الجمهـــورية العربية المتحدة ، والحملات التى توجهها اليه الجمهورية العــربية المتحدة تقلق نومه
- ينتظر ان يرجا موضـــوع تجديد مدة عبد الخالق حســـونة امين الجامعة العربية او ترشـــيح من يحل مكانه الى الاجتمـــاع الذى يعقده مجلس الجامعة العربية فى شهر سبتمبر القادم
- ســـيزاد راس مال شركة مصر ـ حلوان بمقدار ثلاثة ملايين جنيه

الملك حســـين
ينفذ مشروع جونستون
بالرغم من مقاطعة الدول العربية

الملك حسين رئيس الدولة العـــربية الوحيدة الذى نفذ المشروع الذى وضعه مستر جونستون لتوزيع مياه نهر الاردن بالرغم من القرار الذى أصدرته جامعة الدول العربية بمقاطعة هذا المشروع شكلا وموضوعا ، وقد قام الملك حســـين بالمساعدات التى تلقاها من الدول الانجلو أمريكان بتنفيذ هذا الجزء من المشروع وهو الجزء الذى يترك لاسرائيل الانتفاع بمياه هذا النهر

والمشروعان اللذان وضعتهما اللجنـــة الهندسية العربية لانتفاع كل من سوريا ولبنان بمياه هذا النهر قدرت تكاليفهما بنحو مليونى جنيه ، وقد كانت الجمهورية العربية المتحدة ، على عهد وحـــدتها مع سوريا فى طريقها الى تنفيذ الجزء الخاص بها غير أن حركة الرجعيين حالت دون ذلك

الاشـــتراك فى الأربـــاح
عن طريق التأمين على الحياة

ستؤلف شركة جـــديدة ، من بين الشركات الجديدة التى اعتزمت المؤسسة المصرية انشاءها ، تختص بالتأمين على الحياة على أن يكون للمؤمنين فيها الاشتراك فى أرباحها وأن يحدد هذا الربح بنسبة قيمة البوليصة المؤمن بها

ويقول الاستاذ شكرى الحكيم رئيس مؤسسة التأمين أن أهداف اشتراكيتنا ليس السعى وراء الارباح وتكديسها ثم توزيعها أو توزيع جزء منها على المساهمين فى الشركات المساهمة بل أهـــدافها أن ينتفع كل مواطن بنصيبه فى الاستثمار وان كانت بوليصة التأمين فى حد ذاتها ضمانا لمستقبله فى حياته أو ضمانا لمستقبل أولاده بعد مماته الا أن التأمين على الاسس التى ستقوم عليها الشركة الجـــديدة ستتيح له توسيع موارده



الشـــاه فوق الجليد و بلاده فوق بركان ! ..

الشاه يلهو وايران تحترق . فبينما تخرج المظاهرات المعادية للحـــكومة فى شوارع العاصمة ، وترتفع الهتـــافات بسقوط الشاه ورئيس حكومته ، يحرص الامبراطور وزوجته فرح ديبا على ممارسة رياضة الانزلاق على الجليـــد فوق قمم الجبال على بعد ٤٠ ميلا من العاصمة .. ان الشاه يمضى كل اوقات فراغه فى هذا المكان بعيدا عن البركان الذى يوشك ان ينفجر ..



عزيز صدقى

٣ اهـــداف
للسياسة العامة للشركات الصناعية

قال الدكتور عزيز صـــدقى وزير الصناعة والمشرف على المؤسسات الصناعية ان السياسة العامة للشركات الصناعية تقوم على ثلاثة أهداف هامة هى :

١ ـ زيادة الانتاج وتحسين مستواه ليرقى الى مستوى الانتاج الخارجى على أن يكون الكسب المادى فى المرتبة الثانية

٢ ـ تحقيق تكاليف الانتاج عن طريق تحسين الخدمة والغاء المظاهر الغاء تاما

٣ ـ تصدير الانتاج الى الاســـواق الخارجية وبيعه بالاسعار العالمية بعد سد حاجة السوق المحلى منه

***

مصنع حرير حلوان
يفتح يوم الجمعة
ليزوره احد المستوردين

يبذل المســـئولون فى المؤسسات والشركات الصناعية جهودهم لتصـــدير ما يفيض عن حاجة الاستهلاك المحلى الى الاسواق الخارجية

وتدور الان محادثات واسعة مع كبار المستوردين فى أمريكا وفى أوربا لتصدير أكبر قدر من الانتاج المصرى عـلى مختلف أنواعه

وقد كان أحد كبار المستوردين قد رغب فى أن يتعاقد على شراء أكبر كمية من انتاج شركة مصر لحرير حلوان اذا كانت أسعاره مناسبة وأبدى رغبته فى أن يزور هذا المصنع ليشهد امكانياته ، وقد أمر الاستاذ حامد حبيب رئيس مجلس ادارة هذه الشركة بفتح أبواب المصنع فى يوم الجمعة ونصف يوم العطلة الرســـمية ليزوره المستورد الاجنبى ويشاهد آلاته قبل عودته الى بلاده وقد تمت هذه الزيارة بالفعل



الملك سعود

الملك سعود
كان يرفض منح
سلطاته لولى العهد

تبين أن الملك سعود كان يرفض أن يمنح الامير فيصل ولى عهـــده سلطات رئيس الوزراء فى فترة غيابه فى الولايات المتحدة

وقد اضطر الملك سعود لتغيير رأيه بعد أن اجتمع به الامير فيصل وبعض الامراء واقنعوه بأن عدم اصدار أمره بمنح الامير فيصل هذه الســـلطات سيجعل أعداءه ، أى أعداء سعود ، يحسون أن هناك خلافا بينه وبين ولى عهده ، ويفسرونه التفســـير الذى لا يرضاه



مستر جونسون

رئيس لجنة التوفيق
وزيارته للجمهورية
العربية المتحدة

سترد الجمهورية العربية المتحدة فى هذا الاسبوع على الطلب الذى طلبه مستر جونسون رئيس لجنة التوفيق التى عهد اليها بحث تسوية مسألة فلسطين

وستكون زيارة مستر جونســـون مقصورة على الدول المضيفة للاجئين الفلسطينيين وهى الجمهورية العربية المتحدة وسوريا ولبنان والاردن

***

رؤساء المؤسسات
العـــامة
وتحديد مكافآتهم

يبحث الآن اقتراح ، فيما يتصل بتحديد مكافآت رؤساء المؤســـسات العامة على أساس تقسيم هـــذه المؤسسات الى ثلاثة أقسام ، ويدخل فى هذا التقسيم عدد الشركات التى تضمها كل مؤسسة ورأســـمالها وانتاجها

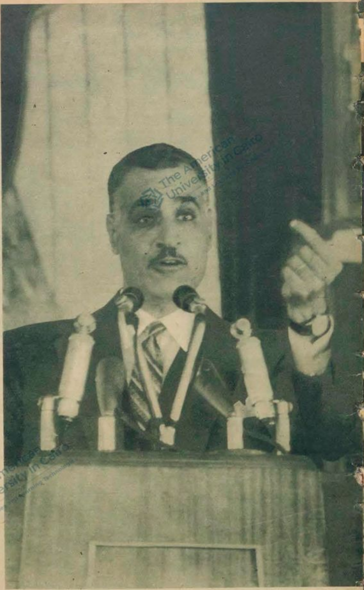
وسيحدد لكل قسم من الاقســـام الثلاثة المكافأة التى تمنح لرؤســـاء المؤسسات



سارت المظاهرات فى دمشق وبغداد وبيروت تهتف

عاشت الوحدة

وفى القاهرة ..
قال جمال عبد الناصر :



* ان وحدة الهدف العربى ، أهم من وحدة الصف العربى . وان وحدة الصف مع الاختلاف فى الهدف تسوق الامة العربية الى الخطر .
* أن درس تجربة الانفصال هو انه لامهادنة مع الرجعية .
* أن الحرب على التخلف أكبر معاركنا ، وان التخلف هو الشىء الوحيد الذى يضمن البقاء لاسرائيل على أرضنا الى الابد .
* انه لايمكن أن يحكم العالم العربى من وراء أسوار الحريم . بينما العالم ينطلق الى آفاق الفضاء .
* اننا نمد أيدينا الى كل الذين كنا نلتقى بهم فى مثل هذه الايام هناك فى سوريا .. ونقول لهم نحن معكم أيها الاخوة .. والله معنا جميعا .





الخمسة المعتقلون — احمد بن بيلا وآية حسين احمد ومحمد خيضر واحمد بوضياف ورباح بيطاط كانوا على اتصال سرى دائم مع المتفاوضين الجزائريين من داخل المعتقل فى قصر (آنوى) !..



يوسف بن خده



كريم بلقاسم



محمد يزيد



سعد دحلاب

لويس جوكس





الخطوط الخلفية



آخر ساعة دخلت الجزائر

كتب التحقيق : محمد وجدى قنديل • صوره : خميس عبد اللطيف

فى هذه اللحظات الحاسمة التى تفصل بين الحرب والسلام فى الجزائر . . وخلال الايام التى سبقت اتفاق مجلس الثورة الجزائرى مع فرنسا على وقف اطلاق النار . . ! استطاع محمد وجدى قنديل والمصور خميس عبد اللطيف اختراق خط موريس المكهرب ودخول الجزائر من الجبهة الشرقية ومن الجبهة الغربية ايضا ، وعاش الاثنان على حدود الارض التى ظلت تتفجر باللهب والبارود سبع سنوات كاملة . . ! ان ((آخر ساعة)) تقدم لك الصورة الاولى من الحدود الجزائرية المغربية قبل اعلان وقف اطلاق النار بين جيش التحرير والجيش الفرنسى بقليل ..!

كنت ابحث فى خيالى دائما عن صورة مجسمة للجزائر من الداخل ..

وكان ثمة سؤال يتردد فى راسى كالشرر حينما استمع الى عمليات المناضلين على تراب الجزائر ذاتها واهمس بينى وبين نفسى : كيف فعلوا كل ذلك ؟ كيف صمدوا تلك السنوات السبع ولم يتراجعوا لحظة ولم يتخاذلوا بينما السماء من فوقهم ملبدة بالغيوم السوداء وبوارق الامل تنكمش وراء طبقاتها الكثيفة ؟ وكنت فى النهاية اعود الى الصورة المفقودة فى خيالى وافتش عن تفاصيلها خلال المعلومات القادمة من الجزائر ومن الكتب الصادرة عن حربها العنيفة .. وبالرغم منها كنت اشعر ان هناك شيئا ينقصها وكنت اقول : انها نصف الحقيقة .. اما النصف الآخر فلا يمكن ان نعيشه او نحسه الا على الطبيعة بين هؤلاء الرجال وفى قلب مغامرتهم الكبرى من اجل تحرير الجزائر !

المنظمة السرية تجدد الارهاب

وومضت الفرصة أمامى فجأة وجاءت كما تجىء الاحلام بلا نذر وبلا مقدمات ..

ولم أكد أصل الى المغرب حتى أجريت اتصالا سريعا مع سفارة الجزائر فى الرباط والتقيت بالشيخ خير الدين — أحد الاعضاء القدامى فى

٤٠ ألف جندى جزائرى والحياة التى يعيشونها فى مواجهة خط موريس المكهرب



دوريات فى الجبال جنود جيش التحرير الجـزائرى وهم يخترقون جبال الاوراس فى الولاية الخامسة ـ وهران ـ ويقومون بعملياتهم العسكرية اليومية ضد الجيش الفرنسى وهناك ٤٠ الف جندى جزائرى فى الجبهة الغربية بينما يرابط ٨٠ الف جندى غيرهم على امتداد الحدود الشرقية للجزائر!

انسحبت المجندات الجزائريات الى الخطوط الخلفية وتكون اتحاد المناضلات فى تونس والمغـرب واصـبحت مهمة المنـاضلات رعاية اللاجئـين والاشراف على أولادهم وتنظيم العلاج للجـرحى ! ..



جبهة التحرير ـ وقلت له : اننى أريد الاقتراب من تراب الجزائر أكثر وأكثر حتى أنقل صورة مجسمة للاحداث الجارية ـ هناك ـ خلال اللحظات الحاسمة التى تمر بها مفاوضات وقف اطلاق النار بين جيش التحرير والجيش الفرنسى ، وفوق ذلك أريد أن أرى بعينى الواقع هؤلاء الآلاف من الرجال الذين خرجوا من بيوتهم يشعلون الثورة صباح أول نوفمبر سنة ١٩٥٤ ومن يومها لم تسكت نيران مدافعهم ولم يحتبس رصاص بنادقهم !

وقال لى الشيخ خير الدين وهو يمسح نظارته فى هدوء : لا بد لى أولا أن أرجع الى المحافظة السياسية فى قيادة الجبهة الغربية لكى احصل على اذن بذهابك الى الخطوط الامامية لجيش التحرير فى منطقة « وجدة » ولكننى لا أضمن الموافقة على ذلك الآن نظرا لخطورة الموقف هنـاك واشتداد الاشتباكات المسلحة بينهم وبين المراكز الفرنسية ،

واسمح لى أن أقول لك اننا نعيش الفترة الحرجة من هذه الحرب القاسية وأن الايام القادمة ستحدد معالم الطريق القادم باكمله ـ سواء بالنسبة لنا أو بالنسبة للفرنسيين ـ ويكفى أن العمليـات الحربية مازالت مستمرة من جانب المنظمة السرية للجيش الفرنسى **وقد قامت منذ ساعات طائرتان فرنسيتان من طراز السوبر ميستير بقذف مراكزنا فى وجدة بصواريخ النابالم ثم اذاع الجبير الجنرال زيلر ـ احد قادة انقلاب ابريل الفاشـل فى الجزائر** ـ من محطة اذاعة خاصة للمنظمة السرية وظهر أن الطائرتين تابعتان لقيادة الضباط الهاربين وهكذا يمضى الحال على الحدود الجزائرية ولا ندرى كيف تتمكن حكومة ديجول من فرض سيطرتهـا على هذه المنظمة عند وقف اطلاق النار ؟!

س الشيخ ينتظرك فى وجده

ووسط هذا الجو المشحون بالتوتر والغموض جاءنى الرد من قيادة جيش التحرير ـ بعد ١٢ ساعة ـ وكان يتكون من ثلاث كلمات « ننتظرك فى وجدة » ..

وأعطانى رسول القيادة ورقة بها رقم تليفونى واسم شفرى لاحد ضباط القاعدة العسكرية الجزائرية وقال لى : حين تصل الى فندق المحطة أطلب هذا الرقم مبـاشرة واذكر هـذا الاسم « س الشيخ » ثم اذكر اسمك ومكان اقامتك ولا تزد كلمة واحدة بعدها وانتظر فى الفنـدق حتى يجىء اليك الرجال ..!

وانطلق القطار الكهربائى يقطع المغرب من ساحل المحيط الى حدود الجزائر الغربية فى ظلام الليـل الدامس ..

وامضيت تسع ساعات فى القطار حتى افقت على صوت الميكروفون يعلن الوصول الى نهاية الخط ونظرت من النافذة ورأيت اللافتة الكبيرة «وجدة»

وذهبت الى الفندق المجاور لمبنى المحطة ونفذت التعليمات بالحرف الواحد وقال لى الصوت القادم عبر أسلاك التليفون من الناحية الاخرى على الخط « انتظر سبع عشرة دقيقة » .. وبالفعل لم تكد تمضى هـذه الدقائق حتى جاءنى طرق خافت على باب الغرفة ورأيت أمامى رجلا قصيرا أشعث الشعر ثاقب النظرات وعلى فمه ابتسـامة عريضـة وبدأ يتكلم : أقدم لك نفسى « سى محمود » من المكتب السياسى الخاص .. وقبل أى شىء أرجو أن تعذرنا للحرص البالغ والسرية الشديدة التى تسيطر على تحركاتنا لانك لاتعلم مدى ما نقاسيه من الجواسيس الفرنسيين المنتشرين حول خطوطنا الخلفية :. ويكفى أن تعلم أن كل كلمة وكل اشـارة ربما

اقلب الصفحة

▌١٥٠ ألف جندى حشدتهم فرنسا فى الولاية الخامسة لوقف عمليات الفدائيين .. وكيف فشلوا ؟



التسلل الى الجزائر طابور من الفدائيين الجزائريين يتسلل عبر جبال اوراس الممتدة على الحدود المغربية برغم التحصينات وكانت هناك دورية من الفرقة الاجنبية الفرنسية تقترب من المنطقة فى نفس الوقت ووقعت فى كمين الفدائيين المفاجىء ! ...

الطريق المهجور الذى يصل بين وجدة – آخر مدينة مغربية على حدود الجزائر – وبين وهران وعند هذه النقطة تقترب ارض الجزائر الى مسافة امتار قليلة من الطريق وقد احرقت الطائرات الفرنسية اشجاره بالنابالم لتكشف معالمه ... !



كلفتنا أرواح العشرات من المناضلين ثم أن هناك آخرين هربوا من السجون الفرنسية واستطاعوا العودة الى خط النار لقيادة العمليات العسكرية داخل الجزائر من جديد والمكتب الثانى الفرنسى على استعداد لدفع ملايين الفرنكات لكى يتخلص منهم نهائيا !

وراء ابواب القاعدة السرية

ونزلت من الفندق ووجدت سيارة زرقاء صغيرة (هيلمان) تقف بالقرب من الباب وفى داخلها رجل تختفى ملامحه تحت العباءة المغربية الصوفيه ..

وركبت فى المقعد الخلفى واندفعت السيارة بسرعة غريبة تخترق شوارع وجدة الساكنة وتتحنى فى احيائها وبين الحين والآخر كان (محمود) يتطلع من النافذة الخلفية ثم يهمس بكلمات خافتة الى السائق وبعد دقائق دخلت السيارة منطقة الامان واجتازت التقاطع بين شارعى القاهرة والجزائر الذى يبعد ١٤ ميلا فقط عن الحدود الجزائرية ولحظتها أستدار السائق بوجهه الى الخلف ورأيت تقاطيعه الصارمة تنفرج عن ابتسامة الترحيب العريضة ولمحت زيه العسكرى يظهر من تحت العباءة الصوفية وقال لى : الآن .. أستطيع أن أرحب بك فى أرضنا بعد أن ابتعد المخبر الفرنسى عن عيوننا .. اننى الآن فى الحى الجزائرى وهؤلاء الذين ينتشرون على تقاطع الطرق ونواصى الشوارع من رجالنا ويقومون بمراقبة جميع التحركات ومعرفة جميع الداخلين والخارجين من المدينة .. وقد نسيت أن اقدم لك نفسى (الكولونيل سى الشيخ) من القيادة الغربية لجيش التحرير !

وتوقفت السيارة امام بوابة حديدية كبيرة تحيط بها الاسوار العالية وتحرسها المدافع الرشاشة والمدافع المضادة للطائرات ..

وانفتحت نافذة صغيرة فى البوابة وتبادل الحراس مع القائد الجزائرى كلمة السر ثم سمحوا لنا بالدخول ولم أصدق عينى فى بادىء الامر وتوقفت برهة أمام العلم الجزائرى المرفوع وسط القاعدة العسكرية الكبيرة وتطلعت حولى .. كان كل شىء يتحرك بسرعة .. الرجال والسيارات .. والكلب الوولف الذى يقف حارسا على غرفة قائد القاعدة ومال على أذنى « سى محمود » وقال : هذه قاعدة بن مهيدى – واحد من قادة الثورة الجزائرية الذين استشهدوا – ونعتبرها القاعدة الرئيسية للامداد والتموين فى الجبهة الغربية وكانت قبل ذلك قاعدة للجيش الفرنسى فى المغرب – قبل الجلاء – ثم استأجرها جيش التحرير من القيادة الفرنسية باسم تاجر جزائرى تحت ستار استخدامها كمخازن لبضائع الجملة التى يستوردها من الخارج ، وذات صباح فوجىء الفرنسيون بجنود جيش التحرير يحتلون القاعدة واكتشفوا الخدعة وكادوا يجنون ولكنهم لم يستطيعوا أن يفعلوا شيئا ، بالرغم من وجود قواتهم فى الناحية المواجهة من المدينه .. والظاهر أنهم ينتظرون الى العام القادم – حينما ينتهى العقد – حتى يطالبوا باخراجنا منها ولكننا وقتها لن نكون بحاجة اليها لاننا سنكون فى الجزائر !

الاشجار المحروقة والجواسيس اليهود

والواقع ان مدينة (وجدة) تقوم بدور نقطة الارتكاز لقوات جيش التحرير فى جبهة الحدود الجزائرية المغربية ..

وسكانها ١٢٥ الفا منهم ٤٠ الف جزائرى واربعة آلاف يهودى وستة آلاف فرنسى ويحاول اليهود بين الحين والآخر التجسس لحساب المكتب الثانى الفرنسى وقد كشف المكتب الخاص لجيش التحرير عدة محاولات متوالية من ذلك النوع ولكنها جميعا باءت بالفشل ، وقد كانت وجدة مركزا تجاريا هاما على الحدود قبل اشتداد المعارك بين الفرنسيين والجزائريين ولكن القيادة الفرنسية اغلقت الحدود وقطعت الطريق الزراعى المؤدى الى وهران واحرقت اشجاره بقنابل النابالم حتى تكشف معالمه تماما سواء بالليل أو بالنهار وترصد تحركات السيارات عليه ، وقطعت كذلك الخط الحديدى الموصل بين وجدة ووهران وسمحت للفرنسيين فقط بالانتقال من المغرب الى الجزائر وذلك بطريقة خاصة حتى تمنع تسلل المناضلين الجزائريين الى الداخل ويصل القطار القادم من الرباط والدار البيضاء الى وجدة فى الثامنة صباحا وينزل الركاب الفرنسيون المتجهون الى الجزائر عند نقطة تبعد ستة كيلومترات من الحدود – فى طريق السعيدية – ويكون القطار الفرنسى فى انتظارهم ولا يسمح لهم بالركوب الا بجوازات السفر وبعد اجراءات التفتيش الشديدة التى يمارسها جنود المظلات الفرنسيون وقد رأيتهم بعينى رأسى يفتشون النساء بوساطة البوليس النسائى الفرنسى ..!

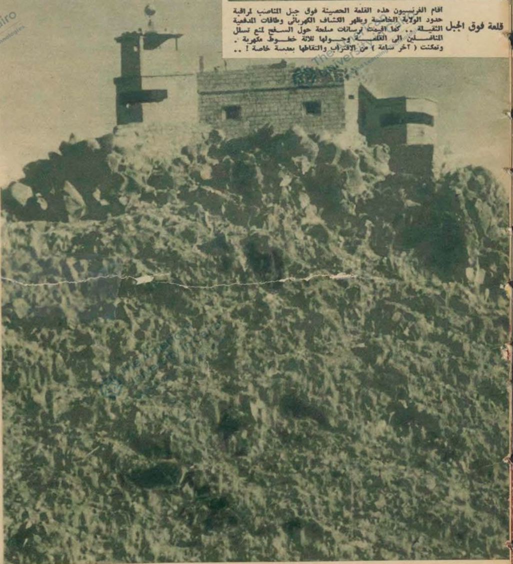
بداية المغامرة الى الجزائر

وكان موعدنا فى خط النار بعد منتصف الليل بقليل ..

وكان البرنامج الموضوع يقضى بأن أتسلل خلال الظلام مع احدى الدوريات الذاهبة الى الجزائر من المنطقة القريبة لقاعدة بن مهيدى ..

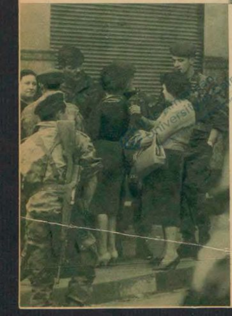
ولكن فجأة تغير البرنامج ، وكل شىء فى الجبهة الجزائرية قابل للتغيير والتبديل فى دقائق تبعا لتطور ظروف الموقف – وصدرت التعليمات بأن نتحرك على الفور الى المنطقة الشمالية قرب جبل (زوبان) فى الجزائر ، وتغيرت أيضا سيارتنا لأن ظروف الأمن تستدعى ذلك وتغير كذلك السائق وأصبح واحدا من قادة تلك المنطقة وركبت السيارة البيجو السوداء واندفعت بسرعة وحذر على (طريق وجدة – وهران) واخل التراب الجزائرى





قلعة فوق الجبل

اقام الفرنسيون هذه القلعة الحصينة فوق جبل المناصب لمراقبة حدود الولاية الخامسة ويظهر الكشاف الكهربائي وطاقات المدفعية الثقيلة .. كما اقيمت ترسانات مسلحة حول السفح لمنع تسلل المناضلين الى القلعـــة وحـولها ثلاثة خطـــوط مكهربة . وتمكنت (آخر ساعة) من الاقتراب والتقاطها بعدسة خاصة ! ..



التفتيش فى وهران

جنـود المظلات الفرنسيون يكتشون المستوطنين فى الحى الفرنسى فى وهـــران ويبحثـــون عن المتفجرات فى حقـائب الســـيدات بعـــد ازدياد ارهاب المنظمـــة السرية للجيش الفرنسى ! ..

يقترب من الطريق حتى أصبحت المسافة الفاصلة بين الاثنين لا تزيد على ثلاثة كيلومترات ..!

وكانت جبال الجزائر تنتصب على الافق فى الناحية الاخرى وتخفى وراءها الارض الثائرة وكانت مراكز المراقبة الفرنسية تنتشر على طول الحدود وتقطع الممرات الفاصلة بين هذه الجبال وكانت ابراج الانوار الكاشفة والرادار تقف على أعلى القمم وتبدو فوقها كنقط سـوداء لا يمكن مشاهدتها بالعين المجردة. وجميع هذه التحصينات كانت تحتمى بدورها وراء خطوط الاسلاك الكهربة التى أقيمت بشكل متواز وراء بعضها البعض وترسم مدى الرعب الذى يعيشه الفرنســيون على أرض الجزائر خوفا من جيش التحـرير ، وجاءنى صوت الصديق المرافق يقول :

ان الوزير الفرنسى موريس ـ صاحب مصانع الاسلاك الشائكة ـ هو الذى تقدم باقتراح اقامة هذا الخط المكهرب على طول الحدود الجزائرية من الناحيتين لمحاولة عزلها عن العالم الخارجى وقامت مصانعه بتوريد الكميات الهائلة من الاسلاك اللازمة لاقامة الخط بعد الموافقة عليه.. ويتكون فى بعض النقط الحساسة من ثلاثة خطوط متوازية والفاصـل بين كل واحد والاخـر ثمانية أميال وتسرى فيها طاقة كهربائية صاعقة تصـل الى سبعة آلاف فولت ، ولم يكتف الفرنسيون بذلك وانما زرعوا خطوطا من الالغام بين هذه الاسلاك بحيث اذا افلت المتسللون من الطاقة الصاعقة لم يفلتوا من المتفجرات الكامنة تحت اقدامهم ، وقد جهزوا خط موريس بحيث اذا لمسه أى جسم فان الانوار تضاء فى جميع المعســكرات وتدق اشارات الخطر وتبدأ المدفعية الثقيلة فى ضرب الاماكن التى سيحددها الرادار بلا توقف طوال ساعتين او ثلاث ساعات أو عشر ساعات ..!

أمر من سجن بن بيلا

والتفت الى القائد الجزائرى وقلت له والدهشة تعقد لسانى : ان العــالم الخارجى يكاد يجهل تماما هـذه الظروف الرهيبـــة التى تحـاربون وسطها ..!

وارتسمت ابتسامة واثقة على وجه «المناضل» وقال لى : نحن نكره الدعاية ـ يا أخى ـ وكل ما نفعله عن يقين وايمان من أجل الهدف الاكبر ـ تحرير الجزائر ـ ولا يهمنا بعد ذلك ما نلاقى من أهوال ومتاعب فانها ضرورة تحتمها المركة التى دخلت غمارها .. وهناك مبدأ هام يحكم تصرفاتنـــا وهو انــكار الذات وحينمــا خطف الفرنسيون احمد بن بيلا مع اخوانه الاربعة تتابع المصورون والصحفيون من جميع انحاء العـــالم على « وجدة » لكى يقابلوا أمه واخوته ويلتقطوا صورا لهم ورفضوا الظهور امام أى عدسة بل انهم اختفوا تماما عن جميع العيون القريبة منهم وكان السبب يكمن فى رسالة صغيرة بعث بها بن بيلا من السجن وكان يقول لهم (لا تظهروا فى الصور ولا تميزوا انفسكم عن باقى الاخوة المناضلين) .. وكذلك زوج أخت بن بيلا الشيخ سيليمون ـ وهو أســتاذ فى الشريعة واصول الدين ـ الذى ظل سجينا طوال ثلاث عشرة سنة من قبل الثورة الجزائرية وأفرج عنه الفرنسيون منذ شهرين فقط وانضم مرة أخرى الى المناضلين ، رفض ان يقابل أى واحد من الصحفيين أو رجال الاذاعة واعتكف فى بيته عدة أيام ثم اختفى مرة أخرى فى أرض النضال .. وهكذا حالنا جميعا من أصغر جندى الى اكبر قائد ..!

معركة حول قلعة المناصب

ولاحت على الافق البعيد قلعة المناصب الفرنسية ـ أخطر نقطة للمراقبة على طول الحدود الجزائرية المغربية ـ وقفت على قمة جبل المناصب ..

وقطعت حبال الصمت التى تخيم على المنطقة أصوات انفجارات مكتومة قادمة من بعيد وهدير طائرات نفاثة وعرفت أن هنـاك اشتباكا بين دورية الليـل الجزائرية التى اخترقت الخط المـكهرب وبين المراكز الفرنســية المنتشرة حول القلعة فى سـفح الجبل ، وهنــاك اكثر من مائة بطارية للمدفعية الثقيلة تمتد من أول بلدة جبج فى الشمال الى أقصى الجنوب وتحوى ٤٠٠ مدفع حديث من أسلحة حلف الاطلنطى وتوزع القيادة الفرنسية هذه البطاريات حسب خطورة المناطق التى يعمل فيها المناضلون الجزائريون كما تنتشر الكشافات الفرنسية البعيدة المدى على امتداد الحدود والمسافة بين كل كشاف والآخر لا تزيد على ثلاثين كيلومترا ـ خصوصا فى منطقة وجدة ـ بحيث لا تترك شبرا من الحدود لا تكشفه طوال الليل ولكن بالرغم من جميع تلك الاحتياطات والتحصينات فان الجنود الفرنسيين يعيشون فى رعب قاتل لان جنود جيش التحرير يظهرون بينهم وخلف خطوطهم كالشياطين ثم يختفون فى لمح البصر !

وأوقف القائد (سى منصور) السيارة الســوداء بعد أن دلف بها تحت كومة من الاشجار وطلب منا أن ننزل منها بسرعة وننبطح على الارض . ولم تكد تمضى لحظات أخرى حتى فوجئنا باحدى الطائرات الفرنسية من طراز ت ٢٨ تنقض على الطريق وتلقى قنابل النابالم وتحرق بهـا بعض الاشجار القريبة من الحدود حتى لاتتسلل اليها الدورية الجزائرية وتختفى بين اغصانها ، ورأيت طائرات الاستكشـــاف تروح وتجىء بين الجبال والوادى المواجه لبلدة (أصفير) المغربية وتساعد المدفعية الفرنسية على تحديد مواقع الجزائريين وضربها واستمرت المعركة ساعة كاملة ثم هدأت نيرانها وظهر أخيرا ان الدورية وصلت فى سلام الى قاعدتها !

وطرات على رأسى علامة استفهام معينة وسألت سى منصور عما يحدث لواضطرت الدورية الى البقـاء من أرض الجـزائر يومين او ثلاثة حتى تنتهى الظروف السيئة .

وعادت ابتسامة الثقة الى ملامح القائد الجزائرى وقال لى : ابدا .. أنهم لن يمـوتوا من الجوع على أية حال لاننا نصرف لكل جندى منهم حقيبة صغيرة بها جميع المؤن التى تكفى لمدة ستة أيام على الاقل وبينها بالطبع الاسعافات الاولية والادوية السريعة لوقف نزيف الدم .. وكل واحد من هؤلاء المناضلين نعتبره كتيبة قائمة بذاتها ولذلك نوفر له جميع الامكانيات التى تمكنه من الحياة وحده فى الصحراء أو بين الجبال وهناك تعليمات صريحة لهم بأن يستولوا على جميع أسلحة العدو التى تخلفها المعارك ويحضروها معهم الى القواعد الجزائرية حتى نستفيد بها فى تسليح مجموعات جديدة من المناضـلين وقد لاتصدق أن ربع الاسلحة الجديدة التى نحارب الفرنسيين بها هى أسلحتهم الامريكية القادمة عن طريق الاعانة العسكرية لحلف الاطلنطى ..!

الفــا ساعة طيران يوميا

ومضينا نتسلل بعـــد ذلك على أقدامنا بين الاشجار ونختفى خلف الصخور تارة ثم نزحف على الارض تارة حتى نقترب من القلعة الفرنسية المشرفة على الوادى كله ..

ومضت المغامرة على هذا النحو حتى اصبحت المســافة بيننا وبين الاسلاك الشائكة المكهربة لا تتجاوز الامتار ومن خلفهـا رأيت أحد المراكز الامامية الفرنسية وقد أقيم على شكل ترسانة صغيرة محكمة الاغلاق من جميع النواحى ولاتظهر منه سوى فتحات صغيرة لفوهات المدافع الرشاشة والمدافع الخفيفة وينكمش الجنود الفرنسيـون وراء جدران الترسانة طوال النهار والليل ولا يغادرونها مطلقا الا عند تغيير النوبتجيات ويصعدون الى قمة الجبل ويدخلون القلعة ووقتهـا فقط يلتقطون أنفاســهم بعد أن ابتعدوا عن الموت الكامن ..!

اقلب الصفحة من فضلك



السؤال الذى يشغل بال العسكريين الجزائريين الآن
هل يستطيع ديجول تنفيذ الاتفاق برغم المنظمة السرية الفرنسية ؟



اختراق خط موريس

الفدائيون الجزائريون يخترقون الخط المكهرب بعد عودتهم من عملية عسكرية فى منطقة (المناصب) ويقف محمد وجدى قنديل بينهم على الحدود !

أما القلعة ذاتها فقد بنيت على شكل القلاع الفرنسية القديمة وفوقها برج خاص للكشاف الكبير الذى يضىء طوال الليل بوساطة مولد كهربائى ضخم ويتحرك كبندول الساعة ويمسح الارض المحيطة بالقلعة من اليمين الى اليسار وهكذا وبجوارالبرج عدة منظارات مكبرة يتناوب عليها الجنود المدربون ويكشفون بوساطتها كل حركة وكل سكنة داخل الاراضى المغربية ويبلغونها أولا بأول الى ثلاث (طوابى) للمدفعية الثقيلة موزعة فى القلعة ، ويجىء بعدذلك مراكزالحراسة التى تقوم على حماية القلعة وتساعدها الطائرات الفرنسية فى هذه المهمة خوفا من تسلل الفدائيين الجزائريين اليها . والواقع أن الطيران الفرنسى يقوم بالدور الاساسى فى تغطية القوات الفرنسية وحمايتها ومعاونتها ويكفى أن اقول :

ان هذه الطائرات تقوم كل يوم بالفى ساعة من الطيران الحربى فوق الجزائر كلها وتحلق ٨٠ الف ساعة من الشهر ـ بما فى ذلك ٢٠ الفساعة للتدريب ـ ومعظم الطائرات المستخدمة فى حرب الجزائر طائرات امريكية من طراز ت ٢٨ وقد سلمت الولايات المتحدة ـ عن طريق حلف الاطلنطى ـ ٩٦ طائرة منها الى فرنسا فى الفترة الاخيرة ونقلت كلها الى المطارات الفرنسية من المرسى الكبير وبجاية وبوفاريك بالجزائر ، كما ان معظم الطيارين الفرنسيين القادمين الى الجزائر يقضون فترة تداريبهم فى القواعد الامريكية فى المانيا ..!

ما هى ولايات الكفاح ؟

وعادت السيارة تنطلق بنا على الطريق الذى أخذ يلتوى كلما اقترب من الشاطىء وظهرت مدينة « تليلية » العربية على البعد وهى آخر مدينة على ساحل البحر المتوسط ..

وأشار صديقى الجزائرى (سى محمود) الى الناحية الشرقية وقال وعينه على سلسلة الجبال الموازية للطريق داخل الجزائر : ان الولاية الخامسة تمتد وراءها من حدود المغرب الى الشرق حتى ولاية الجزائر وهى توازى ثلث مساحة القطر الجزائرى كله وتشمل ثمانى مناطق عسكرية وتعتبرها القيادة الفرنسية أخطر منطقة لانها كانت مركز النشاط الاول لجيش التحرير .. !

وسكت الرجل برهة ثم عاد يروى حكاية الولاية الخامسة ـ أو ولاية وهران ـ التى اشعلت النار فى قلب الجزائر ، وقد نظمها الشهيد (محمد العربى بن مهيدى) وعاونه بوصوف وبعض القادة الجزائريين الآخرين الذين استشهدوا أو سجنوا أومازالوا فى ارض المعركة ، وهى واحدة من الولايات الخمس التى أطلق عليها جيش التحرير اسم (ولايات الكفاح) وكانت من بدء الثورة الجزائرية تسمى (مناطق) ولم يبدأ العمل الفعلى فى منطقة وهران الا فى نوفمبر ١٩٥٤ حينما اخذ بن مهيدى يجمع القوى الشعبية ويهيىء صفوف الشباب الجزائرى للعمليات العسكرية ، وأحس الفرنسيون بعملية التجميع وقاموا بحملة واسعة للقضاء على المجموعات الصغيرة التى تكونت بالفعل ولكن الخلايا انتشرت سرا فى جميع القرى !

جبل العمور يحسم الموقف

ثم جاء يوم أول اكتوبر سنة ١٩٥٥ وبدأت العمليات العسكرية وفوجىء الفرنسيون بالانفجارات فى نواحى ندرومة وتلمسان والغزوات.

وسرت النار فى المنطقة من أولها الى آخرها واخذ الجنود الجزائريون يهربون من المعسكرات الفرنسية بأسلحتهم وينضمون الى جيش التحرير وازدادت قوات المناضلين وادخلت القيادة الجزائرية عدة تعديلات على التقسيم الاول للمنطقة التى كانت تشمل خمسة قطاعات ثم امتد نشاط العمليات العسكرية الى الجنوب الصحراوى بعد ذلك بتسعة شهور وقسم بدوره الى ثلاثة قطاعات ـ كولمب بشار وعين الصفراء والبيض ـ وبدأت عملية التنظيم [illegible] قبل البدء فى اية عمليات عسكرية حتى يكون الشعب فى [illegible] الجبال على علم بما يجرى من حوله ويقدم مساعداته [illegible] التحرير وقت اللزوم ، وكان يوم ٢ اكتوبر ١٩٥٦ نقطة التحول فى العمليات العسكرية داخل الولاية الخامسة وكانت معركة (جبل العمور) التى وقعت بين ٥٠٠ جندى من جيش التحرير فقط ونحو الفى جندى من الجيش الفرنسى ، وظلت المعركة دائرة الرحى طوال أسبوع كامل ، انتهت بهزيمة القوات الفرنسية بعد أن فقدت ١٢٨٥ جنديا و٩٠ ضابطا ودفنوا فى منطقة (تيارت) وبعد أن احرق الجزائريون ٨٢ سيارة مصفحة وجيب ، وبعد أن استولوا على كميات هائلة من الاسلحة ، وكان الجندى الجزائرى الواحد يحمل على كتفه خمس بنادق أومدافع رشاشة فى طريق عودتهم الى المراكز الجبلية ، ولم ينج سوى ضابط فرنسى صغير فر بسيارته واوصل الخبر الى قيادته .. !

المناطق المحرمة على الفرنسيين

ودخلت الثورة الجزائرية فى سنة ١٩٥٧ مرحلة التطبيق العملى الشامل لقرارات مؤتمر السومام فى جميع الميادين السياسية والعسكرية والاقتصادية

واصبحت منطقة وهران بحكم النظام الجديد تسمى (الولاية الخامسة) ويقودها عبد الحفيظ بوصوف واعيد تقسيمها الى ثمانى مناطق وحددت المسئوليات تحديدا كاملا ، وادخلت الرتب العسكرية على جيش التحرير ، ولم يعد مجرد مجموعات متناثرة تقوم بحرب العصابات وانما أصبح جيشا له قيادته وأسلحته المختلفة وتشكيلاته .. ان الشىء الذى سهل تنفيذ هذه القرارات هو خروج الشباب المثقف من المدارس والكليات ، بعد اعلان الاضراب العام عن الدراسة وتطوعهم فى جيش التحرير ، وبدأوا ينشرون الوعى الاجتماعى والسياسى بين القرى وفى صفوف الشعب ، ونظمت الخلايا فى كل مكان على أساس جديد وتكونت المجالس الشعبية التى انتخبها الجزائريون بالاقتراع العام السرى ـ وكانت أهم مرحلة فى تاريخ الثورة الجزائرية ـ وكانت الانتخابات تجرى فى ظلام الليل وكانت المؤتمرات الشعبية تعقد تحت ستار الافراح فى القرى ويجىء المندوبون السياسيون من جميع المناطق الى الفرح ويقدمون كشف الحساب الى أعضاء المجالس الشعبية ويبحثون اقتراحات الشعب ومطالبه .. وشعرت فرنسا بخطورة الاحداث الجارية فى الولاية الخامسة واخذت توجه نحوها القوى الاغارية وركزت عطياتها الحربية ضد « المناطق المحرمة » وهى المناطق التى تمكن الجيش الجزائرى من تحريرها بالفعل ، ولم تطاها قدم أى جندى فرنسى منذ سنة وزيادة .. !

١٥٠ الفا فى الجبهة الغربية

وقد قال احد الضباط الجزائريين الذين يتولون التدريب فى معسكر « القامتون » ويبعد ١٦٠ كيلومترا عن وجدة فى شمال الريف المغربى ، وهو يضغط على زناد المدفع السريع : ان فرنسا ـ فى واقع الامر ـ تريد الوصول الى تسوية نهائية لحرب الجزائر بعد ان فقدت الكثير خلال السنوات السبع الماضية ، بالاضافة الى القوى المطلقة من جيشها فى الجزائر وتكلفها يوميا ملايين الفرنكات

وهناك مثلا خمسون الف جندى فرنسى يشتغلون فى المصالح الادارية وفى المكاتب العسكرية وستون الفا موزعون على المدارس فى أرجاء الولايات الخمس وغيرهم خمسون الفا ينتشرون على طول الحدود المكهربة فى الجبهة الشرقية والجبهة الغربية . وذلك بخلاف الامدادات الاحتياطية التى تستنجد بها هذه القوات عند حدوث أى هجوم مفاجىء لجيش التحرير على الخطوط المكهربة ـ وهناك ثلاثون الفا مخصصون لحراسة المصانع والمنشآت والكبارى ومائة وثلاثون الفا فى مراكز الكادوياج يبقى بعد ذلك مائتا الف جندى فرنسى يرابطون فى المراكز الاحتياطية ويقومون بالنجدات السريعة للقوات الامامية . وتحشد فرنسا على الجبهة الغربية حوالى مائة وخمسين ألف جندى بصفة مستديمة !

وقد ارتفع عدد قوات جيش التحرير فى جبهة الحدود الجزائرية ـ الغربية (المواجهة للولاية الخامسة) الى اربعين الف جندى ..

بينما يرابط أكثر من ثمانين ألف جندى جزائرى على طول الجبهة الشرقية ـ الحدود التونسية الجزائرية ـ وتتم اغلب العمليات العسكرية الواسعة النطاق فيها وقد سمعت خلال جولتى فى الجبهة الغربية ان الفدائيين الجزائريين يسجلون ٣٦ عملية كل اربع وعشرين ساعة فى ارجاء ولايات الكفاح الخمس ..!

الاسماء الشفرية والسرية المطلقة

والسبب الرئيسى فى هذه العمليات الباهرة هو التنظيم المتكامل الذى رأيته فى كل شبر .. وفى كل معسكر .. وفى كل خندق .. والشىء الذى أعجبنى أكثر واكثر تلك السرية المطلقة التى تطبق فى جيش التحرير نظرا لظروفه الخاصة واقامته خارج حدود الجزائر ، وخذوا مثلا ان الجندى الجزائرى لايعرف الا الضباط المباشرين لقيادته وجميع أسمائهم شفرية ـ أى انها ليست الاسماء الحقيقية ـ كما لا يعرف أماكن باقى الوحدات لانها تغير مراكزها باستمرار حتى لايكتشفها الجواسيس ..!

وهناك لافتة تقابل الجزائريين فى جميع معسكرات وقواعد جيش التحرير وتقول « الاسلام ديننا .. والعربية لغتنا .. والجزائر وطننا » وقد سمعت النشيد الشهير « الله اكبر » يتردد على السنة المناضلين الجزائريين فى الجبهة عند عودتهم بعد العمليات أو بعد التدريب الى معسكراتهم كما كانت مكبرات الصوت تذيع بين الحين والآخر اناشيد ام كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وسمعت العسكريين الجزائريين يتهامسون عن وقف اطلاق النار بقلق ظاهر وكانت الريبة واضحة فى كلماتهم وهم يقولون لبعضهم البعض : اننا لانثق فى احترام الفرنسيين لاى قرار بوقف اطلاق النار لاننا لانثق فى قدرة ديجول للسيطرة على المنظمة السرية للجيش الفرنسى ولكننا على أية حال سنمضى معهم حتى نهاية الشوط وايدينا على الزناد ورصاصنا مستعد للانطلاق مرة اخرى ..!

....

....

ان السؤال الذى يتردد ـ الآن ـ على السنة العسكريين الجزائريين ..

هو ذات السؤال الذى يشغل بال شارل ديجول وحكومته حول كيفية وقف القتال بين جيش التحرير والجيش الفرنسى .. والحيرة البادية فى تصرفات المسئولين الفرنسيين فى الجزائر والقلق الواضح من عمليات الارهاب والعنف التى تمارسها المنظمة السرية الفرنسية قبل تنفيذ الاتفاق ، هى ذاتها التى تجعل الملايين يضعون أيديهم على قلوبهم خوفا من انفجار مخزن البارود مرة اخرى .. ومازالت فى اذنى كلمات الكولونيل (سى جمال) ونحن ننطلق فى الظلام الى القاهرة الكبيرة عبر الخط المكهرب وبرقت عيناه فى سواد الليل وهمس فى قلق ظاهر يكمل حلقة تأملاته فى الغيب المجهول :

والخوف.. كل الخوف.. من رصاصة غادرة تنطلق فى طيش نحونا ويومها لن يستطيع احد وقف اشتعال النار !

محمد وجدى قنديل



...ة الحدود

هناك دوريات خاصة من جيش التحرير تراقب الجبال لمنع تسلل الجواسيس الفرنسيين الى الخطوط [illegible]زائرية وتستخدم (البغال) فى نقل التموين .. !

أين ستكون الضربة الاستعمارية الجديدة

بقلم : ملحم عياش

ان فى الجو السياسى العربى شبح مؤامرة جديدة · وان هدف المؤامرة هو طعن الكيان العربى · وان أبطال المؤامرة اليوم ، هم نفس أبطالها عام ١٩٤٨ ، انهم سليلو الخيانه والحكام العملاء ·

هذا ما أوضحه الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه التاريخى فى ذكرى قيام الوحدة · وهذا ما أوما اليه فى اشارته الى مؤامرة تحويل مياه نهر الاردن ومشاركة الملك حسين فى حصته من تنفيذها فالملك الاجير يكمل فى عام ١٩٦٢ ما بدأه جده فى عام ١٩٤٨ ضد شعب فلسطين وكيانه ، متمما رسالة العائلة الهاشمية فى ضرب العربى ، وتمكين الاستعمار والصهيونية ثمنا لتاج زائف مرصع بجماجم الشهداء ·

ولعل أهم مايلفت النظر ، هو تتابع الاحداث منذ نزول القوات البريطانية فى الكويت حتى تاليف الحكومة الاردنية الجديدة ، وتطورها ضمن منطق استعمارى واحد ، يرمى الى طعن القومية العربية التقدمية من جهة ، وتثبيت كيان اسرائيل من جهة أخرى · ولعل أهم مايلفت النظر كذلك ، هو دور الرجعية العربية السافر ، فى تنفيذ الخطة الاستعمارية وظهور الملك الاردنى الاجير فى الصفوف الامامية للخيانة

***

ان من الامور المسلم بها ، أن قيام الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٨ ، كان أعنف ضربة وجهها النضال العربى للسياسة الاستعمارية وركيزتها الرجعية داخل الوطن العربى · ذلك أن توحيد سوريا ومصر ، فى دولة واحدة تتجسد فيها أمانى الشعب العربى وكفاحه ، قد شكل أكبر خطر مباشر على الاستعمار ومناطق نفوذه ، وعلى اسرائيل والرجعية العربية المتواطئة معه · كما أنه أحبط المجهود الاستعمارى المستديم ، الذى تعمد دائما ، اقامة حاجز بين القطاع الاسيوى والقطاع الافريقى من الوطن العربى ، والذى كانت اقامة « اسرائيل » فى فلسطين ، ثمرته العدوانية المباشرة ·

وكان من البديهى أن يبذل الاستعمار والرجعية المتواطئة معه كل جهد ممكن لفصم عرى هذه الوحدة ، واحباط أول تجربة عربية وحدوية غير مستوردة · كان من البديهى أن يتآمر الاستعمار ضد الجمهورية العربية المتحدة ، لانها القاعدة الثورية التى ينطلق منها النضال الشعبى التحررى والاجتماعى ضد جميع أنواع السيطرة الاجنبية والمحلية

وكان من الطبيعى أن يجرب الاستعمار جميع الاساليب والمؤامرات لفصل سوريا عن مصر لان الوحدة بينهما قد جعلت اسرائيل « كالبندقة بين فكى الكسارة » ، كما قال بن جوريون نفسه ·



الملك سعود

وكان من المنطقى أن تتعاون الرجعية العربية مع الاستعمار والصهيونية لطعن الجمهورية العربية المتحدة ، لان بقاءها يعنى امتداد الثورة القومية ذات المحتوى الاشتراكى ، وبالتالى القضاء الحتمى على وجودها وتحكمها ·

وكانت جريمة سعود الفاشلة عام ١٩٥٨ · وكانت مؤامرة المأجورين لصالح الرجعية والاستعمار فى سبتمبر عام ١٩٦١ ونجاحها المؤقت على القوى الشعبية المتحفزة · وكان خروج سوريا من الجمهورية العربية المتحدة

***

ولكن هل توقفت المؤامرة بعد الانفصال واكتفى الاستعمار والرجعية بهذا الانتصار الوقتى؟ أبدا · ان الانفصال كان حلقة من خطة استعمارية واضحة المعالم ترمى الى كبت الحركة القومية العربية ، والى تدعيم بقاء اسرائيل لما تشكله من رأس جسر للاستعمار يعبر عليه للعدوان على الحركات الشعبية داخل الوطن العربى · ولهذا وجدنا الاستعمار بعد أن تمت عملية الانفصال ، وتأمن له وجود حكومة عميلة فى دمشق ، أعادت أوضاع العرب الى ماكانت عليه عام ١٩٤٨ ، وجدنا الاستعمار ينتقل الى النقطة الثانية وهى تدعيم كيان اسرائيل



الملك حسين

وكان الملك حسين بالطبع هو العميل المدعا ئليا وتاريخيا لتنفيذ هذه الخطوة الاستعمارية الثانية · وقد بدأ فعلا فى الاعداد لها · فمن ناحية قطع الملك الاجير شوطا بعيدا فى تنفيذ مشروع جونستون المشهور ، الذى هو جزء من عملية تحويل نهر الاردن · ولكنه من ناحية أخرى حاول الخداع والتمويه فعدل حكومته ، وجاء برئيس عميل معروف باتصالاته مع اسرائيل ، الى جانب بعض العناصر المعروفة بوطنيتها · ثم راح بعد ذلك ينادى بضرورة توحيد الصف العربى لمواجهة الخطر الناجم عن تحويل اسرائيل لمجرى نهر الاردن

وهكذا ظن الملك الاجير أن حيلته ستنطلى على العناصر القومية المخلصة ، فتنخدع بدعوته المزيفة مما يسهل أمامه مهمة التعاون مع اسرائيل دون التعرض لهجوم أو حملات · ولكن عقل الملك الاجير كان أصغر من المهمة التى أوكلت اليه ، فكشف الرئيس عبد الناصر لعبته وأظهر للناس أنه حقيقة سر جده عبد الله ·

الملك عبد الله



وهكذا يمضى الخونة فى مؤامراتهم بانتظار ساعة الحساب · لان مصير الحفيد لن يكون بأفضل من مصير الجد ·

ملحم عياش

اخبار .. اخبار .. اخبار .. اخبار

لبنان : عبدالله الزريقات سفير الاردن فى بيروت ، طلب مقابلة رشيد كرامى رئيس الوزراء اللبنانى وطلب اليه – شفويا – رغبة حكومة الاردن فى اسكات حملة الصحافة اللبنانية على الاردن والملك حسين . واتهام الاردن بالاشتراك فى مؤامرة لبنان الفاشلة .

افهمه رشيد كرامى أن الصحافة حرة تكتب ما تشاء ولا دخل للحكومة فيما تنشره .

ولكن السفير الاردنى عاد ليقول لرئيس الوزراء ان هذا قد يعكر جو العلاقات بين البلدين ، وفى نفس الوقت يؤثر فى حياد لبنان ، والاردن تتعرض لهجمات من القاهرة ، ومعنى هذا أن لبنان تسير فى غير اتجاه الحياد ، ثم طلب أن ترفع حكومة لبنان دعاوى قضائية على الصحف التى تهاجم الاردن .

وبهدوء افهمه رشيد كرامى انه اذا كان ولابد من رفع دعوى قضائية ، فان الذى يجب أن يرفعها هو حكومة الاردن .. لا لبنان .

* تقرر الا تقتصر محاكمات القوميين السوريين فى بيروت على المؤامرة الاخيرة ودور المتهمين فيها فقط . ستمتد المحاكمات الى عقيدة الحزب واهدافه ومبادئه .

* وصل الى بيروت نبأ يقول ان الخلاف بين المدنيين والعسكريين فى دمشق قد اشتد فى الايام الاخيرة بصورة لا يستبعد معها أن ينفجر الموقف فجأة فى اى وقت .

قيل ان من بين أسباب التوتر موضوع محاكمة عبد الحميد السراج .

***

الاردن : دكتور جورج صليب احد زعماء القوميين السوريين الذين فروا الى الاردن عقب المحاولة الفاشلة لقلب نظام الحكم ، غادر العاصمة الاردنية اخيرا الى جهة مجهولة . كانت السلطات اللبنانية تتعقب أخباره لتقديمه الى المحاكمة .

* الامير محمد ولى عهد الاردن السابق وأخو الملك حسين .. فضحته فتاة انجليزية كانت تعمل فى هيئة الاغاثة بالاردن .

تعرفت الفتاة الانجليزية اليه وعاشت فى قصره ثم هجرها وأرسلها الى بيروت .. حاولت الانتحار فأسعفوها .. ثم فضحته على رءوس الاشهاد !

***

عدن : لا تزال مدارس عدن مغلقة بأمر الحكومة . أضربت كل مدارس البنين والبنات بسبب ضعف مستوى المدرسين وقصور مناهج التعليم . كانت أول مدرسة أضربت هى مدرسة البنات . الدراسة بها ٤ سنوات فقط ، ثم لا تجد فتاة عدن مكانا تكمل به تعليمها .

***

فلسطين : عاد منير الريس رئيس وفد فلسطين فى الامم المتحدة من نيويورك بعد أن قضى بها شهرين يتابع عرض قضية فلسطين على الجمعية العامة .

قال منير الريس ان قضية فلسطين لم تخسر فى هذه الدورة . لقد امتدت مدة هيئة الاغاثة وعززت لجنة التوفيق الدولية وظهر أن معنا ٤٧ صوتا على الاقل . ولكن هذا ليس كل شىء . يجب أن تنظم بعثات تطوف دول العالم وتزور وزراء خارجية الدول الاعضاء فى الامم المتحدة وتعرض عليها مشاكلها ، وتطلب منها تأييدها عند عرض قضيتها فى الدورة القادمة .

***

عمان : أبرق الامام غالب بن على امام عمان الى أوثانت سكرتير عام الامم المتحدة يحتج على الاجراءات التعسفية الباطلة التى تقوم بها السلطات البريطانية ضد عرب عمان ومحاولة ارغام الاهالى على قبول جوازات سفر تابعة لسلطنة مسقط .

فقد بدأت سلطات مسقط ترغم الاهالى العمانيين الراغبين فى السفر الى الخارج على استخدام جوازات سفر تابعة لسلطنة مسقط التى يريد الانجليز فرض سيطرتها على امامة عمان .

قال امام عمان ان سياسة بريطانيا الاستعمارية ، ترمى الى محو شخصية عمان السياسية واعتبارها اقليما تابعا لمسقط .

***

العراق : قررت حكومة العراق أن تقاطع مؤتمر ضباط مقاطعة اسرائيل بالخرطوم . ورفضت أن تشترك فى أسبوع الجامعة العربية . ولا تنوى الاشتراك فى مجلس الجامعة العربية الذى تقرر عقده فى الرياض فى أواخر مارس .

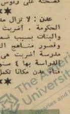
القوميون العرب
يصدرون بيانا في عيد الوحدة

أصدر شباب حركة القوميين العرب بيانا بمناسبة يوم ٢٢ فبراير بمناسبة مرور ٤ سنوات على قيام الجمهورية العربية المتحدة .

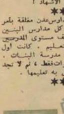
أكد البيان أن ما حدث فى سوريا فى العام الرابع للوحدة ليس معناه أن الوحدة انتهت · انما معناه العميق بالنسبة لنا هو أن الحركة العربية الثورية قد حددت طريقها ووعت أخطاءها واستفادت من التجربة لتبدأ المعركة من جديد ..

ونبه البيان الى أن القوى الرجعية وعلى رأسها الملك حسين ، والملك سعود ، والاستعمار وعلى رأسه بريطانيا ، واسرائيل أيضا ، تحاول كلها الاستفادة من الحركة الانفصالية الى أقصى حد · فبريطانيا حاولت بانقلاب لبنان الفاشل أن تثبت وجودها فى الشرق الاوسط لتخوض معركتها بعنف ضد الحركة العربية الثورية التى تمثل الجمهورية العربية المتحدة طليعتها وقاعدتها · واسرائيل تحاول أن تحقق مشاريعها كتحويل مجرى نهر الاردن الذى يحقق لها كسبا ضخما بتعمير النقب واسكان مهاجرين جدد · والرجعيون فى سوريا يحاولون الغاء قرارات التأميم وقانون الاصلاح الزراعى لصالح الرأسمالية والاقطاع ·

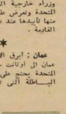
وهذه الحوادث تبين بوضوح مدى ما قدمت الحركة الانفصالية من خدمات ومصالح للقوى المعادية · وتشير الى الطريق السليم الذى يخدم الجماهير الشعبية : وهو طريق الوحدة والاشتراكية



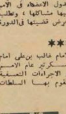
منير الريس



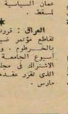
غالب بن على



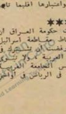
عبد الكريم قاسم



حسين



رشيد كرامى



معروف الدواليبى

أكبر استفتاء عن التليفزيون

١٠٠ جنيه جوائز مالية

١ ـ من هى صاحبة أحسن وجه تليفزيونى بين النساء ؟

٢ ـ من هو صاحب احسن وجه تليفزيونى بين الرجال ؟

٣ ـ ما هى فكرة البرامج التى تقترح تنفيذها فى التليفزيون ؟

بالنسبة للسؤالين الاولين : سوف تجرى آخر ساعة قرعة بين اقرب الاجابات الى نتيجة الاستفتاء لاختيار الفائزين بالجوائز

الجائزة الاولى ٥٠ جنيها .

الجائزة الثانية ٢٥ جنيها .

٥ جوائز كل جائزة ٥ جنيهات

بالنسبة للسؤال الثالث : سوف يدفع التليفزيون جوائز مالية سخية لأحسن عشر افكار جديدة تصلح للتنفيذ

ان « آخر ساعة » تدعوك الى المشاركة فى توجية التليفزيون بالاشتراك فى هذا الاستفتاء .

انها تدعوك الى اختيار احسن وجه تليفزيونى بين النساء واحسن وجه تليفزيونى بين الرجال .

الاختيار من بين كل المذيعين والمذيعات ومقدمى البرامج الثابتة فى التليفزيون

ولكن ، ما هو « أحسن وجه تليفزيونى » .

ان الوجه التليفزيونى ليس هو الوجه الجميل، ان الجمال ليس الشرط الاول لنجاح الوجه التليفزيونى .

فكما ان هناك امرأة جميلة لاتصلح ان تكون ممثلة ، لانها غير قادرة على التعبير . كذلك فان هناك امرأة جميلة لاتصلح ان تكون وجها

ان الوجه التليفزيونى هو الوجه الجذاب .. الذى تألفه بسرعة .. هو الوجه الذى يمتاز بملامح مريحة وبطريقة فى الاداء مريحة أيضا. انه الوجه الذى يشعرك انك تعرفه من زمن بعيد وانه صديق لك، وانه لايلقى عليك درسا ولا (يسمع) أمامك قطعة محفوظات ولايكشر فى وجهك ولا يتظاهر بالابتسام . أنه الوجه الذى يستطيع صاحبه ان يكون مهذبا فى غير جمود وطبيعيا فى غير ابتذال .

كذلك فان « آخر ساعة » تطلب منك الا تحكم على احسن وجه تليفزيونى بالبرنامج الذى يقدمه حاول ان تفصل بين رأيك فى البرنامج ورأيك فى صاحبه أو صاحبته .

ثم ان « آخر ساعة » لاتريد منك ان تكتب لها برأيك فورا .. ولاهى تريد منك ان تحكم بناء على الصور المنشورة هنا .

ان « آخر ساعة » تطلب منك ان تفكر اسبوعا كاملا على الاقل ترى فيه هذه الوجوه على شاشة التليفزيون ثم تبعث اليها برأيك .. اذا لم تكن قد كونت رأيك من رؤيتك للتليفزيون فى الشهور الماضية ..

واخيرا حاول أن تفكر فى أى برنامج جديد ترى انه ينقص البرامج الحالية .. وابعث لنا برأيك .

سوف تحمل « آخر ساعة » رأيك الى التليفزيون . الذى سيختار الافكار الصالحة وينفذها ويدفع عنها مكافأة مادية سخية .

أمامك أسبوعان تكتب فيهما اجابتك وترسلها الى « آخر ساعة »


علية احسان ـ مذيعة


همت مصطفى ـ مذيعة


سميرة الكيلانى ـ مذيعة


امانى ناشد ـ مذيعة


ليلى رستم ـ مذيعة


صلاح زكى ـ مذيع


آمال مكاوى ـ مقدمة برامج


حمدى قنديل ـ مذيع


ثريا حمدان ـ مقدمة برامج


عباس احمد ـ مقدم برامج


زينب حياتى ـ مذيعة


ممدوح زاهر ـ مقدم برامج


سلوى حجازى ـ مذيعة


عبد المنعم سلام ـ مذيع


نبيلة ياسين ـ مقدمة برامج


نادية الخادم ـ مقدمة برامج


هند أبو السعود ـ مذيعة


ليلى موسى ـ مقدمة برامج


بوران العفيفى ـ مقدمة برامج


لطفية السبع ـ مقدمة برامج


وجيه الشناوى : مقدم برامج


اسماعيل عبد الفتاح : مقدم برامج


حنفى حماد ـ مقدم برامج


فوزية محمد على : مقدمة برامج


محمد رجائى ـ مقدم برامج


منى مجاهد ـ مقدمة برامج


فريدة عرمان ـ مقدمة برامج


سهير حبيب ـ مقدمة برامج


فايزة واصف ـ مقدمة برامج


ميلاد بسادة ـ مقدم برامج


سميحة عبد الرحمن : مقدمة برامج


تماضر توفيق ـ مقدمة برامج

استفتاء ((آخر ساعة)) عن التليفزيون ..

١ ـ احسن وجه تليفزيونى
بين النساء فى رأيى هو : ....

٢ ـ احسن وجه تليفزيونى
بين الرجال فى رأيى هو : ....

البرنامج الذى اقترح تنفيذه هو : ....

....

والآن ... اكتب رأيك ـ بصراحة ـ فى الوجوه التى تلتقى بها على شاشة التليفزيون وفى البرامج الجديدة التى تنتظر رؤيتها .. ان « آخر ساعة » تنتظر هذا الرأى والتليفزيون ـ ايضا ـ ينتظر !


احمد فراج ـ مقدم برنامج


طاهر أبو زيد ـ مقدم برنامج


فؤاد منيب ـ مقدم برنامج

آخر عدد لتلقى الإجابات

ويبدأ الفرز فى نهاية هذا الأسبوع

يجب أن يهبط عدد الأفلام وعدد المخرجين إلى النصف لكي يرتفع مستوى أفلامنا إلى الضعف !



السينما تسير على العقول.... لا على السيقان !



بقلم :

احمد بهاء الدين

انني أخشى على السينما من التليفزيون !

لا لأن التليفزيون من طبيعته أن يقتل السينما . ولكن لان السينما عندنا ضعيفة ، قابلة **للموت المفاجيء** !

عندما ظهرت السينما فى أوربا مثلا ، لم تهز شعرة واحدة من راس المسرح .. لان المسرح هناك مدعم وقوى وقديم منذ مئات السنين . ولكن السينما عندما ظهرت فى بلادنا ، أصابت المسرح بنكسة قاتلة،رقد بسببها مرتعشا متدثرا باغطية ثقيلة زمنا طويلا،حتى بدأ ينتعش من جديد فى السنوات القليلة الاخيرة .

واليوم يهجم التليفزيون على السينما . والسينما جديدة نسبيا . وصيحة « سيما أونطة »مازالت تتصاعد فى وجه أفلام كثيرة . الامر الذى يجعل السينما ـ بالفعل ـ عرضة لنكسة قاتلة !

وآخر اخبار السينما فى الخارج هى أن الناس بدأوا يعودون اليها بعد هجرها الى التليفزيون ..

والسبب أولا أن التليفزيون لا يغنى عن السينما . ان السينما ليست مجرد فيلم . انها خروج من البيت .. ونزهة .. ولقاء مع الناس .. واشتراك فى الزحام .. انها احتفال ! والناس تحتاج الى هذا كله .. لا الى مجرد الجلوس فى البيت .. نفس البيت كل يوم ... ورؤية التليفزيون .

والسبب ثانيا أن السينما فى الخارج ، واجهت التليفزيون بمجهودات أكبر . بأفلام اغنى واكبر . بموضوعات كبيرة تحتاج الى سنوات لاخراجها . بدرجة من الاتقان تجر المتفرج جرا من بيته فى عز الشتاء ليقف امام شباك التذاكر ويرى الفيلم !

أما هنا ، فلم يتغير فى السينما شيء بعد . لم يحدث انقلاب اساسى .

***

وما هو الحل ؟..

الحل هو أن ينخفض عدد افلام السينما التى ننتجها كل سنة الى النصف . وأن يهبط عدد مخرجى السينما الى النصف . وبهذا يمكن أن يرتفع مستوى جودة افلام السينما الى ضعف مستواها الحالى !

لماذا ؟..

لقد جاء وقت كانت فيه السينما صناعة صغيرة . صناعة خردوات . اى فنى عمل فى الاوستوديوهات بضع سنوات يحول نفسه الى مخرج . وبمجرد أن يحمل لقب مخرج يصبح عليه ان يبحث عن منتج يطاوعه لانتاج فيلم ... بعشرين الف جنيه .. كثير ؟.. طيب بثمانية عشر الف .. طيب بخمسة عشر الف .. وهكذا ..

وكثر عدد المخرجين اسما .. ولكن قل مستوى المخرجين ! وبالتالى قل مستوى سائر الفنيين ..

لقد رأيت فى الخارج فنيين شابت رءوسهم وليسوا مخرجين، ولكنهم لا يقلون أهمية عن المخرج . وقد ظهر فى الخارج التخصص . فلان متخصص فى اخراج المعارك الحربية . فلان متخصص فى اخراج المشاهد التى تتحرك فيها جموع ضخمة . فلان متخصص فى كذا وفى كيت . ويعمل هؤلاء جميعا فى فيلم واحد . يشرف عليهم جميعا مخرج واحد هو فى الواقع « مدير عام » لهؤلاء جميعا ! ..

فلو أنفقت مصاريف انتاج الافلام وانفقت جهود الفنيين عندنا فى انتاج نصف عدد الافلام الحالية .. لارتفع مستوى افلامنا الى حد كبير . ولاستطاعت ـ حقا ـ ان تجلب الناس الى مقاعد السينما الحالية والى شبابيكها التى تشكو الصد الطويل !

***

نفس حكاية التخصص تنطبق على كل فروع العمل السينمائى .. على كتابة القصة . وكتابة السيناريو . وكتابة الحوار .. الى آخره ..

***

هل معنى هذا التركيز .. مجرد اقامة ديكورات اكبر ، والوان أغنى ، وبدلا السينما العادية .. سينما سكوب ؟ كلا !..

انما معناه الاتقان الفنى أولا وقبل كل شيء . معناه أن تصبح الفلوس والامكانيات فى خدمة القيمة الفنية ، وليس العكس ..

لقد غزت السينما الايطالية العالم بارخص النفقات . بوجوه مجهولة . وأفلام بها ديكورات . لقد تجولت الكاميرات فى حوارى روما وأخرجت افلاما عالمية .. لماذا ؟

لانه كان هناك مخرجون ومصورون ومؤلفون وكتاب سيناريو من الطراز الاول !

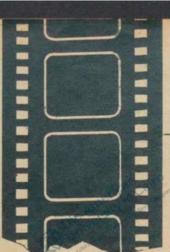
وبهذه الامكانيات « الفنية » « البشرية » لا المالية .. جعلوا من حادث سرقة دراجة فيلما عالميا .. ومن حادث انهيار سلم بيت قديم فيلما عالميا .. ومن مطاردة عسكرى لاحد اللصوص فيلما عالميا .. لان هذه الاحداث البسيطة نظرت اليها عين ذكية، وحللها عقل مثقف واع ، وحققتها يد حساسة ..

لقد قيل أن السينما الايطالية سارت الى المجد على سيقان سيلفانا مانجانو وجينا لولوبريجيدا وصوفيا لورين . وهذا غير صحيح.وانما سارت السينما الايطالية الى المجد على عقول فيتوريو دى سيكا وغيره من الفنانين .

فى كثير من الافلام يظهر على الشاشة خمسون من السيقان العارية الجميلة مرة واحدة فى مشهد استعراضى ، ومع ذلك يبقى الفيلم تافها باردا .

ولو كانت سيلفانا مانجانو او جينا لولو بريجيدا أو صوفيا لورين مجرد سيقان جميلة وصدور ناهدة لما خرج صيتهن من حوارى روما .. ولكنهن ممثلات ممتازات قبل كل شيء . وهذا ايضا فن ، وعقل ، وروح حساسة ، ونفس ذكية .. وليس مادة ميتة !..

احمد بهاء الدين



الكتابة للتليفزيون .. والسينما

بقلم :
احمد الصاوى محمد



كانت السينما شيئا جديدا دخل على التياترو فزلزل اقدامه .. كذلك جاء التليفزيون شيئا جديدا على السينما فهز اركانها حتى كاد يتداعى بنيانها .

ويظهر هذا بجلاء من الاحصاء الذى ينشر عن عدد دور السينما التى تغلق ابوابها فى انجلترا بسبب التليفزيون ..

فقد جاء التليفزيون منافسا خطيرا ومزاحما عنيدا .. وهو كل يوم يكسب ارضا جديدة ، لا فى اوربا او امريكا وحدهما ، بل فى بلادنا نفسها .. فى الجمهورية العربية المتحدة .. وقال لى السيد الدكتور عبد القادر حاتم فى الحفلة التى اقامها الرئيس جمال عبد الناصر لاعضاء مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا ، قال لى وهو جذل مغتبط ان بضع ساعات قليلة من صباح ذلك اليوم . وهو الذى افتتح فيه الاشتراك فى شراء جهاز موندى قد بلغ عدد المشتركين خمسة وعشرين الفا ! .. وهذا الوعى هو الذى كنت اومن به من اللحظة الاولى .. ودعوت فى ساعات مبكرة الى ارسال بعثات لدراسة التليفزيون فنا واخراجا وصناعة لانه سيفتح آفاقا جديدة لالوف المتعلمين .

كما اجتذبت السينما مئات الكتاب اليها من اكبر الكتاب الى احدث الشباب — كذلك صار التليفزيون هو النجم الجديد المتألق الذى يجتذب اليه كتاب المسرح وكتاب السينما جميعا .

ويسرنا ان التليفزيون العربى قد فتح اوسع ابوابه لشبان كانوا بالامس غير معروفين ومع ذلك ابدعوا واظهروا كفاية تعد ، بالنسبة لانها بداية ، مدهشة .. واخشى اذا ذكرت اسماء ان اغفل او انسى بعضهم ، لكن احب ان اؤكد لهم ان مستقبلهم ، اذا عكفوا على الدرس والتأمل والتعمق فى شخصيات قصصهم .

وفى مقدمة من كتبوا عن الكتابة للتليفزيون والسينما سير بازل بارتليت مراقب برامج الدراما فى التليفزيون البريطانى ، ومن أقواله المأثورة ان التليفزيون ، سواء احببناه او لم نحبه ، قد جاء ليبقى .. وتكفى نظرة على اسطح البيوت حتى ندرك انه ينتشر فى البلاد كالنار فى الهشيم ، ومن المؤكد ان كل اسرة تقريبا ستجعل من التليفزيون ان عاجلا وان آجلا ، مصدر الاخبار عندها ، والمسابقات الرياضية وزيادة الاطلاع ، واتساع المعرفة والمعلومات العامة ، ثم قبل هذا كله وبعده كله مجال الترفيه عن البيت بالاغانى والباليه والافلام ...

ولاشك ان علماء النفس قد وجدوا امامهم عالما فسيحا جديدا قد دخل على البيوت لتطوير النفس البشرية بسرعة خارقة للعادة وتحويل الاطفال الى رجال فى شهور معدودة ، ولو قيل لهم ان ذلك سيحدث يوما — قبل السينما عامة والتليفزيون خاصة — لقالوا ان هذا من نسج الخيال .. !

فالتليفزيون جامعة كبرى ما فى ذلك شك . وقد ادركت حكومتنا هذا لاول وهلة — فقدمت تلك التسهيلات الرائعة فى سعر الجهاز وفى تقسيطه ، وفى ضريبته وهى لو استطاعت اكثر من ذلك لفعلت ، لولا ان التليفزيون فرن هائل يلتهم ذهبا ولا يقنع ولا يرضى بالبرنز والفضة ! ..

ولم يعد التليفزيون جهازا مقصورا على محيط الدولة التى تعرض برامجها على اهلها وحدهم .. بل ان التليفزيون العربى لايلبث قطعا ان يشاهد ويسمع فى بلاد عربية اخرى مع التقدم المرتقب فى تحسين الارسال ، والذى يعكف عليه مهندسون وعلماء مختصون فى كل بقاع الارض . وهذا وحده كفيل باستكمال معجزة الاذاعة والسينما . فهو يربط القلوب بأسرع واقوى مما تفعل الاذاعة او السينما ، ما فى ذلك شك .

وقد جاءت رسالة السينما فتحا جديدا لعالم الكتابة والتمثيل والتصوير والاخراج . ففى مناظر سريعة تستغرق دقائق معدودة يستعاض عن اللت والعجن الذى يضطر اليه المؤلف المسرحى . وكذلك فى مناظر لاتستغرق فى التليفزيون الا لحظات معدودة نرى ونسمع مالا يتهيا فى السينما الا فى دقائق كثيرة طويلة .. ما اكثر مايكون فيها من مط وتطويل ممل ، وهو مالا يسمح به التليفزيون الخاطف كالبرق ..

هذا ، مع كل ماذكرنا من فوارق بين التياترو والسينما والتليفزيون ، فان المؤلف التليفزيونى لايخرج فى بناء قصته عن المؤلف المسرحى فكلاهما يطلب اليه ان تكون لديه قصة يرويها . وتكون روايتها قائمة على شخصيات ذات دور مهم وينطلق على السنتها حوار له معنى وله وقع وله رنين صريح ، غير زائف .. وهذا لايقتضى مايتطلبه المسرح عادة من مقدمات طويلة لكى يفهم الجمهور مغزى القصة .

التليفزيون لايمشى على مهل . بل ولا يقفز . بل ولايجرى . بل هو البرق الخلب ! .. والتصوير يلعب دوره الهائل فى تسجيل الدراما بأضعاف مايستطيعه الاخراج المسرحى . فهو اهم اركان التليفزيون ، لانه يحل محل الكلام المسرحى الممل الطويل فى لمحة من لمحاته او خطفة من خطفاته ..

والوضع بالنسبة للمؤلف التليفزيونى يختلف تمام الاختلاف عن وضع المؤلف المسرحى او السينمائى . فمؤلف التليفزيون ليس له جمهور معروف . ليست له مقاعد يشغلها الجمهور ، وينتقل اليها بتكاليف قليلة ، او كثيرة ، فضلا عن ثمن تذاكر الدخول ..

ان جمهور مؤلف التليفزيون هو جمهور النظارة ، الذين قد يشاهدون او لايشاهدون الرواية . وهم يراقبون عمله فرادى او فى جماعات صغيرة وهذا يختلف تمام الاختلاف عن دور المؤلف المسرحى او السينمائى . ولذلك ينبغى ان يكلف مؤلف التليفزيون عقليته على نحو جديد بوجهة نظر جديدة ، وصناعة جديدة ..

فدور الكاتب للتليفزيون معناه فى الحقيقة — كما لاحظ سير بازل بارتليت — انه يحاول ان يروى قصته لشخص واحد ، شخص غير مضطر لان يصغى لها ، لذلك ينبغى استرعاء انتباهه الحال واثارة رغبته فى المشاهدة والا ادار المفتاح وانطفأت الشاشة المنيرة ! ..

وعلى المؤلف اذن ان يدرك ان «زبونه» هو الرجل العادى ، المتوسط ، البسيط .. وهو الرجل الذى يريد ان يفهم الرواية وان يستمتع بها فى وقت واحد . واذا كان من المفروض الا يؤلف المؤلف قصة خارجية عن تجربته ومعرفته ، فمن الانصاف ايضا الا تكون معقدة ، مفلسفة مشبكة ، فوق تجارب الزبون المتفرغ !.. وهذا ليس معناه النزول او الاسفاف . والا اصبح التليفزيون وقفا على الدهماء او الجهلاء ! .. لكن عليه ، على اى حال ، الا يضع قصة فوق مستوى عامة الجماهير وادراكهم . وعليه ان يذكر ان ليس بين زبائنه ذلك اللون الذى نراه فى مقاصير الاوبرا حيث جاءت النساء لا للمشاهدة ، بل لاستعراض ثياب السهرة والحلى والجواهر ، ومكايدة نساء اخريات ، واثارة الغيرة والحسد ! .

وحكم زبون التليفزيون هو حكم لم تؤثر فيه جيرانه الجالسون ، كما فى التياترو ، عن يمينه وشماله ، يصفقون ، او يتندرون ، او يسخرون ! .. وهو كذلك قلما يتأثر بشهرة المؤلف اذا كان مشهورا .

زد على هذا كله ان اغلب نظارة التليفزيون لا يعرفون عن المسرح قليلا او كثيرا . وما اكثر الذين بينهم لم يضعوا قط قدما فى تياترو ، او حتى فى سينما !.

وينبغى للمؤلفين القصصيين اذن ان يقبلوا طريقة تفكيرهم بمجرد تأليفهم للتليفزيون . فان قصصهم كانت قد وضعت لتقرا ، لا لترى او تسمع . وعليهم ان يراقبوا ماسبقهم ، وان يراقبوا ذات عملهم . فالمقارنة تنفعهم وخاصة فيما ينسجه الغرب للتليفزيون من قصص محبوكة مذهلة مثل مروعات هتشكوك ... وقد ظهر ان المجلى فى القصة الصغيرة يوفق فى التليفزيون كثيرا لانه قد اعتاد الدخول فى الموضوع راسا ، والدقة فى الوصف ، والاختصار .. وهو ماتتطلبه البرامج التليفزيونية اطلاقا ..

احمد الصاوى محمد



واطلق فريد شوقى الرصاص !



فقدت الثقة
فى نفسى !..

تحليل نفسى للنجوم

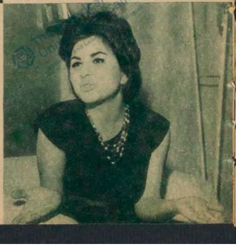


ايوه .. اموت
فى الكلب !



واغرق فى الاحلام !

لكن .. لست غيورة !

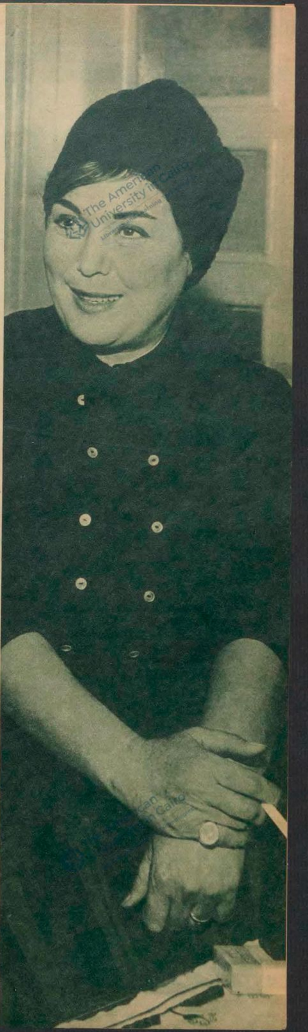


رئيس العيادة النفسية فى الجامعة يصحب "آخرساعة" فى جولة لتحليل شخصيات النجوم

هل تعرف ان عبدالحليم حافظ يحلم باستمرار أنه يسبح فى الطين ، وعندما يستيقظ يجد نفسه مريضا .. وان فريد شوقى أطلق الرصاص على عصابة كانت تريد خطف « وليد » ابن نجاة الصغيرة .. وان ماجدة تتمنى ان تصبح اما لاثنى عشر طفلا .. وان فايزة احمد ينقص وزنها فى الصيف ١٢ كيلو .. وان تحية كاريوكا تؤمن بان الفلوس وحدها هى التى تحفظ الحب .. وان صباح تعوم بالليل فى « فسقية » مليئة بالسمك الاخضر .. وان سعاد حسنى بكت فى عيادة طبيب ، لانه سالها عن طفولتها ؟ .. انها اغرب حقائق .. فى أول تجربة جلس فيها الفنانون على كرسى الاعتراف فى العيادة النفسية ، ليدلوا بالاسرار الغامضة فى حياتهم !

اقلب الصفحة





تحقيق يكتبه :

كمال سعد

مع الدكتور

مصطفى فهمي

رئيس العيادة النفسية في جامعة عين شمس

صباح : الغيرة لها حدودها .. وانا لا احب الغيرة بدون عقل ... ولكن ..!

تحية : انا كده .. طبعي كده .. ولو حلمت عمرى ما اعرف الحلم اللى شوفته !..

عبد الحليم يعترف :

انها تجربة جديدة لاكتشاف العالم الغامض الذى يسيطر على نفسية فنانينا بكل مافيه من أضواء وألوان واصوات وحركة ..

تجربة استطعت فيها ان اقنع الدكتور مصطفى فهمي رئيس العيادة النفسية بجامعة عين شمس ، بان نقوم بعمل زيارات للفنانين لتحليل نفسية كل واحد فيهم على الطبيعة ..

وكان من رأى استاذ علم النفس ان اكشف شخصيته امام الفنانين ..

وكان من رأيى ان اظهار شخصيته لن يجعل التجربة تنجح .. لسبب بسيط جدا .. وهو ان اى فنان لو عرف اننا جئنا لتحلل شخصيته فانه لن يعترف الا بالجوانب التى يحب ان تظهر فى حدودها شخصيته أمام الجمهور الذى تعوده ..

وعلى هذا الاساس .. اقتنع الدكتور مصطفى فهمى برأيى .. واتفقنا على انه أمام الفنانين صحفى زميلى .. وبدأنا نعمل ..

وكان أول موعد لنا مع الفنان عبد الحليم حافظ فى النادى اليونانى .. وهذا النادى كان وقتها يجرى فيه الفنان بروفات لتسجيل أغنية عبد الوهاب القديمة « لست أدرى » بصوته ..

وانتهى عبد الحليم حافظ من البروفة بعد حوالى ساعة تقريبا .. وجاء الينا ليبدأ فى الاعترافات ، ردا على الاسئلة التى وجهناها له ..

قال عبد الحليم : ان طابع الحزن فى حياته ، ليس وسيلة من وسائل الدعاية لنفسه ، كما يشيع عنه بعض الناس ، ولكنه يعود الى النشأة الحزينة التى ترباها والتى أصبح لها أثر ظاهر فى أغانيه الان ..

وبدأ يروى لنا قصة طفولته ..

قال : انه نشأ نشأة صعبة .. لم تكن سهلة بالنسبة لأى طفل .. فهو يتيم الاب والام .. امه توفيت فى يوم ميلاد وأبوه لحق بها فى نفس السنة التى ماتت فيها .. وعاش بعد ذلك فى بيت خاله حتى اجتاز فترة المراهقة التى لم يكن فيها سعيدا ، برغم أن خاله كان يعامله معاملة لابأس بها .. فقد كان الاشكال الاكبر بالنسبة له هو أنه بلا أب أو أم . وهذه المشكلة جعلته يفعل أشياء غريبة جدا فى حياته ..

✱ زى ايه مثلا ؟..

ـ انا فى ساعات كثيرة احس بفراغ هائل فى حياتى .. احس انى وحيد ... حتى لو كنت وسط مليون من الناس .. الليلة الماضية مثلا كنت فى حفلة احدى الفنانات .. وبرغم الجو المرح اللى كان فى الحفلة ، فان نفسى لم تعرف مثل الكآبة التى مرت على مشاعرى فى تلك الليلة ..

وانا عمرى مااحتفلت بعيد ميلادى .. او تشاجرت مع أحد .. او ضربنى انسان .. وأنا عدو البحر .. أخاف منه وخاصة بالليل .. ولكنى احب المشى الى جواره .. بل لا استطيع أن أرفع عينى عنه ..

وأنا مغرم بالصيف .. وأخاف من الربيع .

✱ وليه بتخاف من الربيع ؟..

ـ ما اعرفش !

✱ ربما .. لانك بتخاف من الستات؟

ـ أخاف من الستات .. يعنى ايه .. مش فاهم !

✱ يعنى بتحب المرأة ؟..

ـ طبعا !

✱ من قلبك ؟

ـ أيوه من قلبى !

✱ طيب .. متاخر فى الزواج لغاية دلوقت ليه ..

ـ لانى أعتقد ان الزواج قسمة ونصيب ..

✱ والقسمة دى بتيجي بالعبط .. طبعا لابد من وجود أسباب ؟..

ـ أنا فشلت فى العثور على الانسانة اللى تحبنى وتحبنى فى نفس الوقت .. وانا على استعداد للزواج من اى بنت لو تأكدت أنها لن تسألنى عن المكان الذاهب اليه اذا ماتركتها فى أى وقت من الاوقات !

✱ وده معقول ؟!..

ـ هذا مع الاسف هو شرطى الوحيد فى الفتاة التى سأتزوجها !

✱ ربما قصدك تقول ان الفنان فى حاجة الى زوجة تقدر عمله ؟..

ـ مش كده وبس .. أنا حتكلم معاك بصراحة أكثر ..

انا فى رأيى ان الفنان مثل الطفل فى حاجة دائما الى امرأة تدلله فى حاجة الى أن يكون حرا .. يفعل ما يريد بدون حساب !

✱ يعنى تكون له مطلق الحرية ، حتى فى النزوات ؟..

ـ لا .. أبدا .. مش قصدى فى الحرية انه يلبخ .. أو يسهر .. أو يعمل أعمال مخالفة لتقاليدنا .. انا قصدى يكون حر فى تصرفاته ... جايز مثلا يكتشف فى نص الليل انه عايز يهرب من البيت .. فينزل .. الانسانة اللى تفهم انه يريد النزول بدون سؤاله عن المكان الذاهب ليه .. هذه هى أنسب زوجة للفنان ..

ودخل عبد الحليم بعد هذا فى مناقشة مع استاذ علم النفس حول الاحلام ..

قال عبد الحليم : ان احلامه كثيرة .. وان أقلها يتحقق ، فهو يحلم دائما بانه يقع من مكان عال دون ان يحدث له شيء .. كما انه يحلم دائما بأنه يسير فى بحر يبذل جهدا عنيفا للخروج منه دون فائدة !

ومن أكثر احلام عبد الحليم التى تتكرر ، الحلم الذى يرى فيه نفسه وهو يسير فى الطين ، وفى صباح مثل هذا الحلم يجد نفسه فى أشد حالات المرض ، برغم أنه كان صحيحا فى اليوم السابق !

وهذه الاحلام جعلت أستاذ علم النفس يقول لعبد الحليم :

✱ ربما لانك عاطفى ؟..

ـ انا عاطفى جدا .. وأى انسان يستطيع أن يؤثر فى من الناحية العاطفية

✱ يعنى بتعيش على أعصابك ؟

ـ خالص .. وعندى حساسية زيادة من اللزوم .. فمن الجائز ان حركة بسيطة جدا تجعلنى اتضايق .. كلمة كويسة تفرحنى .. انا من الناس اللذين يتنقلون من انفعال الى آخر بسرعة .. وانفعالاتى أعبر عنها فى أغلب الاحوال بمنتهى العنف !

✱ لكن .. ياعبد الحليم .. احلامك دى بتلازمك من طفولتك ؟

ـ أيوه .. وحتى فى الفترة التى سبقت دخولى الوسط الفنى مباشرة

✱ ربما لانك فى حياتك لم يكن لك سند ؟

ـ انا فى حياتى لم يكن لى سند مطلقا .. واعتمدت على نفسى كثيرا .. وهناك ناس فعلا ساعدونى .. لكن مساعدتهم كانت لاتنقذنى من الازمات .

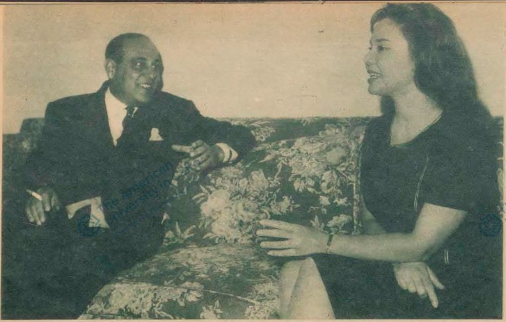
وقال : انه من الفنانين القلائل الذين لايمكن ان ينسوا كلاما أو لحنا .. ولكنه قبل ان يغنى .. قبل ان يقابل جمهوره .. تمر به فترة من القلق .. من الخوف . تنتهى دائما بظهوره أمام هذا الجمهور

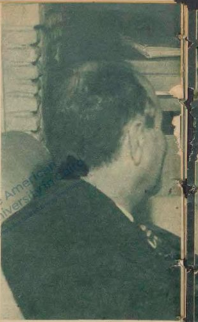
واعترف بأن أحواله المالية دائما فى حالة ارتباك .. لانها تخضع لعواطفه فقط ، ولا تخضع لسيطرة انسان غيره .

وآخر شيء قاله ، ان دموعه سريعة ، فهو لا يبكى فى حالات الموت فقط ، لكنه يتأثر فى كل مواقفه الانسانية .

✱✱✱

وانتهت الجلسة النفسية مع عبد الحليم ، وبدأ أستاذ علم النفس يكتب تقريره ، الذى قال فيه قبل ان اقابل عبد الحليم ، كانت فكرتى عنه أنه شخص منطو ، حزين ، متباعد عن الناس .. ولكن عندما جلست معه بدأت اغير هذه الصورة التى استوحيتها من استماعى الى أغانيه .. وعبد الحليم كما ظهر فى المقابلة انسان ضئيل الجسم .. وعلى الرغم من هذا فهو رجل كبير .. حنكته التجارب .. وخلقت منه انسانا متكاملا .. له قلب مفعم بالاحاسيس .. يشعر بشعور الناس .. ويحترم الناس . ويستمع لهم فى هدوء .. ويجيب على الاسئلة بدقة وأمانة .. وهذه صفات الشخصية المتكاملة ..





ماجدة : الخطوبة تفرح اى بنت.. والذى يفرحها اكثر هو الحب وانا لقيت نفسى فجأة مخطوبة

أخاف من الربيع وأبحث عن عروسة بهذه الشروط

وعبد الحليم بسبب مارواه لنا من خبرات طفولته ، على الحرمان والشعور بعدم الانتماء الى الاسرة فى السنوات الاولى من حياته .. وهذا النوع من الحرمان يخلق شخصية انعزالية او عدوانية .. وليس فى استطاعتى ان اقول ان احدى هاتين الصفتين موجودة فى عبد الحليم .. بل يبدو لى ان عنده قدرة على القيادة بدت فى سيطرته على مائة عازف كانوا يعملون معه ..

وظهر من أحلام عبد الحليم انه شخص عنده طموح اوصله الى المجد السريع ، ولكنه فى قرارة نفسه خائف من ان يفقد هذه الشهرة .. ولهذا يحلم بانه فى مكان مرتفع سيسقط منه ..

وظهر من حلم آخر انه دائما يسير فى الوحل ، وهذه يمكن تفسيرها على اساس انه فى حياته الماضية تعرض لكثير من الاخطاء التى يرغب ان يتخلص منها ويزيل اثرها من نفسه ، الا انه غير قادر

ويبدو لى من هذه الجلسة السريعة ان عبد الحليم غير مغرم بالمرأة ، فهو فى الوقت الذى يقبل عليها فيه يهرب منها فى اللحظات الاخيرة ..

وهو حساس .. يعيش على اعصابه .. لدرجة ان هذه الحساسية تجعله يذوب فى عالمه الخيالى .. وقد يكون هروبه الى عالم الخيال بسبب آلام نفسية دفينة فيه ، الكشف عنها يحتاج الى وقت أطول وسرية تامة .

الصيف عدو لفايزة

أما فايزة أحمد فقالت لنا : انها تخاف الميكروبات .. وهذا الخوف يجعلها تطبخ وترعى كل شئون بيتها بنفسها ، برغم ان لديها خادما وطباخا

وقالت : ان الكلمة الاولى فى البيت لزوجها .. وانها لاتحب الالوان المشجرة .. ولكن تحب الالوان السادة .. وانها لاتغنى بفمها .. ولكن تغنى بكل قوتها ودائما عقلها الباطن يفكر فى الموقف الذى يجب ان تقفه اثناء الغناء .. وخاصة عندما تكون الحفلة مذاعة .. ففى هذه اللحظة يقول عقلها الباطن : انتهى يافايزة احترسى .. فهناك ملايين الناس تنظر اليك وهذا التفكير ينهكها .. فهى تخاف نسيان الكلام .. فتضغط على كل اعصابها .. تحرقها .. الى ان تجتاز التجربة بسلام ..

وقال لها أستاذ علم النفس :

✱ قد تكون هذه العادة الاخيرة سببها انك تشعرين باضطراب فى حياتك؟

وقالت له :

ـ أنا لاأنكر هذا الاضطراب .. وأنا أعتقد ان سبب المسئولية .. ان الفنان دائما يفكر فى نجاحه .. يفكر كيف يرضى الناس الذين يسمعونه .. وهذا التفكير يجعله مضطربا .. فعبد الحليم مثلا لماذا تلاحظ ان وجهه أصفر قبل خروجه للجمهور .. وعبد الوهاب لماذا لايحب ان يقف ليغنى على المسرح .. اظن انه واضح .. ان المسئولية سبب كل هذه المخاوف .

✱ وفى حالة اضطرابك .. هل تلجئين لانسان ايا كان ؟..

ـ انا دائما الجأ لزوجى .. اقول له : يامختار انا خايفة .. وهو دائما يشجعنى .. يقول لى : يا فايزة اليس عندك ثقة بنفسك .. انزعى هذه العقيدة من مخك .

✱ اظن والدتك موجودة ؟

ـ أيوه . موجودة فى لبنان .

✱ بتزوريها ؟..

ـ كل سنة مرة !

✱ وعلاقتك بها .. كويسة ؟..

ـ ربنا يعلم قد ايه قلبى طيب .. وأعامل الناس كويس . لدرجة ان زوجى دائما يقول لى : يافايزة .. ازاى واحدة بتضرك تساعديها ؟.. وانا أقول له : معلهش يامختار ، انا لا أعمل الا اللى يرضى ربنا ، فهو الذى قال : ولا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما

✱ طيب .. وايه سبب سوء علاقتك بها ؟

ـ أمى بتهاجمنى كثير .. لان الشىء الذى يرضيها هو الا أتزوج .. ان أعيش لها فقط .. وأنا لا أؤمن بأن هناك سيدة شريفة تعيش بلا رجل ..

وقالت لنا فايزة : ان لها أصدقاء قليلين ، لانها تدقق فى اختيارهم الان ؛ بعد أن ثبت لها ان اغلب أصدقائها كانوا يريدون استغلالها ..

وقالت لنا : ان زوجها العابد يقول لها دائما :

ـ انت خيالية .. لان اى فيلم دراما يؤثر فى نفسيتها ويجعلها تنفعل وتبكى .. وفى احدى المرات وصل بكاؤها الى نوع يشبه التشنجات ، فمال عليها زوجها وقال لها : فكرى يافايزة .. هذا تمثيل

وعندما سألناها عن أكثر اغنية من اغانيها تؤثر فى نفسها ، وتؤمن بكلماتها ، قالت على الفور :

اقـــول له ايه
اعمـــل له ايه
بيحب غـــيرى
ويشـــكى ليـــه
هـــوه اللى بيـــه
يا ناس شـــوية
اقـــول له ايه

وكان راى استاذ علم النفس فى شخصية فايزة احمد ، هو ان نقطة العيب فيها أنها من الممكن أن تفقد ثقتها فى نفسها بسرعة .. ان زوجها صاحب الكلمة الاولى فى كل شئونها .. وانها تأخذ منه الوحى فى جميع أعمالها وتصرفاتها ، لدرجة اننى عندما كنت اسالها ، كانت تستمد دائما الاجابات منه وفايزة على الرغم من انها حاولت أن تبدو هادئة أمامنا ، فان هذا الهدوء يخفى وراءه عصبية .. وقد تكون هذه العصبية ناتجة عن أثر من أيام الطفولة والظروف التى مرت بها فى مرحلة نموها

ولكن مما لا شك فيه انها سيدة طيبة القلب .. من النوع الذى يضحى .. ولكنها سهلة الانقياد .. يبدو لى ان شخصيتها غير مستقلة .. فهى تحب ان تكون فى مركز التابع لا المتبوع ..

ويبدو لى ان كل المتاعب التى شكت منها ، ليست هى المسئولة عنها ، بل هناك قوة اخرى موجهة لتصرفاتها .. وهذه القوة تجعلها تقوم بأعمال تفسر علاقاتها بالناس وبأقرب المقربين لها !

اضراب ماجده عن الزواج

وماجده قالت لنا انها تحب فساتينها الالوان الغامقة البعيدة عن الموضة مثل اللون الاسود والاحمر .. وان حبها هذه الالوان تربى عندها من أيام المراهقة .. عندما كان عمرها ١٤ سنة .. ففى هذه السن كانت دائما ترتدى البلوزات السوداء ، لانها تعتقد ان هذه الالوان تجعلها تسبق سنها وتبدو فى مظهر الانسى الكاملة !

وقالت ماجدة انها لا تحب أن تباشر اعمالها الادارية والمالية بنفسها ، ولكن لديها موظفون يقومون بهذه الرعاية .. وانها منذ سنوات قليلة كادت تفقد اعصابها أمام الصدمات ، لكنها الآن أصبحت أمام أى صدمة تبدو طبيعية .. اما لماذا ؟.. فأولا : من كثرة الصدمات .. وثانيا : لان الانسان فى رأيها ما دام على الارض ، فانه لن يستطيع ان يمشى فى السماء مثل جاجارين ، فالمطلوب منه هنا على الارض أن يكون واقعيا .. وأن يؤمن بالكفاح !

وقال لها الدكتور مصطفى فهمى :

✱ هل تعتبرين نفسك وصلت الى القمة ؟

ـ لا يوجد فى الطموح قمة .. فالانسان ليس لنجاحه آخر .. وهو بطبيعته بشر .. وكلما وصل الى شىء ، نظر الى شىء أبعد من الذى وصل اليه !

✱ وأحلامك ؟

ـ أحلام ايه ..

✱ أحلام اليقظة ؟

ـ الانسان ما دام على وجه الارض فهو مراهق .. فالمراهقة فى نظرى لاصلة لها بالسن !

✱ يعنى انت الى الآن متصورة نفسك مراهقة ؟

ـ وحافضل طول عمرى مراهقة !

✱ واحلامك بالليل ؟

ـ فى أحلامى بصراحة انا غريبة .. أرى دائما الاشياء التى ستحدث لى !

✱ يعنى تعرفى الغيب ؟!

ـ لا طبعا .. لا يعلم الغيب الا الله .. ولكن أعرف ايه اللى حيجرى لى من حاجات سواء كانت حلوة أو وحشة .. وهذا يرجع ربما لقوة الحاسة السادسة عندى .. أو لان جسمى شفاف !

✱ انت عاطفية ؟

ـ لا .. انا واقعية .. وخيالية .. فى العمل واقعية .. أحب عملى مائة فى المائة .. اللى يطلع من القلب يدخل القلب .. وخيالية فى عواطفى .. خيالية فى أحلامى .. بابقى مراهقة !

✱ بتشوفى نفسك فى المرآة كثير ؟.

ـ كثرة أشغالى جعلتنى لا اطيل التغزل فى نفسى !

✱ ولكن اى امرأة .. تنظر للمرآة كثيرا ؟..

ـ أنا بانظر فعلا .. بس مش كتير زى ما انت متصور !

✱ يعنى بتبصى لنفسك فى المرآة والسلام ؟..

ـ ما يضرش !

✱ وتحبى الناس يقولوا عنك انك حلوة ؟

ـ دى طبيعة كل ست !

✱ طيب تتمنى انك تكونى فنانة والا ملكة جمال ؟

ـ عمرى ما بنيت شهرتى على جمال .. انا أخذت الفن بمجهودى !

✱ كنت خجولا وانت صغيرة ؟

ـ كنت منطوية .. وخجولا جدا .. لكن الحياة والتجارب التى مرت بى ، جعلتنى أصبح اجتماعية

✱ بتخافى من الشيخوخة ؟..

ـ ابدا !

✱ بتحبى الاطفال ؟

ـ جدا .. والانسان مهما كبر يبقى طفل .. بتبقى روحه فيها طفولة .. وانا اعيش دائما فى طفولة .. وبالمناسبة دى انا لما اشوف الاطفال اتجنن عليهم .. واتمنى فى قرارة نفسى أن أكون أما لدستة او دستتين من العيال !

✱ بتحبى المواقف الغرامية الحزينة؟

ـ أيوه !

✱ يمكن لانك فى طفولتك كنت غير سعيدة ؟

ـ بالعكس .. أنا كنت دلوعة واصغر اخواتى .. وكانت ماما تسمينى (القطة) .. والى الآن ينادوننى فى البيت بهذا الاسم !

✱ وتحبى الدلع من الناس ؟

ـ كل ست فى رأيى تحب تدلع !

✱ تحبى رجل يدلعك مثلا ؟

ـ أنا حبيت ماما ودلعتنى .. وحبيت بابا ودلعنى .. ولما اتجوز أحب اندلع !

✱ يعنى بتنظرى للزواج على انه دلع ؟

ـ ابدا .. أنا اخاف منه .. واعتبره مسئولية !

✱ انخطبتى ؟..

ـ أنا لم تتم (خطوبتى) بطريقة جدية .. وأنا أخذت المسألة على انها مجرد (خطوبة) فقط .. (فالخطوبة) تفرح اى بنت .. والذى يفرحها أكثر هو الحب .. وأنا بصيت لقيت نفسى (مخطوبة) .. ولما دخلت المسألة فى الجد ، احسست اننى مأخوذة .. وهكذا لم تتم القسمة !

✱ ربما لانك تخافين من الزواج ؟.

ـ أنا بطبيعتى خيالية .. ولذلك اخاف دائما من الزواج !

✱ علشان اتعودتى على أسلوب معين من التدليل ؟..

ـ ربما !

✱✱✱

وكتب الدكتور مصطفى فهمى رأيه فى ماجدة فقال : ظهرت مهارة ماجدة فى انها استطاعت أن تقنعنى أثناء الجلسة التى استمرت حوالى ساعة ونصف ساعة بانها فتاة مراهقة .. مدللة مثل القطة .. قليلة الخبرة .. ساذجة .. الحياة فى نظرها عبارة عن ورود ورياحين .. مثل المراهق الذى يعيش فى الخيال ويكتب مذكرات عن الجنة والنار ، واذا صدمه الواقع فانه يهرب ..

والحقيقة أن ماجدة شخصية تمتاز بالذكاء .. ليس من السهل اخضاعها أو السيطرة عليها .. وهى تستطيع أن ترتدى لكل موقف لباسه الخاص ، فمع الاداريين شخصية ادارية ممتازة ، ومع الفنانين فنانة تجيد دورها ، ومع المحلل النفسى طفلة بريئة ..

وماجدة روابطها الاسرية كاملة ، فهى تعيش فى وسط أهلها ، والعلاقات بينهم علاقات متماسكة ، وهذا سند كبير لها فى اقدامها وشق طريقها فى الحياة والتغلب على الصدمات التى تقابلها فى العمل ..

ولما كان طموحها كبيرا ، فهى دائما فى حالة خوف من ظهور أى شىء يهددها ويحول بينها وبين الوصول الى القمة .. وهذا الخوف يدفعها دائما الى الكفاح حتى تحقق آمالها .. وهذا فى الواقع خوف طبيعى ..

والسؤال الذى كان يراودنى : لماذا لم تتزوج .. وانا اعتقد أن عدم زواجها يخفى وراءه أسبابا .. قد لا تعرفها ماجدة نفسها .. فهى تحب الاطفال .. اى ترغب فى الامومة .. ولكن عندما يصبح الزواج أمرا واقعيا فهى تهرب منه .. وهذه هى مشكلة ماجدة !

سعاد حسنى لاتحب المغامرات

وسعاد حسنى قالت انها عصبية .. اقل شىء يعكر مزاجها ويجعلها تثور .. وعندما تثور لا ترحم الذى سبب لها هذه الثورة .. تشتمه .. أو تضربه .. ثم تنفجر فى البكاء ..

وقالت لنا سعاد حسنى انها تحب أن تبدو طبيعية فى حياتها امام الناس وفى التمثيل كذلك .. كما انها تكره التكلف .. وتشعر باشمئزاز من المرأة التى تتكلم أمامها بلهجة فيها ترفع .. وكذلك المرأة التى تظهر بمظهر لايناسب قدرتها ووضعها على وجه هذه الارض !

وقال لها الدكتور مصطفى فهمى :

✱ وحياتك فى البيت هنا .. لوحدك؟

ـ لا .. أنا عايشة مع اخوتى .. ولو انتظرت نصف ساعة فقط ، حاتلاقى البيت واقف على رجل !

✱ ومشاكلك .. بتقوليها لاخوتك ؟

ـ كل واحد من اخوتى بيعيش حياة

مستقلة ولو انا فى بيت واحد .. وكل واحد كذلك له مزاجه الخاص !

✱ والمجتمعات والناس .. تحبين الاقبال عليهم ؟..

ـ قوى .. ولو جلست فى البيت لوحدى فترة طويلة أحس بالحزن !

✱ لكن سمعت انك بخيلة .. وانك حتعملى عمارة فى مصر الجديدة ؟..

ـ أنا .. ده عيبى الوحيد انى كريمة جدا .. وكلما ذهبت الى الاستوديو ، لابد أن آخـــذ معى ماكولات وملابس وشيكولاتات لكل المجموعة !

✱ يعنى لا يوجد عندك حساب فى البنك ؟..

ـ عندى .. الستر !

✱ وتحبين أن يبقى لك حساب ؟.

ـ أصحابى دائما يحذروننى من اليوم الاسود ، ولكننى لا أسأل فيهم !

✱ وفلوسك تنفقينها على الملابس ؟

ـ على الملابس وغير الملابس !..

✱ زى ايه ؟

ـ فى حاجات خاصة !

✱ طيب .. عندما تتذكرين طفولتك .. ماذا يحدث لك ؟..

ـ أتعكنن !

وانا ذات مرة فقدت ثقتى بنفسى .. جاءتنى نوبة أحسست فيها أننى فاشلة .. وكنت أقفل فى هذه الفترة باب شقتى على نفسى طول النهار وأظل أبكى .. وذهبت الى عيادة طبيب نفسانى .. وكان أول سؤال سأله لى هــذا الطبيب هو : اروى لى قصة طفولتك.. وشعرت فى هذه اللحظة ان الطبيب يعاملنى كمريضة ، فبكيت ، وخرجت بدون ان اروى له حرفا واحدا من هذه القصة .. وظلت هذه الازمة ملازمة لى لمدة شهر تقريبا ، الى ان عادت ثقتى بنفسى طبيعيا !

✱ بتحلمى ؟..

ـ أحلم دائما بالاشياء التى أفــكر فيها !

✱ ممكن تروى لى حلم شفتيه ؟.

ـ مرة مثلا .. كنت أفكر فى (وليد) ابن اختى نجاة الصغيرة فى النهار .. واذا بى فى الليل احلم باننى أحتضن وليد فى محل بقالة ، وأنا مختبئة به تحت صناديق الصابون .. واذا بأختى الكبيرة تدخل ومعها عصابة تريد خطف وليد منى .. وصرخت .. فأتى على صراخى فريد شوقى ومعه مسدسان أطلقهما فى الهواء .. فجرت العصابة .. واستيقظت من نومى !

✱ لكن دى حاجة عجيبة ؟..

ـ أبدا .. أنا دائما أحلم بحاجات حرافية من النوع ده !

✱ يمكن لانك تحبين المغامرات ؟..

ـ ابدا !

✱ أو لانك تحبين الكذب ؟..

ـ أيوه .. ولكن فى حاجات بسيطة.. فمثلا عنـــدما يكون عندى ميعاد فى الاستوديو الساعة السادسة .. وأتأخر الى الساعة السابعة .. فانه لا مانع مطلقا من ان اخترع امامهم قصة تبرر تأخرى الى درجة أننى قلت لهم مرة أننى اصطدمت بسيارة .. وذهبت الى قسم الشرطة .. وحرروا لصاحب السيارة محضرا .. وبالطبع كلهم قالوا لى بعد رواية هذه القصة : سلامتك .. وهكذا

✱ انت غيور ؟..

ـ مش قوى .. فيه حاجات تخلى الواحد لازم يغير !

✱ زى مثلا .. لما تلاقى واحدة احلى منك ؟..

ـ أهى دى لا يمكن أن تدفعنى الى الغيرة !

✱ طيب لو كنت متزوجة .. ووجدت ان هذه السيدة الحلوة جعلت زوجك يهتم بها ..

ـ أغضب على طول .. ولا أكلمه مرة ثانية !

✱ شفتى انك غيورة ازاى ؟..

ـ طبعا .. فيه حاجات تستدعى الغيرة !

✱ طيب .. لنفرض انك فشلت فى السينما تشتغلى ايه ؟

ـ أشتغل صحفية !

✱✱✱

وكتب استاذ علم النفس عن سعاد حسنى يقول : يغلب على سعاد نزعات الطفولة .. فهى ما زالت طفلة .. تثور بسرعة .. تفرح بسرعة .. تغضب بسرعة .. وهى حتى الآن تعيش فى أحلام اليقظة .. وأحلامها الليلية كذلك مثل احلام الاطفال .. ضرب بالرصاص .. خطف .. ضوضاء ..

وقد يكون سبب هذه الاحلام انها وصلت الى مركز كبير بالنسبة لسنها وخبرتها فى الحياة .. وهذا المركز الكبير يقلقها الخوف من فقدانه .. وهــذا الخوف جعلها أصيبت بحالة انهيار عصبى فى وقت من الاوقات ..

وهى قليلة الخبرة بالحياة .. تتحمل مسئوليات أكثر من طاقتها .. وفى اعتقادى انه لو زادت هذه المسئوليات عليها أو اصيبت بنكسة فربما تنهار .. ولذا فنصيحتى اليها ان تسير فى طريقها الفنى بهدوء .. ولا تندفع وراء المجد فى عجلة .. فهى فى حاجة الى المكونات الاساسية التى تساعدها على المقاومة والتحمل !

فلسفة تحية فى الحب ؟

وقالت لنا تحية كاريوكا انها تعشق الحدائق .. وتذهب اليها دائما فى أوقات فراغها .. وانها ترتدى الالوان الغامقة فى الشتاء .. والالوان الفاتحة فى الصيف

وقالت انها كانت تؤمن بالتضحية فى الحب ، الى ان عرفت أخيرا أن الفلوس وحدها هى التى تحفظ الحب ..

وقال لها أستاذ الجامعة :

✱ ولكن هذا رأى مادى جدا .. يحول الحب من معانى السمو التى عرفناها عنه ، الى صفقة فيهـا بيع وشراء ؟..

وقالت له تحية ، وهى تأخذ نفسا عميقا من سيجارتها :

ـ لان هذه هى الحقيقة مع الاسف .. وانا فى رأيى ان الفلوس هى كل شىء فى حياة الانسان .. والذى يقول ان الحب يعيش مع الفقر انسان مغالط!

✱ طيب .. لنفرض ان لك دخلا معقولا ، فهل هذا يمنع وقوعك فى حب انسان دخله صغير ؟.

ـ أنا آمنت الآن ، بأن الزواج لكى يدوم ، يجب أن يكون الزوجان متعادلين فى الدخل !

✱ لكن .. انا ملاحظ انك تدخنين بشراهة ؟..

ـ ليس دائما !

✱ يعنى ممكن تبطلى الســـجاير بسهولة ؟..

ـ بسهولة جدا .. فانا لا اتعلق بشىء أبدا .. ولا أدمن أى شىء .. واستطيع ان انسى اى شىء فى حياتى بسرعة !

✱ والنسيان ده .. حتى فى الحب ؟

ـ الحب الذى يفشل أنساه بمنتهى السرعة !

✱ واخلاصك فى الحب فى هــذا الوقت .. أين يذهب ؟..

ـ اخلاصى ينتهى عندما يثبت لى أن الانسان الذى احبه غير اهل لهـــذا الاخلاص !

✱ طيب .. ايه الحـاجات التى تسرك ؟

ـ أصحابى .. عنـــدما يـــكونون مبسوطين !

✱ واللى يضايقك ؟..

ـ أصحابى برضه .. عندما يردون الجميل بالسوء !.

✱ معنى كده .. انك بتحبى الحياة فى وسط شلة ؟..

ـ دائما .. ولا اعرف ليه ؟..

✱ مين الشخصية التى تعطيها أكبر قدر من احترامك ؟

ـ ام كلثوم !

✱ ومن الرجال ؟..

ـ اعز اصدقائى .. يرحمهما الله .. نجيب الريحانى .. وسليمان نجيب !

✱ ماذا يحدث عندما تغضبين ؟..

ـ أحطم اى شىء أمامى .. واضرب اى انسان أمامى فى اللحظة دى .. وبعد كده ابكى !

✱ معنى كده انك عدوانية ؟..

ـ بالعكس .. انا مسالمة .. ودائما عندما أشتم واحدا .. احضره عندى .. واقول له كل اللذى أريده فى وجهه .. وفى هذه اللحظة لا مانع من ضربه بأى شىء أمامى ، لاجل أن اطهر قلبى من ناحيته !

✱ يا سلام ..

ـ انا كده .. طبعى كده ..

✱ واحلامك ؟..

ـ عمرى ما احلم .. وحتى لو حلمت فاننى لا اعرف الحلم الذى حلمته !

✱ معنى كده انك مرتاحة خالص ؟

ـ يعنى !

✱ ايه اقوى من الحب ؟..

ـ الكراهية !

✱ بتكرهى بشدة ؟..

ـ انا أكره قوى .. ولا يوجد عندى نصف كراهية .. وانا لا اكره انسانا لمجرد أن الناس قالوا لى انه سيىء .. انا دائما انتظر رأيى فيه .. واذا اثبت لى انه انسان كويس أستمر معه ..

✱ وده تعبير آخر للحب فى رأيك ؟.

ـ أيوه .. أنا طبعى كده !

✱ بتعملى ايه فى أوقات فراغك غير زيارة الحدائق ؟..

ـ أقرأ .. واسمع مزيكة ..

✱ طيب .. ايه آخر كتاب قرأتيه؟

ـ والله كتير .. أنا عندى مكتبة تكفى لعشر سنوات !

✱ والغيرة عندك .. جنسها ايه ؟

ـ يعنى ايه ؟

✱ يعنى قوية .. حادة .. غير موجودة ؟..

ـ الغيرة عندى معتدلة .. انا عمرى ما أقول لزوجى رايح فين .. لكن ليس معنى هذا أن أطلق له العنان .. لكن فى عملى تتضح عندى الغيرة .. فهناك ادوار أتضايق منها عندما يفضل احد على .. وعمرى ما كانت عندى غيرة على فنان عنده فلوس او حاجة من هــذا القبيل !

✱ واعمالك المادية ، بتسلمى أمرك فيها لغيرك ؟

ـ لا .. انا اباشر كل أمورى المادية بنفسى .. فانا الادارة .. وانا المحاسبة .. وانا التى اقبض !

✱ وهل أنت حريصة فى حسابك مع الذين تتعاملين معهم ؟

ـ أنا متساهلة جدا فى حسابى .. ولكن حسابى العسير لاى انسان يكون عندما أعرف انه سرقنى !

✱ تعملى فيه ايه ؟ ..

ـ اعمل فيه مثلما عملت سالومى فى يوحنا المعمدان !..

✱ وماذا فعلت سالومى ؟

ـ قدمت راسه فى طبق !

✱✱✱

وكان رأى الدكتور مصطفى فهمى فى تحية كاريوكا انها سيدة حنكتها التجارب .. ومرت بخبرات طويلة .. كونت منها فلسفتها الخاصة فى الحياة .. ويصح ان هذه الفلسفة لا ترضى الجميع .. ولكنها راضية بها .. ولهذا فانا اعتقد ان هذه السيدة واقعية .. تعرف نفسها كويس .. وتتصرف فى ضوء فهمها لنفسها وفهمها للناس .. ولذلك فهى مرتاحة نفسيا .. مثلا الحب فى نظرها هو الفلوس .. فهــذه المسألة ربما لا يوافق عليها كل واحد .. ولـكنها مقتنعة نتيجة خبرتها الطويلة ان هذا هو الشىء الطبيعى ، فتعمله وهى مقتنعة بأن هذا شىء منطقى ..

وكثرة تجارب تحية كاريوكا ، تجعلها تتعمق فى فهم الناس ، وتعرفهم على حقيقتهم .. ويمكن هذا هو السبب فى أن حياتها الزوجية لا تسير على نمط واحد ..

ورغبة تحية كاريوكا فى العدوان ، تدل على انها وهى طفلة صغيرة كانت تعامل بنفس هذه الطريقة .. وفى الواقع ان عدوان تحية كاريوكا الذى عبرت عنه بمظاهر كثيرة فى حديثها مثل الضرب أحيانا والخناق والتحطيم .. هــذا العدوان فى الواقع ما هو الا انعكاس لاسلوب من المعاملة عوملت به وهى صغيرة ؟

صباح لا تعترف بالغيرة !

وصباح قالت : انه من السهل عليها ان تعبر عن أفكارها بسرعة .. وانها تتعب من الزحمة .. وتحب النور والشمس .. وانها لاتطيق الضوضاء والاصوات المزعجة ، فهى توقظها دائما من احلى لحظات النوم .. وانه لايضايقها ان تقوم بدور المهرج فى الحفلات الخاصة مثل حفل عيد ميلاد هويدا .. وانها لاتحب كل الذين تعرفهم .. وانها حققت كل آمالها الآن .. فقد كانت آمالها تنحصر فى ان تصبح مطربة مشهورة .. وقد تحقق لها هذا الحلم ..

وهنا قال لها استاذ علم النفس :

✱ ولكن .. هذه الشهرة قد تضيع فى غمضة عين ..

ـ ده كلام صحيح .. وكل فنان يحس دائما انه مهدد .. وانا لو فكرت فى هذا الموضوع فانه سيزعجنى .. ولذلك لا احب التفكير فيه لانه كفاية الواحد تعب كثير !

✱ اذن ماهى آمالك ؟

ـ آمالى ان احتفظ بهذه الشهرة .. وان يحفظ ربنا زوجى !

✱ وما الشىء الذى يحطم الزوجة ؟

ـ الخيانة !

✱ والغيرة ؟..

ـ لها حدودها .. وانا لااحب الغيرة بدون عقل !

✱ ازاى ؟..

ـ مثلا.. لما يكون زوجى رجل مشهور .. وله معجبات .. اظن انى ابقى مبسوطة .. واذا انتابتنى الغــيرة ، فمعنى هذا اننى اهدم عش الزوجية بنفسى .. لان الغيرة هنا لامكان لها فى حياة الاثنين !

✱ طيب ليــه تختارى دائما الاغانى المرحة ؟

ـ لان جمهورى عايز كدة .. ولو ان **الفنان فى رأيى مش ضرورى يكون** مبسوط او حزين .. الفنان يجب ان يعيش فى الاغنية نفسها

✱ بتحلمى ؟..

ـ ايوه .. باحلم احيانا انى باسبح فى « فسقية » مليانة بالسمك الاخضر واحيانا احلم انى اسير فى وسط حقول مليئة بالخضراوات !

✱ بتحبى بنتك ؟

ـ قوى .. لو قالوا لى هات عنيك لهويدا لتبرعت بها فورا .. ولو بنتى فى مشكلة وواحد عايز يضربها.. انضرب انا ولا تمتد ايده نحوها ..

✱ وتغضبى بسرعة ؟

ـ اغضب .. ولكن قلبى طيب !

✱ بتشعرى بحنين للبنان ؟..

ـ طبعا .. فاهلى هناك .. والانسان لايمكن ان ينسى اصله .. ولما اروح لبنان توحشنى مصر !

✱ يعجبك المديح فى نفسك ؟

ـ زى ايه ؟

✱ بيقولوا عنك انك حلوة

ـ ليس دائما !

✱ بتتساهل مع الناس اللى يسيئوا اليك ؟

ـ انا احب ان اعذب الذين اساءوا الى عن طريق تجاهلى لهم !

✱ ازاى ؟

ـ لااسأل عنهم !

✱✱✱

كتب استاذ علم النفس يقول ان صباح كانت مقلقة اثناء الحديث .. وما ظهر لى من شخصيتها مستمد من الحلم الذى ذكرته .. فهى تحلم دائما بانها سمكة فى الماء .. وهذا معناه انها تحب ان تكون حرة .. لاتخضع للسيطرة

وصباح من النوع الذى يغرم بنفسه .. وهى تحب الاطــراء والمديح على الرغم من انها انكرت ذلك بشدة ...

ويبدو فى شخصية صباح الجانب الانسانى واضحا جدا .. فهى أم .. تقدس امومتها .. وتتفانى فى سبيل اسعاد ابنائها وحمايتهم ..

وعلى الرغم من ان صباح قالت انها ليست غيورا ، فان هذه الناحية واضحة فيها والغيرة امر طبيعى فى المرأة !

وحياة صباح عبارة عن سلسلة من الصداع ، الا انها لديها القــدرة على مايكفى لمواصلة هذا الصراع والوصول الى حل يرضيها ، وتستطيع ان تصل الى هــذا الحل بسرعة .. والصراع فى حد ذاته ليس عيبا ، ولكن العيب ان يعجز الانسان عن حل هذا الصراع والوصول الى قرار .. وهذا يدل على مقدرة ..

واعتقد ان الذى يسبب هذا الصراع لصباح مصدره ليس ذاتها ، ولكن الناس المحيطين بها ..

وهكذا انتهت التجربة ..

كمال سعد



موقف حرج : عبد الحليم يركز كل انتباهه امامى وامام الدكتور مصطفى فهمى .. ويبدو الارتباك واضحا جدا على عبدالحليم من جاكته المقلوبة



فايزة : انا لا اومن بان هنـــاك سيدة شريفــة تعيش بدون رجل !


ليلى فوزى


نبيلة عبيد

من هم نجومنا الذين أصبحوا عالميين ؟



بقلم :

جليل البندارى

بلغت أهمية الافلام الاسلامية الكبرى فى العالم العربى وبلاد الشرق الاقصى شانا كبيرا ..

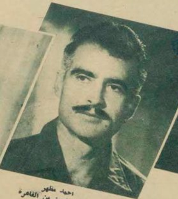
منذ سنوات عرض الفيلم العربى « بيت الله الحرام » فى اندونيسيا .. وبرغم أن هذا الفيلم لم ينل نجاحا فى القاهرة ، فان آلاف المتفرجين والمسلمين هناك ، كانوا يخلعون أحذيتهم على باب السينما قبل أن يدخلوا لمشاهدة الفيلم !

ومن ذلك الوقت .. بدأت هوليوود وروما وبومباى تعمل على انتاج الافلام الاسلامية

لبنى عبد العزيز : اول نجمة عربيه تلف الكرة الارضية فى علب الفيلم الملون « واسلاماه » !

تنافس القاهرة فى تصدير الأفلام


عمر الشريف


احمد مظهر
صلاح الدين من القاهرة


ستيفن بويد ـ
صلاح الدين من هوليوود


يوسف شاهين
لم يعجبه الحوار

**قلبى دائما مع هذه الفتـــاةالجميلة الفقيرة البائسة !
كل شىء فيها يبهرك الا ذلكالثوب الممزق البالى الذى ترتديه وتخرج به الىمعارض ومهرجاناتالعالم !
هل عرفتها ؟
انها صناعة السينماعندنا ..**

ونحن لانستطيع ان نبهر انظارالعالم، ولا ان نجارى صناعاتالسينمافىهوليوود وموسكو وروما ولنـــدن . بالديكورات الضخمة والملابس الفاخرة وآلاف الممثلين، وانما نستطيع ان نبهر احساس المتفرجين فى جميع انحاء العالم ، باخلاقناوعواطفنا وانسانيتنا ..

ان كل انسان يستطيع ان يكون فقيرا ونظيفا ، وكل عمل فنى يستطيعانيكون فقيرا ويلفت اليه الانظار بالحياة والنبض والانفعالات الصادقة .

انت لاتصدق الممثل الذى يشـــعرك بانه يمثل ، حتى ولو اجاد تمثيلدوره، ولكنك تصدق ذلك الكومبارس او الممثل الثانوى العجوز الذى يلعب دور القاضى فى فيلم اجنبى . حتى ليخيل اليك انه قاض ويمـــارس القضاء منـــذ عشرات السنين !

لماذا ؟

لان الفن انفعال وليس التعالا !

.وفى هذا الموسم ظهرت عشرات الافلام ولكنى اعتقد ان اهمها جميعا من الناحية العالمية او المظهر هو فيلم «وا اسلاماه» فهو الفيلم الوحيد الذى يمكن ان يقف على قدميه فى المحافل الدولية والمؤتمرات

ولقد هاجم بعض النقاد هـذا الفيلم هجوما عنيفا .. فمن قائل ان ابطـــال القصة لايمثلون مصر ولا العـــرب ولا العروبة ، وانما قوامها بضعة رجال من الاتراك المماليك الذين كانوا يتنافسون على العرش وجاء دور كفاح الشعب فيها ضد المغول دورا يكاد يكون ثانويا

وفى رايى ان هـذا الفيلم الذى بهر انظار النـــاس ، لم يستطع ان يبهر احساساتنا فقـــد كنت وانا جالس فى صفوف المتفرجين لا اتاثر ولا انفعــل بالاحداث الجارية على الشاشة ، فقدكان الصراع من اجل العرش ، لا من اجل اجدادى واجـــدادك الذين حاربوا التتر وطردوهم بسواعدهم من ارض مصر ..

وا اسلاماه .. اول مغامرة

ولم يغضب رمسيس نجيب ـ الذى انفق على هذا الفيلم مايزيد على ١٢٠ الف جنيه ـ ولم يتهم أحدا من النقاد بالجهل والحماقة ، وانما قال لى بالحرف الواحد :

ـ أنا لااطلب أن ينجح هذا الفيلم مائةفىالمائة. ولكنى كنتأتمنى أن ينجح بنسبة خمسين أو ستين فى المائة فقط، فهو بالنسبة لى يعتبر التجربة الاولى . وأرجو فى التجربة الثانيـــة أن أتلافى أخطائى فى التجربة الاولى . وفىالتجربة الثالثة أن أتلافى أخطائى فى التجـربة الثانية

وأنا معجب بهذا الرجل لانه أول من فكر فى الاتجاه بالفيلم العربىالى العالمية، وأول من فكر فى الاســـتعانة بالخبراء والاخصائيين الاجانب . وقد نجح واحد منهم وهو المخرج أندرو مارتون فى أن يقدم لنا فيلما عربيا زاخرابالحركةوالحياة .. ولم ينجـــح آخر ـ وهـــو كاتب السيناريو ـ فى تصوير البيئة المصرية بقلمه فى ذلك العصر .. فلم يفكر فى أن تدخل الكاميرا الى بيت من بيـــوت المصريين ، وظل ينتقل من مشـــهد الى مشهد ومن قصر الى قصر كأن الحياة فى تلك الفترة من تاريـــخ مصر ، كانت مقصورة على العروش والملوك والمماليك!

ومع كل هذا فقد أثبتت التجربةالاولى أن الفيلم العربى . اذا خرج للنطـــاق العالمى . وكان على شىء من الابهار ،فانه يستطيع أن يلعب دور الداعية لنا فى كل بقعة من بقـــاع الارض ، كما أنه يستطيع أن يربح ويغطى تكاليف رحلاته فى أنحاء الكرة الارضية .

لبنى والبركان والجدول

وقد شجع هذا رمسيس نجيب وغيره من المنتجين كصبحى فرحات وجمالالليثى على الاتجاه الى انتاج أفلام عالمية ، كما تشجع رمسيس نجيب نفسه على أنيقدم فيلما عالميا آخر فى هذا الموسم بعنوان « فرسان الصحراء » .. وقرر فى نفس الوقت أن ينتج فيلما وطنيا آخر هـــو « طريق العودة » ليوسف السباعى ..

وتجرى أحداث هذه القصة فى أيام حرب فلسطين .. اســـتوحى يوسف السباعى هذه القصة من حياة اثنين من الضباط المصريين فى العريش ..

وقد تعاقد رمسيس نجيب مع صـــلاح أبو سيف على اخراج هـــذا الفيلم .. وتناولت لبنى عبد العزيز كتاب يوسف السباعى وقرأته مرة ومرتين وثلاثمرات، فحارت فى اختيار دورها !

هل تمثل دور « ليلى » أم تمثل دور « نهى » ؟

وأخيرا تركت الحكم لصلاح أبو سيف .. وصلاح أبو سيف مخرج ذكى ولكنه بطىء الفهم !

فاختار لها دور « ليلى »

وفى رايى أن بطلة هذه القصةليست « ليلى » وانمـــا هى « نهى » الفتـــاة الفلسطينية التى تتطلع من نافذة بيت العريش فى كل شروق وغروب الىطريق العودة ..

ورمسيس نجيب سعيد بانشغالزوجته عنه واندماجها فى القراءة والدراســـة والمناقشات مع المخرجين والفنيين ،والذين يعرفون لبنى يقولون انها ذاتشخصيتين احداهما تلك الشـــاعرة الرقيقة التى تنساب منها الكلمات كالشهد أوالعسل الابيض المصفى ، والثانيـــة هى ذلك البركان الذى ينفجر فجاة وبلا مقدمات فيحرق كل من حوله بقذائفه الملتهبة !

وقد قلت لك ان رمسيس نجيب يبدو سعيدا فى هذه الايام لأنه استطاع أن يهدىء البركان الثائر ويشغله عن نفسه بهذا الكتاب ، فتحول البركان المجنونالى جدول هادىء ينساب فيه الماء العذب

مخرج فى سبيل الحرية

وفى خلال بحثى عن الافلامالمصريةذات المستقبل العالمى ، علمت من جمالالليثى أنه قد تقرر أن يشترك معـــه صبحى فرحات فى انتاج فيلم « فىسبيلالحرية» وهى القصة التى كتب بدايتها الرئيس جمال عبـــد الناصر ، وقد لعب فتحى ابراهيم ـ مدير شركة فوكس فى الشرق الاوسط ـ دورا كبيرا لكى يعرض هذا الفيلم بواسطة شركة فوكس فى جميع أنحاء العالم . ويقوم باخراج هذا الفيلم مخرج مصرى هـــو كمال الشيخ ويكتب السيناريو والحوار على الزرقانى ، وكمال الشيخ من أعقل وأهدأ المخرجين أعصابا .. وهو المخرج الوحيد ـ بعد محمـــد كريم ـ الذى لايلبس القمصانالامريكانى المقلمة والسويتر الجلد !

والافلام التى يخرجها كمال الشيخ ـ من حيث الصناعة والتكنيك ـ تحصل على درجة الامتياز دائما .. ولكنى فى نفس الوقت ـ أتصور ستارا منالنايلونبينه وبين احساسات الجماهير .. فهو كمخرج لايملك أن يمس قلوب الناس بلقطـــة واحـــدة .. وعلى الرغم من أن افلام عز الدين ذو الفقار لاتعتمد على الصناعة والتكنيك أى بهر النظر . الا أنها تعتمد على بهـــر مشاعر وقلوب النـــاس ، فان عز الدين ذو الفقار يتفوق على كمـــال الشيخ فى هذه النقطة . كما أن كمال الشيخ يتفوق على عز الدين ذو الفقارفى التكنيك ، وكمال الشيخ ـ كمخـــرج ـ متأثر بالافلام البوليسية والموضـــوعات الغامضة التى يعالجها هيتشكوك بالذات!

وقصة « فى سبيل الحرية » هى أول قصة مؤلفة يتولى كمال الشيخ اخراجها دون أن ينظر لاصلها الاجنبى علىشاشة احدى دور السينما

فهذه القصـــة تعتبر امتحانا رهيبـــا لمواهبه ، فهو واحد من المخرجين المرضى باقتباس القصص من الافلام الاجنبية ، ولكنى أعتقد أن التجربة التى سيمر بها وهو يخرج ـ لاول مرة ـ قصة مصرية دما ولحما ، سوف تجعـــله يشعر بلذة الخلق والابتكار والابداع الفنى ..

هوليوود .. وحياة محمد

وقد علمت أن شركة كولومبياالامريكية تعتزم اخراج فيلم اسلامى بالالوان عن « حياة محمد » وقد أرسل عمر الشريف خطابا الى أحمد رمزى يعرض عليه فيه فكرة الاشتراك فى انتاج هـــذا الفيلم بواسطة نجوم مصريين ، فلو ترك الامر لشركة كولومبيا فانهم قد يعبثون فى التاريخ . ولكن أحمـــد رمزى يقول ان علماء الدين عندنا لاينظرون الى هـــذه المسالة من وجهة نظر نشرالدعوةوالتبشير للاسلام . وانما ينظرون اليها منوجهات نظر أخرى .. وفى رأيى ـ رأى أحمـــد رمزى ـ أن نشر الدعوةالاسلامية، رسالة يجب أن تحملها السينما العربيةالىجميع أنحاء العالم ..

والقاهرة هى قلب الاســـلام النابض وهى أول البلاد بانتاج مثل هذا الفيلم الاسلامى العظيم .. فاذا جاءت فرصـــة الاشتراك مع شركة عالمية كبرى مثـــل كولومبيا . فانه يجب علينا ألا نترددفى اقتناصها .. وهوليوود عنـــدما تشترك معنا فىاخراج « حياة محمد » فانهاسوف تقدم لنا الامكانيات التى تجعلنا نقـــدم للعالم الاسلامى وغير الاسلامى أعظم قصة فى التاريخ .

قلت لاحمد رمزى :

ـ لو وافقت جهات الاختصاص عـــلى اخراج هذا الفيلم ، فما هو الدور الذى تختاره لنفسك ؟

أجاب أحمد رمزى بسرعة :

ـ على بن أبى طالب

معركة يوسف السباعى ومحمد على ناصف

ومن الافلام الضخمة التى ســـتقدمها القاهرة فيلم « الناصر صلاح الدين » . الذى يخرجه يوسف شاهين لحساب آسيا ويلعب أدوار البطولة فيه أحمد مظهر ـ صلاح الدين ـ وحمدى غيث ـ ريتشارد قلب الاسد ـ وليلى فوزى وليلى طاهر من ملكات وأميرات الصليبيين .. ويلعب صلاح ذو الفقار دور عيسى بن العوام ـ أول ضفدع بشرى فى التـــاريخ ـ كما تشترك نادية لطفى فى هذا الفيلم بدور فارسة صليبية ..

وقد كتب هذه القصة يوسفالسباعى واشترك فى السيناريو نجيب محفـــوظ وعز الدين ذو الفقار .. وقد حـــدثت مفاجأة قبل تصوير هذا الفيلم بيـــوم واحد ، فقد أبدى رقباء السيناريو هـــذه الملاحظات :

١ ـ ضعف القصة

٢ ـ قالوا أن شخصية صلاح الدين الايوبى ظهرت بمظهر غير انسانى !

٣ ـ شبهوا القائد العربى بالســـيد المسيح ، فجعلوه يقوم بمعجزة احياء الموتى عندما أعلن الانجليز وفاة الملك ريتشارد قلب الاسد ، ثم تولى صلاح الدين الايوبى علاجه فعادت اليه الحياة !

٤ ـ لم يمهد السيناريو لعلاقة صلاح الدين بالطب ، فجاء علاجه لملك الانجليز


شادية

الإسلامية



رمسيس نجيب

مفاجأة لن يأخذها الجمهور على محمل الجد، وكان ينبغى أن يمهد كاتبا السيناريو لخبرة القائد العربى بالطب !

٥ ـ خلق كاتبا السيناريو شخصية جديدة فى الفيلم ، أطلقا عليهـا اسم « محمود الدمشقى » ونسبا اليه أنه أول من اخترع السـائل المحرق المعروف فى الحروب الحديثة بقاذفات اللهب !

وتشبت معركة حامية بين يوسف السباعى ومحمـد على ناصف ـ مدير الرقابة ـ وهو كاتب سيناريو وصحفى سابق من الصحفيين المعروفين بطـول اللسان !

وقد توليت تحقيق هذا الخلاف فقال لى يوسف السباعى :

١ ـ أنا مسئول عن القصة فقط والقصة ليست ضعيفة .

٢ ـ أنا لست مسئولا عن السيناريو، فالمسئول عنه هما عز الدين ذو الفقار ونجيب محفوظ

٣ ـ شخصية صلاح الدين الايوبى كما جاءت ـفى السيناريو ـ شخصية انسانية مائة فى المائة . وعندنا أكثر من دليل ، فالرجل الذى يعالج خصمه قلب الاسد ، لابد أن يكون انسانا !

٤ ـ لم يظهر السيناريو صلاح الدين الايوبى بمظهر السيد المسيح الذى يصنع المعجـزات ويحيى الموتى ، وانما عالج ـ كأى طبيب ـ مريضا ميئوسا من شفائه وهذه مسألة عادية جدا .. ومن المعروف فى التاريخ وفى سيناريو هذا الفيلم ، أن صلاح الدين الايوبى عالج كثيرين بنفسه قبل أن يتعرض لعلاج خصمه قلب الاسد .

٥ ـ ان شخصية محمود الدمشقى الذى اخترع السائل المحرق المعروف فى الحروب الحديثة بقاذفات اللهب ، ليست من تأليف نجيب محفـوظ وعز الدين ذوالفقار ، وانما هى شـخصية حقيقية لايستطيع ان يتجاهلها أى مؤرخ أو كاتب يتعرض لحروب صلاح الدين ! وانهى محمد على ناصف المعركة عندما قال :

ـ ان اهتمامى بهذا الفيلم بالذات ، يرجع الى أنه ليس فيلما للتسلية ، وانما هو يصور تاريخنا بما فيه من ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا .. وكل ما أرجوه أن يكون فيلما مشرفا للسينما العربية ولتاريخنا المجيد ..

صلاح الدين من هوليوود

وبينما كانت المعارك ناشبة بين محمد على ناصف ويوسف السـباعى ، حل شخصية صلاح الدين .. وبين آسـيا ومؤسسة دعم السينما على الفلوس ، وبين يوسف شاهين وعزالدين ذوالفقار الذى تنحى عن الفيلم بسبب الروماتيزم ـ على السيناريو والحوار ، كانت هوليوود قد بدأت تدرس سيناريو آخر عن صلاح الدين الايوبى كتبه المخرج الرائد عادل عبد الرحمن ـ قائد مؤسسة السينما للقوات المسلحة ـ بالاشتراك مع الشاعر عبد الفتاح مصطفى ، وتولى مراجعة القصة والسيناريو ثلاثة من الاسـاتذة المتخصصين فى التاريخ هم الدكاترة محمد مصطفى زيادة وحسن حبشى ونظير حسان سعداوى ..

وقد لعب فتحى ابراهيم فى هـذا الفيلم نفس الدور الذى لعبه فى اخراج فيلم « وا اسـلاماه » من المحلية الى العالمية ، واستطاع أن يقنع هوليوود بأن ترصد مبلغ ٥ ملايين دولار لانتاج هذا الفيلم بالالوان والسينما سـكوب .. وسوف يخرجه مخرج عالمى هو جوزيف مانكوفتش الذى يقـوم الآن فى روما باخراج فيلم « كليوباتره » لاليزابيث تايلور ..

وجوزيف مانكوفتش ـ روسى الاصل ـ وهو من مواليد شيكاغو وخريج جامعة كولومبيا ، وقد أخرج أفلاما لمشـاهير النجوم من امثال جريجـورى بيك وريتشـارد ويدمارك وادوارد . ج روبنسون وأشهر أفلامه « الجاسوس » لجيمس ماسـون و « يوليوس قيصر » لمارلون براندو و « كل شىء عن حواء » لبيتى ديفز وجورج ساندرز الذى نال عليه الاوسكار .

وشخصية صـلاح الدين الايوبى فى فيلم القاهرة يلعبها أحمد مظهر ، أما فى فيلم هوليوود فسـوف يلعبها ستيفين بويد !



احمد رمزى : ثالث نجم عربى يصبح نجما عالميا

أنا مؤلف أنا مؤلف

ومن الافلام الاسلامية التى تعد الآن لتخرج على الشاشـة بالالوان « رابعة العدوية » الذى كتبت قصته سنية قراعة ويخرجه نيازى مصطفى .. وقد اعتاد نيازى مصطفى أن يقحم اسمه على السيناريو فى كل فيلم يخـرجه وبمناسبة وبلا مناسبة !

ولهذا لم تفاجأ سنية قراعة عنـدما وجدت نيازى مصطفى يشترك معهـا فى كتابة السيناريو ! وقد سألت مرة نيازى مصطفى :

ـ هل أنت مريض بالتأليف ؟

فقال نيازى :

ـ أنا مؤلف !

وثلاثة أرباع المخرجين مرضى بالكتابة وكلهم يقلدون فى هذه الحكاية عزالدين ذوالفقار !

وتقوم بدور رابعة فتاة جديدة بدأت حياتها طالبة بكلية البنات بالزمالك ثم ظهرت مرة واحدة كعارضـة أزياء فى هوليوود ، ثم التقطها المخرج عاطف سالم لتلعب بضع لقطات وعلى سبيل التجربة ـ فى فيلم هزلى لم يصادف النجاح ، ثم التقطها منه نيازى مصطفى لتلعب دور « رابعة العدوية » أمام عماد حمدى وفريد شوقى .. وهذه الفتاة هى نبيلة عبيد .

ورابعة العدوية هى الفتـاة اليتيمة الجميلة التى كانت تباع فى اسـواق الرقيق والجوارى ببضـعة دراهم ، وعاشرت اللصوص وقطاع الطرق وكانت تنتقل من عذاب الى عذاب ومن هوان الى هوان ثم تابت الى الله وتصوفت وقيل انها كانت تصلى فى الليلة الواحدة الف ركعة !

فلما سئلت :

ـ ماتريدين بهذا ؟

اجابت :

ـ لااريد ثوابا وانمـا افعله لـكى يسر به رسول الله يوم القيامة ، فيقول للانبيـاء ، انظروا الى امراة من امتى هذا عملها ..

شهيدة الحب الالهى

وقد أخرج عباس كامل فيلمـا آخر عن « رابعة العـدوية » أطلق عليه « شهيدة الحب الالهى » .

واول ملاحظاتى على هذا الفيـلم او عنوانه ان الحب الالهى لايمكن أن تكون له شهيدة !

فاسم الفيلم خطأ كما ترون! وانا لم اشاهد هذا الفيلم لابدى رايى فيه .. وقد لعبت دور « رابعة » النجمة عايدة هلال .. وهى فنانة مثقفة تقرأ ادوارها بوعى وفهم وادراك ..

موكب النور

وهناك فيلم اسلامى كبير سيظهر تحت اسم « موكب النور » . ويكتب قصته والسيناريو والحوار عدلى المولد المحامى بالاشـتراك مع ابراهيم الابيارى مدير ادارة احياء التراث القديم بوزارة الثقافة وهذا الفيلم يتناول قصة « أبو سفيان » وزوجته هند بنت عتبة .. والمرشـحة لهذا الدور ـ حتى هذه اللحظة ـ هى فاتن حمامه .. وسوف نرى فى هذا الفيلم شخصيات عظيمة وشـخصيات تاريخية مشهورة مثل عمر بن الخطاب وعمرو ابن العاص ، وهرقـل ـ ملك الروم ـ والنجاشى ـ ملك الحبشة ـ وسوف يلعب دور « أبو سـفيان » أمام فاتن حمامة البشاروش العاشق الحزين . عماد حمدى

بومباى وروما والافلام السينمائية

ذكرت لك بعض الافلام الاسلامية التى



يوسف السباعى



سنية قراعة



فتحى ابراهيم



كمال الشيخ



نيازى مصطفى

تبعث بهـا القاهرة لتقـوم برحـلة فى انحاء الكرة الارضية .. وقلت لك ان هوليوود ايضا تفكر فى انتاج افلام اسلامية ضخمة مثل « حيـاة محمد » و « صلاح الدين الايوبى » واحب ن اضيف الى هذا ان فكرة انتاج هذا النوع من الافلام راودت عواصم السينما الاخرى مثل بومباى وروما اخيرا فقط .. فالهنود والايطاليون يقلبـون فى كتب الادب العربى والتاريخ الاسـلامى ليخرجوا بالقصص الرائعة ..

فستوديوهات بومباى انتهت من اعداد فيلم يصور حياة الكريم العربى المشهور حاتم الطائى .. وسـتوديوهات روما مشغولة هى الاخرى باخراج قصـة « السلطان سليم » بالالوان ..

ويكتب سيناريو هـذا الفيلم الكاتب الايطالى انجلو طليونى الذى زار القاهرة فى اغسطس الماضى .. وقد قال لى انجلو طليونى انه لايعترف بالسينما الامريكية لأن المبالغة والتهويش يغلبان عليها !

وبرغم رايه هـذا فانه قال لى أن هوليوود هى المركز الاول للسينما بالعالم ولا يعيبها الا الافلام التجارية !

وقال أن السينمائيين الامريكيين ليسوا الا تجـارا يسهدفون الربـح فقط .. هذا باستثناء بعض الافلام القليلة التى يخرجونها من باب احترام أنفسهم ليقولوا انهم يقدمون افلاما تنطبق عليها نظرية الفن للفن !

وقال لى انجلو طليونى انه قد انتهى من كتابة سيناريو دينى عن حياة القديس بولس .. وسوف يظهر هـذا الفيلم بعنوان « حياة سان باولو » والايطاليون يطلقون اسم باولو على بولس !

وقال ايضا ان مناظر هـذا الفيلم المسيحى ستلتقط فى روما والقـاهرة ومدريد ..

ولن تنفرد روما بانتاج هـذا الفيلم الضخم ، فسوف تشترك معها هوليوود بنصف التكاليف ..

وعندما سالته عن النجم الذى اتفقت روما وهوليود على أن يلعب دور القديس بولس أجاب :

– بول نيومان !

نجومنا العالميون

تحدثت اليك عن الافلام الاسلامية التى سوف تغزو بها العالم بعد فيـلم « وا اسلاماه » وهناك نجوم مصريون بداوا يصبحون نجوما عالميين .. وأول هؤلاء النجوم هو عمـر الشريف الذى يلعب الآن دور – على بن الحسـين شريف مكة – فى الفيلم العالمى لورنس الصحراء الـذى ينتجه سـام سبيجل ويخرجه دافيد لين ..

وقد قام صراع عنيف بين الممثل العربى عمر الشريف والممثل الفـرنسى موريس رونيه على هذا الدور .. فقد كانت هوليوود قد تعاقدت مع الممثل الفـرنسى على ان يلعب هذا الدور فى نظير مبلغ ٢٥ الف دولار ..

ثم حدث أن زار سام سبيجل القاهرة وشاهد فيلم « فى بيتنا رجل » فأعجب بعمر الشريف ورشحه لدور قصـير فى فيلم « لورنس الصحراء » .. وعندما رأى المخرج دافيد لين عمر الشريف أعجب به وتصوره فى دور « على بن الحسين » وقرر ان يمتحن النجمين العربى والفرنسى فى هذا الدور .. وفاز عمـر الشريف بدور عـلى بن الحسين وبطولة سـبعة أفلام عالمية يمثلها فى سبع سنوات !

شادية ثانى نجمة عالمية

وثانى نجمة عربية مثلت فعلا فيلما عالميا هى شادية .. فقـد لعبت بطولة الفيلم العربى اليابانى « رجل على شاطىء النيل » .. وهو الفيلم الذى يشترك حلمى رفله فى انتاجه وقد طارت شادية منذ شهور الى طوكيـو .. فكانت أول نجمة مصرية تزور اليابان وتمثل وتغنى فى ستوديوهات طوكيو ..

وقالت شادية بعد عودتها من هناك ان اليابانيين أذكياء وخبثاء جدا .. فقد اقتبسوا كل شىء فى صناعة السينما من الامريكيين ثم اضافوا الى صناعتهم أشياء جديدة .. فهم يصنعون آلات التصوير وآلات ومعدات الصوت وتكييف الهـواء وكل شىء بأيديهم .. انهم لايستوردون شيئا من امريكا .. كل مسمار وكل آلة وكل فكرة صنعت بايد يابانية وخرجت من راس عالم أو مفكر يابانى !

احمد رمزى ثالث نجم عالمى

وثالث نجم مصرى سيصبح عالميا هـو احمد رمزى الـذى يلعب الآن دور « باكسو » فى فيلم « ابن سبارتاكوس » أمام ستيف ريفز بطل كمال الاجسام فى سنة ١٩٥٧ والـذى لعب « هرقل » و « لص بغداد » و « حصان طـروادة » .. ويمثل احمد رمزى فى هـذا الفيلم دور العبد الذى ينقذ حيـاة « ابن سبار تاكوس » من الموت المحقق ..

واحمد رمزى – كممثـل – عمره ٧ سنوات فقد بدا حياته على الشاشة فى فيلم « ايامنا الحـلوه » اخراج حلمى حليم .. ومن ذلك الوقت انطلق على الشاشة كالصاروخ .. وآخر ادواره دور ممدوح فى فيلم « لاتطفىء الشمس » ..

وقد لعب أحمد رمزى فى هذا الفيلم لقطة واحدة ولكنها تساوى – فى رأيى – تمثيله فى عشرة أفلام !

قلت له :

– ما هو اعظم ادوارك ؟

فقال :

– صوت من الماضى !

– هل تتدخل كممثل فى رسم شخصية دورك ؟

– على حسب !

– على حسب ايه ؟

– اذا كنت أنا المنتج باتدخل

– وفى فيلم لاتطفىء الشمس ؟

– تدخلت فى دورى وادوار غيرى !

– لماذا كان دورك فى هذا الفيـلم قصيرا ؟

– احسان كتبه كده !

ثم قال :

– دى قصة معروفة وكل الناس قرتها وعشان كده ماقدرتش أعبث فيهـا !

– ابوك كان دكتور واخوك دكتور .. وانت ماطلعتش دكتور ليه ؟

– وأنا كمان قعدت ٣ سنين فى كلية الطب !

– ليه فضلت التمثيل على الطب ؟

– الدكتور يا اما يكون راجل عديم العاطفة يا اما يكون راجل فدائى .

– وانت ؟

– انا عاطفى جدا واحسـاسى رقيق لدرجة انى أخاف من منظر الدم !

– من أعز اصدقائك ؟

– عمر الشريف

– تعرفه من امتى ؟

– من سنة ١٩٤٦

– واعز صديقة ؟

– مراتى

– واعز صديقه لمراتك ؟

– فاتن

– ما اقوى فيلم رايته فى هـذا الموسم ؟

– افرنجى ؟

– ايوه

– رومانوف وجولييت

– والعربى ؟

– اعتذر عن الرد

– ليه ؟

– صعب انك تسال دكتور قلب عن أحسن طبيب قلب !

– من هو مثلك الاعلى فى النجوم ؟

– وأنا طفـل كان مثلى الاعلى ايرول فلين !

– والآن ؟

– اليك جينيس

قلت لاحمد رمزى :

– هل انت زوج سعيد ؟

فقال بحماسة :

– جدا جدا

– لدرجة ايه ؟

– لدرجة انى باروح البيت علشـان انام واقوم من النوم علشان اخرج !

جليل البندارى

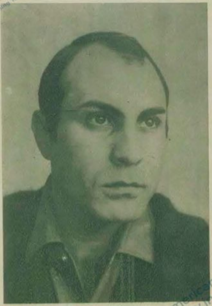


الطريق إلى نجوم السماء

أسهل من الطريق إلى نجوم الأرض !



ناهد صبرى .. الراقصة التى اختارتها « آسيا » لـ
العالمية فى فيلم « صلاح الدين » .. . الـ
يقولون انها ستحتل عرش « نجوى فـ



عمر ذوالفقار .. لم يجد حتى الآن المخرج الذى يستغل « الشكل الخاص » الذى يمتاز به وجهه لقد احترفوا به فى الخارج أما هنا فلا (!)



شيرين .. اعترفت بها السينما بعد ١٥ عاما من الكفاح المرير .. قامت ببطولة « تحت سماء المدينة » وتألقت فى « لاتطفىء الشمس »



اميمة عمارة ... وجه مصرى صميم اكتسبته السينما المصرية .. ظهرت فى فيلمى « النصاب » و « الترجمان »

تحقيق يكتبه. حامد سليمان

الطريق الى نجوم الارض ، أصعب من الطريق الذى شقه جاجارين الى نجوم السماء !

فجاجارين قال انه لايستطيع اى انسان عادى ان ينطلق الى الفضاء ، بل لابد اولا ان يتمتع باللياقة البدنية والنفسية وان يمر بتجارب قاسية حتى يصبح مؤهلا للانطلاق الى القمر والزهرة والمريخ ..

والوجوه الجديدة التى تحاول الوصول الى صفوف نجوم الشاشة ، تعترض طريقها عقبات وعقبات وتحتاج الى لياقات بدنية ونفسية واعصاب من حديد !

فشارع الهرم ملىء بالاشواك والصدمات والدموع .. ومن خلال دقات القلوب اللاهثة والاعصاب المرهقة سمعنا هذه الحكايات .. حكايات اشبه بالمآسى التى نراها فى الافلام والمسرحيات !

البنت المعقدة

والمع فتاة فى الوجوه الجديدة التى ظهرت هذا العام فى الافلام اسمها « شيرين » ! هل تذكرها ؟

شيرين الفتاة ذات الوجه الهادىء الجميل التى لعبت دور « فيفى » شقيقة فاتن حمامه فى فيلم « لاتطفىء الشمس » أظنك تذكرها الآن !

تعال معى نستمع الى حكايتها !..

انها واحدة من أولئك الذين يمرون بتجارب أقسى من التجارب التى مر بها جاجارين وتيتوف وغيرهما من رواد الفضاء .

وشيرين تقول انها خريجة قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ، وانها تعد الآن رسالة الماجستير عن « شكسبير » .. وقد استطاعت شيرين أن تلفت اليها الانظار فى دور الفتاة المعقدة لدرجة ان الجمهور كان يقول كلما ظهرت « البنت المعقدة جت » ..

هذه الموهبة المغمورة أين كانت ؟ وكيف ظهرت ولمعت فجأة ؟

تلميذة فاتن

والحقيقة أن شيرين لم تظهر فجأة .. لقد كانت موجودة منذ أكثر من خمسة عشر عاما .. فلماذا لم تلفت الانظار الا هذه الايام وبعد عرض فيلم « لاتطفىء الشمس » بالذات ؟

تقول شيرين ان مصيبتها انها كانت فى بداية حياتها مثل فاتن حمامه تماما تخرج من الاستوديو الى البيت ومن البيت الى الاستوديو .

وفى البيت كانت تعكف على قراءة كتب الادب والفلسفة والاستماع الى موسيقى شوبان وبيتهوفن وباخ ! وهى تقول انها كانت خلال هذه السنين ترفض دعوات المخرجين وسهرات المنتجين !

.. ولهذا لم تلمع .. ولهذا أيضا لم يحاول واحد من هؤلاء ان يقدم لها الفرصة !

ومضت ١٥ سنة وهى تمنى نفسها بالامانى والاحلام .. حتى التقت بفاتن وقدمتها للمخرج صلاح ابوسيف فاعطاها دورها الذى تألقت فيه !

واسألها :

ـ وكيف أمضيت هذا العمر الطويل فى انتظار الأمل ؟

فتقول شيرين :

ـ لولا قوة أعصابى لاقدمت على الانتحار من زمان

ـ لماذا ؟

ـ مما رأيته !

ـ وماذا رأيت ياشيرين ؟

فتقول شيرين :

ـ انا لاأحب ان أمس أى مخرج أو منتج بكلمة . فهؤلاء الذين وقفوا فى طريقى ، مازالوا حتى الآن يملكون التحكم فى مستقبل ومصيرى !

جرثومة التمثيل

وروت لى شيرين قصتها من اولها ، قالت شيرين انها أحبت التمثيل وهى فى السادسة من عمرها ، فلما كبرت حاولت



مديحة سالم .. البنت الطيبة « الكتكوتة » التى ظهرت فى فيلم « بلا دموع » .. انها ما زالت تحتاج - فى رايى - الى المخرج الذى يصقل مواهبها



شويكار صقال .. تقول انها تقوم بتمثيل نوع جديد من الاغراء تطلق عليه « الاغراء المهذب » .. !! لقد شقت طريقها بنجاح وثقة وصبر حتى وصلت الى الصفوف الاولى

الالتحاق بمعهد التمثيل فرفض أبوها . موتحت الحاح جرثومة الفن التى تجرى فى دمائها . اضطرت الى أن تقوم بجريمة تزوير ! .. لقد زورت امضاء ابيها لتلتحق بمعهد التمثيل !

وخاصمتها أسرتها لمدة سبع سنوات .. ثم اصطلحت ولكن الصدمات التى راتها فى البيت كانت اقوى من صدمات شارع الهرم .

وتقول شيرين انها كانت تضرب عن الطعام بالايام والاسابيع اذا اعترضت أسرتها على اشتغالها بالتمثيل !

ورغم كل هذا فانها لم تنل ايةفرصة .. وظلت خمسة عشر عاما تعيش بأمل ولا أمل !

الناس اللى تحت

والتقت بالمخرج المسرحى سعد اردش فعرض عليها العمل بالمسرح وأسند اليها بطولة مسرحية « الناس اللى تحت » ونجحت المسرحيةونجحت شيرين فى أول دور رئيسى تلعبه أمام نجوم معروفين هم نجوم المسرح الحر ..

وتقول شيرين انه من تلك اللحظة بدأ حظها يبتسم ، فرشحتها ماجدة لدور أمينه الجزائرية ، ولم تكد فرحتها تتم حتى ظهرت عقبة جديدة امامها !

لقد رفض المخرج الكبير عز الدين ذوالفقار أن يسند اليها هذا الدور !

وعندما سئل عن النجمة التى يرشحها له أجاب : صوفى ثروت .

وتقول شيرين ان صوفى ثروت فتاة شقراء ذات عيون زرق ولا تصلح لتمثيل دور فتاة عربية سمراء ..

واختلف عز الدين ذو لفقار مع منتجة الفيلم لاسباب أخرى . وجاء المخرج يوسف شاهين لاخراج الفيلم ، وتكررت المأساة فقد رفض هو الآخر أن يسند الدور لشيرين !

وبعد مناقشات واخذورد اقتنع يوسف شاهين واعطاها الدور .

وظلت شيرين تكافح وتناضل حتى وصلت الى الدور الذى جعل كل النقاد يتكلمون عنها كوجه جديد يغزو الشاشة .. وغزت شيرين الشاشة .. ولكن بعد كفاح بينها وبين أسرتها وبينها وبين عقبات وصدمات شارع الهرم استمرت خمسة عشر عاما !

الوجوه الجديدة .. مغامرة !

وما تقوله شيرين يقوله عمر ذوالفقار مع فارق بسيط ، وهو أن تعطله عن الظهور يرجع الى أنه لايقيم السهرات فى بيته للسادة المخرجين والمنتجين !

واختلفت شويكار طوب صقال مع زملائها وزميلاتها من الوجوه الجديدة فقالت :

- ان اية ممثلة ذات موهبة ، تحترم نفسها ومواعيدها والناس الذين يعملون معها لايستطيع انسان ان يقف أمامها :

وكل ما فى الامر ان المخرجين والمنتجين يخافون من المغامرة بالوجوه الجديدة ولهم بعض العذر فى هذا !

الرشوة .. الرشوة

وقد علمت ان هناك بعض المخرجين يشترطون على الممثلين الناشئين المرشحين للادوار الاولى أن يحصلوا على نسبة معينة من أجورهم .. وقد قال لى أحد هؤلاء الممثلين قصة غريبة ، فقد قرأ فى أحد الايام ان أحد مكاتب السينما فى حاجة الى وجوه جديدة لفيلم « الوعد » فذهب هذا الشاب وأجريت له التجارب وقال له مساعد المخرج :

- انت ممتاز !

تم حدد له موعدا بعد ثلاثة أيام .. وعاد بعد ثلاثة أيام فقال له : تعال يوم الاثنين ! .. وجاء يوم الاثنين فقال له مر علينا يوم الخميس .. ومر يوم الخميس فقال له تعال يوم السبت !.. وجاء يوم السبت فقال له يوم الاثنين ..

وفى خلال أسبوعين كان المخرج قد تعاقد مع نجم آخر !

وسأل الشاب مساعد المخرج :

- ما الذى جرى ؟

فقال له :

- ح نعمل لك ايه ما انت ولد جامد!

- يعنى كان عاوز فلوس

- ادى انت فهمت

- ولماذا لم تقل لى من الاول ؟

- لقيتك متكبر و «ناشف» !

وجوه جديدة فى الاخراج

واذا كانت السينما المصرية تقدم لنا فى كل عام بعض الوجوه الجديدة ، فانها تقدم لنا كل عشرة أعوام مخرجا .. او اثنين .. فقط واقصد هنا بكلمة مخرج .. مخرج مثقف .. واع .. مدرك تماما لفن الاخراج .. واسراره .. وتكتيكه .

وذلك لان عملية الاخراج هنا تقف أمامها عقبات أضخم بكثير من تلك التى تقف أمام الممثل الجديد .. فالسينما المصرية عندما قامت لم تكن تعترف بالمخرج المتخصص .. ولا بالمؤلف المتخصص .. ولا بالسيناريست المتخصص .. اى انسان كان يكتشف فى أعماقه « العبقرية السينمائية » بكل ما تحويها من فنون يقوم بعمل الفيلم من الالف الى الياء ..

وعندما بدأ السينمائيون يقدرون قيمة التخصص .. ظلت الرواسب القديمة موجودة .. كل انسان يتدخل فى عمل الآخر والذى يحدث الآن - عند عمل معظم الافلام - شىء لايخطر على البال أولا توجد قصة الفيلم .. غير مهم ان يؤلف هذه القصة متخصص فى التاليف السينمائى .. قد يؤلفها مخرج .. او منتج .. أو مؤلف ناشىء او حتى موزع .. ويجتمع هذا الحشد حول القصة وكل يبدى آراءه - وتعديلاته المذهلة - من وجهة نظره الخاصة .

رويدا عدنان : وجه جديد للسينما .. لبنانية والدها موزع افلام بدت العمل فى السينما .. تجيد الغناء والتمثيل .. تعاقدت على الظهور فى عدة افلام للموسم القادم







حسن يوسف .. نجم عام ١٩٦١ لقد تهافت عليه المخرجون بعد نجاحه في المسرح والسينما



بثينة سالم .. وجه جديد يشق طريقه فى سرعة نحو شاشة السينما والتليفزيون

المنتج : يحاول الاقلال بقدر الامكان من التكاليف .

الموزع : يعدل فى القصة .. ويطلب حشر بعض المشاهد والرقصات المختلفة.. وضيوف الشرف من كبار الممثلين لانهم مطلوبون فى البلد الفلانى والقطر الفلانى .

المخرج : يطلب بعض التعديلات فى السيناريو .. لان فيه بعض المشاهد « فى دماغه » يريد أن يثبت عبقريته باخراجها .. وعندما يحتج عليه السيناريست بأن هذه المشاهد لاعلاقة لها بالقصة يرد عليه فى اصرار غريب : معرفش .. شوف لها أى حته واحشرها فى السيناريو !!

وبطلة الفيلم : لها تعديلات هى الاخرى « عاوزه كل مشهد تكون موجوده فيه » والمشاهد التى تكون موجودة فيها لازم « تاخد بطولة المشهد .. ثم .. تعترض على الحوار : **لا ..لا ايه ده . الحوار بتاع البنت المفعوصة اللى قدامى احسن « واحلى » بكتير لا لازم يتغير الحوار حتى يصبح كلامى احلى واحسن ..!!!**

والبطل : عاوز يلبس مايوه لانه لم يظهر بمايوه « قبل كده » وقد حدث أن توقف فيلم بأكمله عندما اكتشفت بطلته المشهورة أن دورها شريرة وصرخت فى المخرج « ازاى تطلعنى شريرة ؟ الناس بيحبونى كده .. أنت عاوز « تبوظ » سمعتى ! »

وآخر من يبدى رايه هو المؤلف وكاتب السيناريو !

وهذا هو سر « الفجوات المضحكة » « والمناظر المحشورة » التى نراها فى كثير من أفلامنا ..

ولكن هذه المهازل ستأخذ طريقها الى الزوال .. فهناك الآن بعض الخبراء والمتخصصين .. والمثقفين فى طريقهم الى عالم الاخراج منهم محمود فريد الذى ظل يعمل مساعد مخرج لمدة ٢٥ سنة ساعد أثناءها فى اخراج أكثر من ١٥٠ فيلما وتدرب خلالها على العمل داخل ستوديوهات مصر وروما .. وهو يقوم الان باخراج فيلم هادف عن « النشالين » يقوم ببطولته فريد شوقى .

ومخرج آخر ينتظر له نجاح كبير هو محمد أبو يوسف الذى تخرج فى قسم اللغة الانجليزية ومارس كتابة السيناريو والاخراج لمدة ١٢ سنة .. كتب للاذاعة ٦٠ تمثيلية .. وكتب للسينما سيناريو وحوار ٣٠ فيلما .. وعندما ضاق بتدخل المخرجين والمنتجين والموزعين فيما يكتبه للسينما .. قرر أن يدخل ميدان الاخراج ليقوم باخراج مايكتبه بنفسه

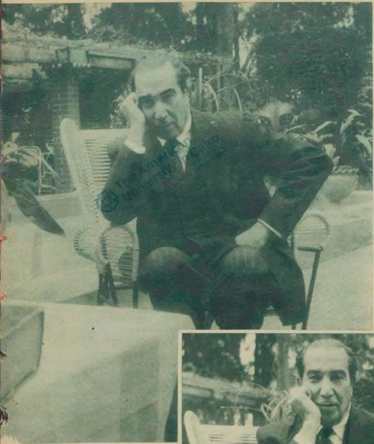
وهو يبدأ باخراج ثلاثة أفلام كبرى ، أولها « **زقاق المدق** » لنجيب محفوظ ومن انتاج رمسيس نجيب ثم « **حانة كاريوكا** » لامين يوسف غراب .. الفيلم الثالث « **قنديل ام هاشم** » ليحى حقى ..

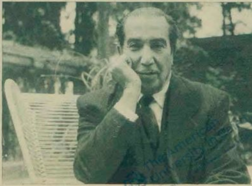
ومحمد أبو يوسف .. يقول : اننى بهذا سأريح نفسى من الحرب القائمة بين مفاهيم المخرج والمنتج والموزع . ونحن فى انتظار هذه التجربة الجديدة التى يقوم بها هذا المخرج وغيره من المخرجين المثقفين !

حامد سليمان

طارق توفيق .. قام بدور البطولة فى فيلم «مخلب القط » .. ويحاول المخرج حسين حلمى المهندس أن يملأ به الفراغ الذى تركه « بدر لاما » فى فيلمه الجديد « نهاية تحت الشمس » الذى تصور مناظره كلها بين ربوع الاهرام . . .

الكاميرا والنجوم





النجوم لا يشعرون بنقطة الضعف الا امام عدسة التصوير !

وغالبية النجوم لايشترطون قراءة القصة ودراسة ادوارهم ، ولا يحرصون على الاجر الذى يطلبونه بقدر حرصهم على اختيار المصور السينمائى الذى يثقون فيه !

والمصور الذى تثق فيه فاتن حمامة ، لا يثق فيه شكرى سرحان مثلا !

وبعض النجوم يفضلون أن يلتقط المصور لهم الصورة البروفيل من الخد الايسر او الخد الايمن ، اعتقادا منهم ان الصورة تصبح أجمل اذا اخذت من الزاوية التى يختارونها !

وقد كان المرحوم انور وجدى يفضل ان يلتقط صورته البرفيل من الخد الايمن !

وقد تركنا الكاميرا لعدد من النجوم .. ليحدد كل منهم الزاوية التى توضع فيها الكاميرا ليلتقط لنفسه بنفسه ، اجمل صورة له !

وهذه هى النتيجة !

يوسف وهبى : المؤلف والمخرج والمنتج والممثل .. اشرف على تصوير اللقطة بنفسه ووضع الكاميرا فى الزاوية المناسبة .. ثم جلس امام الكاميرا يفكر !
تقدير المصور :
فى التصوير : ١٠/٩
فى التعبير : ١٠/٨

أين تضع الكاميرا لتلتقط لنفسك أجمل صورة ؟





نجوى فؤاد : عانقت الكاميرا وقبلتها ، ثم اسرعت تلتقط صورة لوجهها الفوتوجنيك - كما تقول -
تقدير المصور :
فى التصوير : ١٠/٢
فى التعبير : ١٠/٤



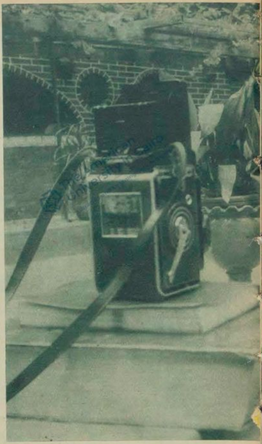


فريد شوقى : فضل ان يلتقط لنفسه صورة سينمائية بالباروكة ورفض التصوير بدونها ! ..
تقدير المصور :
فى التصوير : ١٠/٧
فى التعبير : ١٠/٩





ماجـــدة : اختـارت لنفسها البروفيل..وقد التقطت الصورة مرفوعة الراس كانها تمثل دور بطلة من ابطال القصص التاريخية ؟ ..
ان ماجدة تعتقد ان « البروفيل » هو اجمل ما فيهـا .. فمـا رايك انت ؟ ..
تقدير المصور :
فى التصوير : ١٠/٦
فى التعبير : ١٠/٧



أفلام حلمى رفله

التى قدمت فى بداية هذا الموسم فيلمى
"التلميذه" و"المظ وعبده الحامولى"

تقدم فى خلال عام ١٩٦٢ أضخم وأجرأ إنتاج للسينما العربية

انتهت الشركة من تصوير
٣ أفلام كبيرة

وتستعد لإنتاج

على ضفاف النيل

"سكوب بالألوان الطبيعية"
أول إنتاج يابانى عربى مشترك



شادية ☆ كمال الشناوى
محمود المليجى ☆ حسن يوسف
مع ألمع كواكب السينما اليابانية إيشيهارا - ايزومى
إخراج كوفا كاهيرا
توزيع شركة الشرق

رابعة العدوية

بالألوان الطبيعية (اجفاكولور)
القصة التى ترقبها الملايين فى العالم العربى



أغانى مطربة الشرق أم كلثوم
بطولة فريد شوقى ☆ عماد حمدى
والوجه الجديد نبيلة نور
قصة سنية قراعة
إخراج نيازى مصطفى
توزيع : شركة الشرق

أميرة العرب

بالألوان الطبيعية (اجفاكولور)
قصة الحب .. والفروسية



بطولة وردة الجزائرية
رشدى أباظة
إخراج : نيازى مصطفى
توزيع : شركة الشرق

فيلم ... ؟

بطولة فاتن حمامة شادية
سيناريو وحوار محمد مصطفى سامى
إخراج حسن الإمام

أيام معه

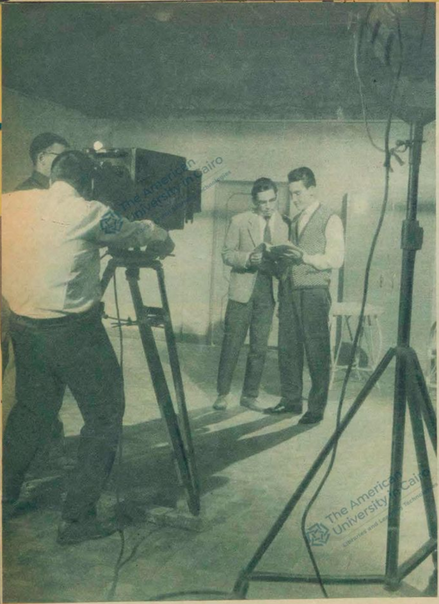
بطولة : فاتن حمامه
سيناريو يوسف عيسى ★ إخراج بركات

شفيقه

بالألوان الطبيعية (اجفاكولور)
قصة : جليل البندارى ★ إخراج حسن الإمام

معبودة الجماهير

بطولة عبد الحليم حافظ شادية
قصة مصطفى أمين
سيناريو وحوار يوسف جوهر
إخراج حلمى رفلة



فى بلاتوه المعهد تجربة فى التصوير



فريدة واحد طلبة قسم التمثيل بالسنة الثالثة فى مشهد غرامى



قسم الديكور فى المعهد : طالبان يصممان ماكيت فيلا انيقة ..

عباقرة السينما القادمون سيخرجون من هنا



محمد كريم شيخ المخرجين وعميد المعهد

▌ الجمال والهواية لايكفيان لخلق ممثل ناجح

خبراء السينما الذين سوف يصنعون لنا الافلام التى تغزو بها اسواق العالم .. لايزالون يتلقون العلم فى ذلك المعهد الذى اقامته وزارة الثقافة .. ويتولى تدريبهم عميد المعهد وشيخ المخرجين محمد كريم ..

قال لنا محمد كريم ان هذا المعهد ليس من اختصاصه خلق عباقرة فى التمثيل ، وعباقرة فى الاخراج أو كتابة السيناريو .

فالموهبة من عند الطالب ..

والعلم والثقافة والوعى من عندنا !

وقال محمد كريم :

– ان السينما ليست تجارة أو صفقة .. وانما هى سلاح يلعب دورا خطيرا فى حياة الشعوب .. وكلما كان الفيلم مدروسا فى التمثيل والاخراج والاضاءة والسيناريو مثلا كان ذلك داعيا لاحساس الجمهور به .. واحترام القائمين على هذه المهنة ..

وهذا يفسر لنا بكل صراحة لماذا يقبل المتفرج على الفيلم الاجنبى ويزهد فى متابعة الفيلم العربى .

ومن رايه أيضا ان الهواية والموهبة والدراسة هى أهم مافى قصة السينما فلا الجمال ولا الموهبة ولا قوة الشخصية مما يساعد على نجاح الممثل أو الممثلة وانما قوة الاحتمال وأصالة المعدن هما اللتان تظهران الصالح من الطالح .

القديم والجديد

وجولة واحدة فى هذا المعهد تعطينا فكرة واضحة وسليمة .. ان معظم أفلامنا الحالية تحتاج الى مقص الرقيب

وقلت لعميد المعهد :

– هل تعتقد أنه سيوجد صراع . بين خريجى هذا المعهد .. وبين القائمين على السينما الآن ؟

أجاب :

– ان هذا المعهد يمثل الطليعة المثقفة الواعية .. ولاشك انه سيدور صراع .. ولكن الغلبة فى النهاية تكون للرجل المتمكن من قصته الذى درس وطبق النظريات العلمية على الطبيعة .

وسألته :

– والجمهور .. هل يرحب بهؤلاء النجوم ؟

◀ أستاذ خاص لتدريس الذوق لطلبة المعهد!



ريموندا جرجس اول مهندسة صوت فى صناعة السينما العربية ..



نور الصبان الطالبة اللبنانية اول مخرجة فى درس عمل فى قسم المونتاج ..



ليل جرجس متخصصة فى تصميم الازياء لكل العصور المختلفة

اجاب وابتسامه عريضة على شفتيه :

– ان هذه الطليعة عندما تخرج الى الجمهور .. فسوف يتقبلها ويستقبلها احسن استقبال . لانه ينتظر الممثل الكفء ، والمخرج المثقف . والممثلة التى لاتعتمد على جمالها ، بقدر ماتعتمد على قوة احتمالها وثقافتها ودراستها وعلمها وفنها الواعى .

قلت له :

– هل تستوعب السينما فى السنوات القادمة كل الخريجين ؟

اجاب :

– ان السينما لاتبخل على الكفء ابدا .. والاقبال سوف يشتد على الاكفاء جميعا .. وهذا الاقبال سيجعل التقدير المادى فى حقهم .

المرأة وصناعة السينما

ومعهد السينما فى الواقع لايقتصر على تخريج الممثلين فقط . فهناك أقسام للاخراج والمونتاج والسيناريو ، والصوت والديكور ، والازياء ، والماكياج ، والتصوير

ومن الطريف أنه لايوجد فى قسم الصوت بالاضافة الى الطلبة الا طالبة واحدة .. اسمها ريموندا جرجس . ويقول عميد المعهد ان المرأة سوف تغزو صناعة السينما بقوة وايمان .. وهذه الطالبة مثل على ذلك .

وتقول ريموندا جرجس :

– انني سعيدة بدراسة الصوت فى السينما . ويسرني أن أدخل التجربة كفتاة لاول مرة .

وتوجد بالمعهد طالبة من لبنان اسمها نور الصباح بقسم المونتاج .. وهى تقول : ان هذا المعهد يعتبر مرحلة من مراحل التطور والنمو للسينما فى الجمهورية العربية خاصة ، وفى الشرق العربى كله .

وسلافة جاد الله الطالبة بالمعهد فى قسم التصوير .. بلدها الاردن .. طلب منها أهلها أن تكون طبيبة ولكنها فضلت دراسة التصوير .

وليلى جرجس متخصصة فى قسم الملابس بالمعهد .. ويشهد الاساتذة بأن لها ذوقا فى تصميم الملابس الخاصة بجميع العهود .

وهناك طالب اسمه رمسيس مرزوق بالسنة الثالثة بالمعهد .. وقد أقام معرضا للتصوير حاز اعجاب الجميع . وشجعه المعهد بأن اشترى منه أربع صور دفع له فيها اثنى عشر جنيها .

ويقوم عطية عبده مدرس المونتاج بتعليم عملية تقطيع الفيلم ووصله مرة أخرى .. لان هذه العملية دقيقة وحساسة للغاية .. ويوجد بالمعهد مكنتان للمونتاج – تجميع – فيلم الكلام والتمثيل لمطابقتها – وهما آخر موديل لسنة ١٩٦١ من ايطاليا .

احدث الآلات

وبالمعهد صالتان للعرض .. ويمكن لهما عرض أفلام ١٦ مليمترا وأفلام ٣٥ ملليمترا .

وفى ايام محدودة تعرض على طلبة السنتين الثانية والثالثة افلام قوية .. وكل قسم يحضر الفيلم ليستفيد من الاخراج أو الديكور او السيناريو او الصوت

ويعتبر هذا الفيلم دراسة عملية فى المعهد .



الطلبة والطالبات يشاهدون احد الافلام العربية لنقده من ناحية التمثيل والاخراج والتصوير

ويقوم بالقاء بعض المحاضرات فى قسم التمثيل .. عبد الوارث عسر ومحمد توفيق . وفى قسم التصوير المصور عبد الحليم نصر . والاخراج احمد بدرخان وصلاح ابو سيف ويوسف شاهين . وفى الدراما الدكتور على الراعى وفى علم النفس اسماعيل شريف ، وفى الادب العربى عبد القادر القط . وفى الامراض النفسية انيس فهمى . وفى علم الاجتماع الدكتور مصطفى الخشاب . وفى الاتيكيت جمال الدين رفعت .

وقد استرعى انتباهنا وجود **مادة الاتيكيت !** وهى تعتبر من اصول المواد الدراسية فى المعهد .. لان الممثل او الممثلة التى تعرف أصول الادب والمعاملة لابد أن يظهر ذلك بكل وضوح على السلوك العام فى الفيلم . وهذا بدوره يفيد المتفرج . لان تصرفات الممثل فى دوره تعتبر نموذجا يستفيد منه المتفرج

ويقوم بتدريب تاريخ الموسيقى

ويدرس بالمعهد أستاذ واحد من امريكا اسمه (دكتور دويسكول) وهو يقوم بتدريس مادة الاخراج .

وعدد اعضاء هيئة التدريس خمسون استاذا ومدرسة .. يعملون جنبا الى جنب من أجل تخريج أبطال اخصائيين ومثقفين .

واهم مادة تدرس هى الاشتراكية ومسائلها فى صناعة السينما ويقوم بها الاستاذ يحى ابو بكر .

علم الاتيكيت

واهم شيء يسترعى الانتباه فى المعهد النظافة والنظام والهدوء .. وهذا يرجع الى اصول هذه الصناعة حتى ينشب الطلبة على هذا السلوك فى حياتهم العامة بعد ذلك .

وشروط القبول بهذا المعهد الا تقل سن الطالب عن ١٨ سنة .. ولا تزيد على ٢٢ سنة . وان يكون حاصلا على الثانوية العامة .. وحتى عام ١٩٦١ لم يشترط اى مجموع .. ولكن ابتداء من العام القادم لن يقبل المعهد أقل من ٦٥ ٪ لان فى ذلك ارتفاعا بمستوى المعهد فى المستقبل .

ويجرى امتحان تحريرى بعد ذلك يعقبه امتحان شفوى للناجحين .. وهيئة الامتحان مكونه من مخرج ومصور وكاتب سيناريو وصحفى وخبير فى المنتاج والصوت .

واهم مواد الدراسة الرياضة فهى أساسية لخلق جيل يتمتع بصحة جيدة . وان كنت أرى ادخال بعض الرياضات مثل ركوب الخيل او قيادة السيارات والطائرات وضرب النار والسلاح والشيش .. لان هذه لازمة فى حياة الممثل .

ويقوم المعهد بتوزيع جوائز مالية تصل الى ٦٠ جنيها لمن يحصل على ٦٥ ٪ ، ١٠٠ جنيها لمن يحصل على ٨٥ ٪

وسوف يقوم هذا المعهد بانشاء ستوديو كبير يتكلف حوالى مليون جنيه ، ويكون مزودا بجميع الامكانيات الفنية اللازمة . وسوف يعمل به ويشرف عليه الخريجون من هذا المعهد

***

هذه هى قصة النجاح التى يحققها هذا المعهد كل يوم .. المعهد الذى يصنع لنا أبطال السينما .. أبطالا مثقفين يعرفون أسرار المهنة بضمير وامانة وشرف كما يقول عميد المعهد محمد كريم !

محمد عبد الحميد

حكمت عبد الحكيم



شادية تلقى نفسها فى البحر فى عز الشتاء

بملابسها .. بالأمر !!

وشدى اباظة .. الرجل الذئب .. يبحث عن ضحية جديدة يجعل منها « الزوجة ١٣ » .. هل تعرفونها ؟ ..

★ رشدى اباظه يتحدى تحية وسامية وزينات علوى فى الرقص

★ ١٣ امرأة منهن شادية يقمن بثورة ضد الرجال الذئاب فى "الزوجة ١٣"

★ قسمت بنت رشدى اباظه تطلب ٣ آلاف جنيه أجرًا عن دورها كضيفة شرف



اضطرت شادية ورشدى اباظة لالقاء نفسيهما وبملابسهما فى الماء فى عز الشتاء تنفيذا لاوامر المخرج فطين عبد الوهاب عند تصوير « الزوجة ١٣ » ..



هذا المشهد .. هل هو غرامى مائةفىالمائة .. أو مباراة فى النفاق والخداع ..

كل فتاة تتهافت على الزواج ، تغمض عينيها عن عيوب الرجال .. وكل فتاة تشب عن الطوق يصبح همها ان تعثر على زوج ، وكل امراة تفشل فى زواج تضع نصب عينيها ان تتزوج من جديد .. ولكن هل يكفى ان يكون الرجل وسيما أنيقا يعرف كيف يختار « كرافته » انيقة ويختار فى نفس الوقت عبارات حلوة ليصل بها الى قلب الفتاة حتى يصلح زوجا ؟!؟ ..

تلك هى القضية .. ان المراة التى تتهافت على الزواج ، تنسى حقيقة واضحة هى ان الرجال كل الرجال ، عيونهم فارغة ، يعيشون بعقلية أن المراة متاع يباع ويشترى وانهم دائما يستطيعون التخلص منها فى لحظه واحدة .. وان رجلا واحدا هو شهريار الملك تقول الاسطورة انه كان يقتل كل يوم امراة ، يتزوجها فى المساء ، ثم يلقى بها لجلاديه فى الصباح .. ونفس الشىء ما زال يحدث كل يوم ، وان اختلفت الوسيلة ..

تلك هى القضية التى تبناها جمال الليثى ، المنتج الذى التقيتم معه دائما فى اكبر نجاح سينمائى ليشرحها بمرح وخفة ، فى فيلم المرح والحب والشباب « الزوجة ١٣ » . واخرجه باسلوبه الرائع المرح فطين عبد الوهاب .

* شادية تقف لاول مرة فى « الزوجة ١٣ » امام رشدى اباظة ، اذ لم يحدث ان جمعهما فيلم سينمائى واحد من قبل رغم تاريخ كل منهما الطويل على الشاشة .

* كانت لجنة مسابقة السينما بمؤسسة الدعم قد اختارت فيلم « اشاعة حب » كأحسن الافلام الخفيفة المرحة الهادفة منذ عام ١٩٥٥ وبنفس المخرج فطين عبد الوهاب وبنفس المؤلف على الزرقانى ونفس الفنيين تقريبا يقدم جمال الليثى « الزوجة ١٣ » الذى أجمع النقاد على أنه أقوى وأحسن عشر مرات فى مستواه من « اشاعة حب » بعد أن شاهدوه فى عرض خاص .

* آخر اغنيات شادية اغنيتان .. « عش الحب » التى لحنها منير مراد و « وحياة عينيك » التى لحنها كمال الطويل وكتب كلماتها مرسى جميل عزيز .. غنتهما فى « الزوجة ١٣ » وبعدهما قررت شادية ان تعتزل الغناء نهائيا

* كانت شادية ، قبل أن تسافر الى اليابان لتمثل هناك قد كتبت تعهدا لجمال الليثى بأن تلقى بنفسها فى البحر لتنقذ رشدى أباظة من الانتحار فى « الزوجة ١٣ » وعندما طلب منها فطين عبدالوهاب أن تلقى بنفسها فى البحر ، رفضت فقد جاء التصوير فى منتصف ديسمبر فى عز البرد والصقيع والمطر . ورفض جمال الليثى أن يتنازل عن التعهد الكتابى ، وأسلمت شادية أمرها لله وألقت بنفسها فى البحر .

* تلقت شادية عرضا من رئيس تحرير مجلة اسبوعية كبرى شاهد العرض الخاص « للزوجة ١٣ » لكى تقوم بالرد اسبوعيا على مشاكل الحب والغرام والحياة الزوجية .. وذلك بعد ان شاهدها تروض شهريار العصرى رشدى اباظة وتقود ١٢ زوجة سابقة له فى ثورة حقيقية للقضاء على عبثه ولهوه وخداعه للفتيات الجميلات ..

* شويكار طوب صقال ، ضيفة الشرف فى « الزوجة ١٣ » تعتز بدورها ، اذ أن جمال الليثى هو أول من قدمها للشاشة فى « حبى الوحيد » .. وكانت شويكار كواحدة من الزوجات الثلاث عشر ساعد شادية اليمين فى ترويض الرجل الذئب رشدى أباظة .

* ضحكت شادية وهى تقول بعد العرض الخاص : « ان حواء اخرجت آدم من الجنة .. وشهرزاد بفتنتها وسحرها روضت شهريار الملك الذى كان يتزوج كل ليلة امراة ويلقى بها لجلاديه فى الصباح ليقتلها .. وكل رجل فى اعماقه هذه الرغبة وان كانت مستترة .. وانا فى الزوجة ١٣ وجدت نفسى امام شهريار عصرى له ١٢ ضحية قبل وخضت معركة كبيرة لاروضه .

* فى « الزوجة ١٣ » حول شادية ورشدى اباظة يجتمع اكثر من بطل من ابطال الكوميديا مثل حسن فايق وعبد المنعم ابراهيم ووداد حمدى وزينب صدقى وزينات علوى وايلين راقصة فرقة رضا واكبر عدد من الوجوه الجديدة .. طالب الفنون الجميلة شهاب نسيم والمانيكان منى سرحان ومدرسة الادب الانجليزى ليل صبرى .

* شادية اطلقت على رشدى اباظة لقب « راقصة الشرق الاول » بعد ان شاهدته فى فاصل رقص شرقى فى « الزوجة ١٣ » .. ورشدى فعلا منافس خطير لتحية وسامية ونجوى فؤاد وزينات علوى وهو لا يترك مناسبة الا ويحزم وسطه وهات يارقص

* رشدى أباظة ، كان يترك عمله فى فيلمه الاخير « سر الغائب » ليواصل العمل فى فيلم « الزوجة ١٣ » رغم مايترتب على ذلك من تعطيل للعمل فى فيلمه ، لانه كان معجبا بدوره فى « الزوجة رقم ١٣ » خاصة وهو فى وسط أجمل مجموعة من بنات حواء . معاه حق ..

* قسمت بنت رشدى اباظة .. قامت لاول مرة بتمثيل دور صغير فى « الزوجة ١٣ » .. لم تكن واحدة من الزوجات طبعا فسنها ٤ سنوات الا انها اعتبرت دورها لا يقل اهمية عن دور والدها .. « انا مش اقل من بابى يا اونكل فطين .. عايزه عقد واقساط و ٣ آلاف جنيه زى بابى .. » وضحك فطين وهو يربت على خدها مداعبا وقال : « عليكى باونكل جمال الليثى يا اموره .. هو اللى بيدفع »

* طبع جمال الليثى ٤٠ نسخة من « الزوجة ١٣ » لكى يعرضه مرة واحدة فى ٤٠ دارا من دور العرض .. سيعرض الفيلم بسينما ميامى وسينما كابيتول أفخم دور العرض بشارع عماد الدين ، بل احدث وأفخم دور عرض فى الشرق الاوسط وبالاس بمصر الجديدة والاهلى ببور سعيد والامير بطنطا



مؤامرة .. تحيكها شادية مع ١٣ زوجة .. لرجل واحد ..



موقف ضاحك من فيلم « الزوجة ١٣ » بين عملاقى الكوميديا عبد المنعم ابراهيم وحسن فايق ..



شادية تنصت لهمسة من وداد حمدى .. اما رشدى ، فرغم شهرته وكثرة ضحاياه من بنات حواء ، فقد اضطر ان يضع كيس الثلج دائما فوق رأسه ليطفىء الحريق الذى فجرته شادية

س الذين شاهدوا « الزوجة ١٣ » فى العرض الخاص .. اطلقوا على رشدى اباظة لقب « راقصة الشرق الاول »



حكايات وراء الأخبار

يكتبها : جميل عارف

مدير الرقابة يمنع الأفلام التى تدعو إلى الحرب وتخرج عن مبدأ الحياد !

محمد على ناصف الرجل الذى يراقب الافلام قبل عرضها فى بلادنا



✻ **قابلت** فى الاسبوع الماضى محمد على ناصف مدير الرقابة على المصنفات الفنية ·· من أفلام سينمائية ·· واسطوانات ·· وأغان ·· وموسيقى ·

انه الرجل الذى يقول أن هذا الفيلم السينمائى يعرض فى بلادنا أو لايعرض

ودار بينى وبينه حديث طويل عن مجموعة من الافلام السينمائية تقرر فى الايام الاخيرة منع عرضها فى جمهوريتنا العربية ··

قال لى : ان أى فيلم سينمائى يعرض على الرقابة قبل السماح بعرضه فى دور السينما ··

وهى لاتمنع عرض الفيلم الا اذا كان متعارضا مع الاتجاهات العامة والخطوط الرئيسية التى رسمتها الدولة للرقابة على الافلام ··

وقال لى : انه منع مثلا عرض فيلمين عن رقصة التويست ·· وكان هذا المنع ·· لا لان الرقصة بها موانع رقابية كالتى اعتادت الرقابة منع الافلام بسببها ولكن لان الرقصة ذاتها رقصة مائعة ·· وهى تشكل مع بعض مثيلاتها كالروك أندرول خطرا على شبابنا ··

وقال لى : انه منع أيضا فيلما يصور شعب الهند فى صورة غير لائقة لاننا نريد أن يفهم منتجو الافلام أن شعوب العالم فى درجة واحدة ·· وأنه لاتوجد شعوب فى درجة ممتازة السلالة ·· وشعوب درجة ثانية أو ثالثة ··

وقال لى : ان الرقابة على الافلام السينمائية منعت كذلك عددا من أفلام الرعب التى تدور حول الجريمة لا لشىء سوى أنها وجدت هذه الافلام خالية من كل ناحية فنية أو علمية ·· أو حتى لمجرد المتعة الذهنية التى تتوافر فى بعض الافلام الاخرى كأفلام هتشكوك مثلا !

وقال لى : ان الرقابة منعت أيضا بعض الافلام الجنسية ، ليس لانها تعالج بعض المشكلات الجنسية ، ولكن لانها تقوم على الاثارة الجنسية وحدها وليس لها أى هدف آخر ·· وكان من بين هذه الافلام فيلم ايطالى اسمه « الشفاه الحمراء » ·· وفيلم لبريجيت باردو اسمه « الحقيقة » ··

وليس هذا هو كل شىء ··

قال لى محمد على ناصف ان الرقابة على الافلام السينمائية تمنع الافلام البعيدة كل البعد عن بيئتنا ·· أو الافلام المتشابهة فى الموضوع أو التى تعالج بعض الجرائم الاجتماعية اذا كانت الموعظة فيها أضعف من الجريمة ذاتها ·· وفى هذه الافلام فيلم أمريكى تقرر منعه أخيرا واسمه « الجيل الملتهب » ··

كما منعت أفلاما تهاجم فيها احدى الكتلتين الكتلة الاخرى لان بلادنا تنتهج سياسة الحياد الايجابى ·· وحتى لاتصبح جمهوريتنا العربية مسرحا للدعايات السياسية بين الكتلتين المتنازعتين ··

ومنعنا أيضا عدة أفلام تدعو للحرب لاننا دولة تؤمن بالتعايش السلمى ·· والسلام ·· فضلا على أنه لافائدة لنا من عرض هذا النوع من الافلام ·

***

فتاة تتنازل عن وظيفتها لخطيبها لتعيش معه فى القاهرة !

✻ **وسمعت** فى الاسبوع الماضى عن واحدة من خريجات كلية الحقوق تنازلت عن وظيفة عينت فيها ليشغلها خطيبها ··

ان اسمها نادية الحناوى ·· وكانت قد تقدمت مع خطيبها واسمه يوسف محمد الزاهد للحصول على وظيفتين من العشرة الآلاف وظيفة التى خصصت لخريجى الكليات النظرية فى الشهر الماضى ··

وحصلت نادية على وظيفة باحثة فى وزارة الصناعة ·· أما خطيبها فقد تم تعيينه فى احدى محاكم كفر الشيخ ··

ورفضت الفتاة أن تتسلم العمل فى وظيفتها ··

كان قبولها للوظيفة يعنى أن تبقى فى القاهرة بينما يذهب خطيبها ليعيش فى كفر الشيخ ··

ويعنى أيضا تأخر موعد زواجها منه·

ولم تفكر الفتاة ·· وذهبت الى خطيبها لتقول له :

ـ لماذا تذهب الى كفر الشيخ ·· وأبقى وحدى فى القاهرة ··

وحاول الخطيب أن يقول لها شيئا ·· ولكنها قاطعته وهى تقول :

ـ لقد قررت أن أتنازل عن وظيفتى وسأذهب الى كفر الشيخ لاعيش معك بعد زواجنا ··

ودارت مناقشة طويلة بين الاثنين انتهت بأن اصطحب الخطيب خطيبته ثم توجه معها الى السيد عبد المعطى الشايب رئيس لجنة توزيع الخريجين فى وزارة التربية والتعليم ·· وتقدم اليه بمذكرة هى الاولى من نوعها ··

وكانت المذكرة تقول باختصار ··

ـ قررت نادية الحناوى التنازل عن الوظيفة التى عينت بها فى وزارة الصناعة ·· وكل ماأرجوه هو التكرم بتعيينى فى هذه الوظيفة ·· لان صاحبة الوظيفة الاصلية هى خطيبتى ، وقد قررت التنازل عنها لارتباط مصالحنا فى القاهرة حيث تقيم أسرتها وأسرتى فى الجيزة ··

وكانت مفاجأة عندما قرأ عبد المعطى الشايب المذكرة ثم كتب عليها بالقلم الاحمر كلمة واحدة « موافق »

ومر يومان ··

وتمت جميع الاجراءات ··

واستلم يوسف محمد الزاهد وظيفته فى مكان خطيبته فى وزارة الصناعة !·

***

✻ **وقرأت** فى الاسبوع الماضى بحثا مثيرا كتبه شاب أفريقى من السنغال اسمه الشيخ الدكتور أنتا ديوب ··

بحثا يعالج مشكلة من أهم المشاكل فى القارة الافريقية ·· وهى مشكلة الامومة والابوة عند الافريقيين ··

والشيخ أنتا ديوب واحد من العلماء الافريقيين القلائل وهو حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة السوربون فى باريس ·· وكان موضوع رسالته «الوحدة الثقافية فى أفريقيا السوداء » ·· كما كانت رسالته التكميلية فى موضوع ·· أفريقيا السوداء قبل الاستعمار ··

والشيخ أنتا ديوب شخصية مثيرة للغاية ··

عاش حياته كلها وهو يتنقل فى دراساته من علم الى علم ··

واستطاع الرجل أن يحصل على عدة درجات علمية فى العلوم الرياضية والطبيعية ··

كما قام بنشر عدة مؤلفات من بينها كتاب كبير قام بنشره فى باريس فى سنة ١٩٥٤ وعنوانه : « الامم الزنجية والثقافة »

واثار هذا الكتاب ضجة لان العالم الافريقى الكبير حاول فيه ان يثبت ان الحضارة المصرية القديمة فى عهد الفراعنة ·· افريقية الاصل ··

واستطاع أن يربط بين قواعد اللغة المصرية القديمة ومفرداتها واللغات الافريقية الاخرى ··

وبمعنى آخر ·· أكد حقيقة يؤمن بها وهى أن اللغة «الهيروغليفية» تتصل بأصل واحد مع بعض اللغات الافريقية القديمة !

وكنت قد تقابلت مع الشيخ أنتا ديوب فى مدينة داكار عندما ذهبت الى السنغال فى العام الماضى ··

وأثارتنى حماسة الرجل وهو يناقشنى فى نظريته التى نشرها فى كتابه «الامم الزنجية والثقافة » ··

وجاءنى الرجل بنماذج من مفردات اللغات الافريقية القديمة ·· وأخذ يقارن بينها وبين مفردات اللغة الهيروغليفية··

ورأيت بنفسى رغم جهلى بهذه اللغات تشابها كبيرا !

وفى هذا البحث الذى قرأته فى الاسبوع الماضى عن مشاكل الامومة والأبوة عند الافريقيين يناقش الرجل طريقة الميراث عند بعض القبائل فى منطقة غرب افريقيا

انه يقول ان هذه القبائل مازالت تنسب الابناء الى أمهاتهم دون الأب فى الارث·· ولذلك فانها تجعل الميراث عن طريق ابن الاخت دون الابن ··

وبمعنى آخر يرث الابن خاله باعتباره من صلبه ·· ولا يرث خاله ··

وهو نفس النظام الذى كان متبعا فى أيام الفراعنة ·· وعند الاغريق ··

***

وسمعت أيضا !

✻ **أن** الدكتور جابر جاد عميد كلية الحقوق الجديد بجامعة القاهرة قرر أن يبدأ عهدا جديدا من التسامح والمحبة والتعاون بين جميع الاساتذة وهيئة التدريس فى الكلية ·· وقد بادر بمد يده الى بعض الذين اختلفوا معه عندما كان أستاذا للتعاون فى الكلية ··

والمعروف عن العميد الجديد أنه كان عميدا لكلية الحقوق فى بغداد ، ولمع كعضو فى اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية ··

وهو يعتبر واحدا من أكبر أساتذة مادة التعاون فى بلادنا العربية ، وله أبحاث ضخمة فى هذه المادة ·

✻ **أن** يهود الجزائر قد تضاعف عدد الذين هاجر منهم الى فرنسا فى خلال الاشهر القلائل الماضية ··

وتقول بعض التقارير أن مدينة قسنطينة فى الجزائر كان يعيش فيها فى أوائل سنة ١٩٦٠ نحو ٢٥ الف اسرائيلى ·· وقد أصبح عددهم الآن فى أوائل سنة ١٩٦٢ نحو ٨٠٠٠ اسرائيلى فقط !

وفى مدينة مارسيليا أعدت اسرائيل بالاتفاق مع السلطات الفرنسية معسكرا أطلقت عليه اسم « جران أريناس » ، لاستقبال الاسرائيليين الوافدين من الجزائر والذين يرغبون فى الهجرة الى اسرائيل

ويفضل يهود الجزائر الاستقرار فى فرنسا وعدم الهجرة الى اسرائيل !

✻ **أن** الرئيس كينيدى طلب الى الكونجرس الامريكى أن يخوله سلطة شراء السندات التى أصدرتها الامم المتحدة وتقدر قيمتها بنحو ٢٠٠ مليون دولار حتى يتسنى لها تغطية العجز فى ميزانية الامم المتحدة

أى أنه يريد أن يشترى لحساب الولايات المتحدة وحدها ماقيمته ١٠٠ مليون دولار من هذه السندات !

✻ **أن** محمود طلعت محافظ دمياط وجد الحل السعيد لازمة اللحوم فى مصيف رأس البر أثناء الصيف ··

وهو يقوم الآن بمفاوضة المسئولين فى محطة تربية الدواجن التابعة لوزارة الزراعة بناحية قها لشراء ٨٠ الف دجاجة

وينتظر أن تشرف محافظة دمياط على تربية هذا الدجاج وتسمينه حتى يجىء فصل الصيف فتقوم المحافظة ببيعه للمصطافين بالتسعيرة !

جميل عارف

المتحدة للسينما

صبحي فرحات

المؤسسة التي رفعت من قيمة الفيلم العربي في العالم



ماجدة



فريد الاطرش



فاتن حمامة

لبنى عبد العزيز





محمود رضا



فريدة فهمي

اقلب الصفحة من فضلك

في سبيل الحرية
انتاج مشترك مع شركة فوكس
سكوب الوان
سيناريو وحوار على الزرقانى
يشترك فيه مجمـوعة كبيرة من ابطال الشاشة العربية

اجازة نصف السنة
ماجدة ، محمود رضا ، فريدة فهمى
عبد المنعم ابراهيم
اخراج على رضا
بالالـــوان
الانتاج والتوزيع فى ج٠ع٠م
السينمائيين المتحدين

عمر الخيام
انتاج مشترك بين المتحدة للسينما وافلام ماجدة وريشاشرا الهندية
بالالـــوان

كريم ابن الشيخ
جوردون سكوت
فريد شوقى ـ مريم فخر الدين
انتاج افلام وكالة الجاعونى

سلوى فى مهب الريح
آخر افلام زبيدة ثروت
مع شكرى سرحان وحسن يوسف
وضيفى الشرف
رشدى اباظة وشريفة فاضل
قصة محمود تيمور ـ اخراج السيد بدير
التوزيع فى ج٠ع٠م السينمائيين المتحدين

الرجل الصغير
فريد الاطرش
قصة : احمـد رجب
اخـراج عز الدين ذو الفقار
انتاج وتوزيع المتحـدة للسينما

أيام معـــه
فاتن حمـامة
قصـة كوليت خورى
اخـراج بركات
انتاج حلمى رفله

شفيقة القبطية
بالالـــوان
هـدى سلطان
اخراج حسن الامام
انتـاج حلمى رفله

الزعيمـــة
فاتن حمـامة
الانتاج والتوزيع فى ج ٠ ع ٠ م
افلام جمال الليثى

حلوة وكدابة
رشـدى اباظة . مها صبرى .
عبد السلام النابلسى نجوى فؤاد
اخـراج حسين فوزى
انتاج المتحدة للسينما
التوزيع فى ج ٠ ع ٠ م
افلام جمال الليثى

ساعة الصفر
سامية جمال ـ رشدى اباظه
اخراج كمال عطيه

عمالقة الحدود
رشدى اباظه ـ نادية لطفى
اخراج عادل عبد الرحمن

التوزيع لجميع انحاء العـالم

المتحدة للسينما
صبحى فرحات



هدى سلطان



رشدى اباظة



عايدة هلال



شكرى سرحان

المتحدة للسينما
صبحى فرحات

تاسست الشركة المتحدة للسينما فى عام ١٩٥٨ ، ومؤسسها هو رجل الاعمال صبحى فرحات . وهو ليس بدخيل على الحقل السينمائى ، فقد كان يعمل فى توزيع الافلام مدة ١٥ عاما فى سوريا، وفى عام ١٩٥٨ اسس بالقاهرة شركتـه بميزانية ٢٥٠ الف جنيه .. وبلغت الآن ٥٠٠ الف جنيه .

ولقد انتجت الشركة المتحدة للسينما ووزعت حتى اليوم ٦٠ فيلما ،وبرنامج انتاجها للموسمين القادمين ٤٠ فيلما اخرى ، منهـــا ١٠ افلام سـكوب والوان .

ان ايمانها الاول ان الاتحاد قوة وان تكتل المنتجين وتعاونهم يقوى من انتاجهم . ولقد استطاعت رفع اسعار الفيلم العربى فى جميع بلدان العالم عامة وفى شمال افريقيا خاصة من ٨٠ فى المائة الى ١٥٠ فى المائة ، وبذلك ارتفع الفيلم بفضـــل نظامها من ١٠٠٠ جنيـــه الى ٢٠٠٠



فرقة رضا التى نالت شهرة عالية تقدمها المتحدة للسينما والسينمائيين المتحدين فى فيلم اجازة نصـف السنة .



كمال الشناوى



مها صبرى



احمد مظهر



جوردون سكوت



سامية جمال



فريد شوقي



صباح



صلاح ذو الفقار

جنيه ، ومن ١٢٠٠ جنيـــه الى ٢٥٠٠ جنيه . انها تؤمن بالقصة القوية الهادفة قبل ايمانها بالاسماء الكبيرة .

لقد تكاتفت مع اكثر من شركة انتاج، وامدتها بالخبرة والمال واكتفت بالتوزيع الخارجي وتركت للمنتج التوزيع الداخلى فحققت بذلك خطوة كبيرة فى طريق خلق المنتج الموزع .

ومن الشركات التى تتعامل معهـــا شركات افلام السينمائيين المتحدين ، وافلام رشدى اباظة ، وافلام جمـــال الليثى ، وافــلام حلمى رفلة ، وافــلام بركات ، وافـــلام خورشـــيد ، وممفيس فيلم ، وآفلام حسين فوزى ، وافلام ماجدة ، وافلام توفيق الصباحى، وافلام المنصورة .

كمـا انها تؤمن بالافلام المشتركة مع الدول الاخرى كوســيلة لدفع الفيلم العربى الى العـــالمية ، وفتح الاسواق امامه ، وبدات بالفعل تنفـذ هـــذه السياسة فتعاقدت على انتاج مشترك بينها وبين أمريكا لانتاج عدة افلام ، ومع الهنـد وايطاليا وفرنســا . ان الشركة المتحـدة للسينما تؤمن ان السينما فن وصناعة قبل ان تكون تجارة .



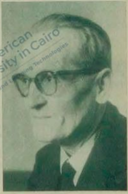
المصيدة : بطولة فريد شوقى وعايدة هلال



حلوة وكـدابة . . بطـولة
مها صبرى ورشدي أباظه



منظر من فيلم جمعية قتل الزوجات وهو
يضم مجموعة كبيرة من نجوم الشاشــة



محمود تيمور



كوليت خورى



محمد التابعى



نجيب محفوظ

السينمائيون يتجاوبون م





ماجدة .. تتألق فى دنيا البنات بعد نجاحها السابق فى المراهقات

سعاد حسني واحمد مظهر فى غصن الزيتون قصة

٨ أفلام هادفة جديدة تتوفر لها أقصى إمكانيات الكمال

ان المتتبع للانتاج السينمائى فى الفترة الاخيرة ، يدرك أن المشتغلين بالسينما لم يكونوا جامدين عن التطور الكبير الذى استجابت له كل الميادين .. ولم يتخلفوا عن الانطلاقات الثورية التى دفعت جميع الطاقات الى العمل . . فقد حرص المشتغلون بالسينما على ان يكونوا فى طليعة ركب التطور . وان يتجاوبوا بصدق مع الاتجاهات الثورية ، وان يحققوا توجيهات الدولة بتقديم افلام هادفة تتوافر لها اقصى امكانيات الكمال ... بحيث تشهد بنهضتنا الفكرية والصناعية والفنية .

وقد استطاع المشتغلون بالسينما فعلا ، أن يقدموا عددا غير قليل من الافلام الممتازة ، واستحثهم ما نالته من تقدير على مضاعفة الجهود والتضحيات لتقديم عدد اكبر من هذه الافلام

وفى مقدمة الادلة الصادقة على هذا .. شركة الشرق لتوزيع الافلام .. التى استطاعت بما يتميز به المشرفون عليها من دراية وخبرة ، ان ترتفع بمستوى الانتاج ، وان توطد سمعة الفيلم العربى فى الاسواق العربية .. بل استطاعت أن تنطلق به الى كثير من الاسواق العالمية ، ففتحت له مجالات جديدة استطاع الفيلم العربي أن يثبت فيها ، وأن يكون أصدق رسول لما حققناه من تطور وتقدم ..

وها هى شركة الشرق تستعد لغزوات فنية جديدة تكسب بها للفيلم العربى انتصارات اخرى .. فقد أعدت مجموعة من الافلام الضخمة الممتازة .. افلام تتميز بقوة قصصها ، وسلامة اهدافها ، وبما توافرت لها من امكانيات فنية ، تحقق للفيلم العربى ماتريده له شركة الشرق من تطور وانطلاق ..

وسنستعرض فى هذه السطور ، المجموعة الاولى من الافلام التى اعدتها شركة الشرق ، لتؤدى بها رسالتها نحو السينما العربية .. والفيلم العربى ..

رابعة العدوية

قصة الحب الذى بلغ اقصى درجات الصفاء والطهر .. لقد عاشت « رابعة » ايامها الاولى فى حرمان ، فخلبتها مظاهر الحياة ، فاندفعت اليها ، وكاد ان يطويها تيار الخطيئة ، لولا ان اشرق فى قلبها نور الايمان ، فارتدت الى الله .. تطهرت بدموع الندم والتوبة ، وعاشت تعبد الله الذى احبته ، واتجهت اليه بكل وجدانها ، وسخرت من الحياة ومباهجها ..

ويتنازع بطولة هذا الفيلم : فريد شوقى وعماد حمدى .. مع الوجه الجديد نبيلة نور التى سيثير اكتشافها ضجة فنية .. وقد ضاعف من روعة الفيلم انه يصور بالالوان الطبيعية .. انتاج حلمى رفله واخراج نيازى مصطفى ..

دنيا البنات

قصة تتعرض لحياة البنات فى سنوات الشباب .. وتصور احلامهن واندفاعهن ومشكلاتهن ، باسلوب واقعى ممتع .. تقوم ببطولتها ماجده التى سجلت نجاحا مدويا فى المراهقات .. ويقاسمها البطولة رشدى أباظه .. والفيلم انتاج مارى كوينى .. واخراج سعد عرفه الذى يحتل اسمه بين مخرجى الصف الاول بما اخرجه من افلام ناجحة ..

اميرة العرب

قصة الحب العنيف والوفاء الصادق .. والتضحية النبيلة ، والبطولة النادرة .. يلتقى فيها لاول مرة المطربة وردة الجزائرية ورشدى اباظه مع فؤاد المهندس ووداد حمدى وعبد الغنى قمر . والممثل القدير حسين رياض .. والفيلم يصور بالالوان الطبيعية . انتاج حلمى رفله ، واخراج نيازى مصطفى .

غصن الزيتون

قصة الاديب المعروف محمد عبد الحليم عبد الله .. تصور قطاعا من حياتنا المصرية الاصيلة .. وما يصيب النفوس المكبوتة عندما يغزوها الحب العنيف .. يقوم ببطولتها النجمة الصاعدة سعاد حسنى .. مع احمد مظهر . الفيلم انتاج عباس حلمى واخراج السيد بدير ..

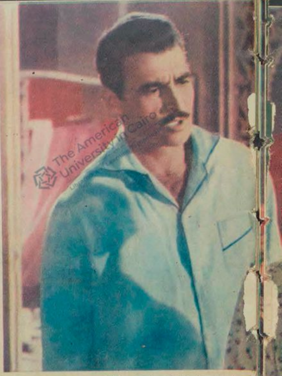
وداعا أيها الليل

فى هذا الفيلم تقوم الفنانة فاتن حمامة بتمثيل شخصية جديدة الم يسبق ان قدمتها فى فيلم اخر .. شخصية ستثير ضجة فنية ، وتعزز فاتن بتمثيلها انتصاراتها المدوية . . الفيلم انتاج مارى كوينى .. واخراج حلمى حليم الذى حقق نجاحا كبيرا فى كثير من الافلام ..



...ع الاتجاهات الثورية





...اديب المعروف محمد عبد الحليم عبد الله

ورده الجزائريه ورشدى اباظة فى اميرة العرب قصة الحب العنيف والوفاء الصادق

ألوان محمد شعبان

شركة الشرق لتوزيع الأفلام توطد سمعة الفيلم العربي في الأسواق العالمية

نبيلة نور وعماد حمدى فى رابعة العدوية، الفنانة التى تطهرت بدموع الندم والتوبة



الشموع السوداء

الفيلم يترقبه الجميع .. انتاج واخراج عز الدين ذو الفقار .. يقدم فيه المطربة المعروفة نجاة الصغيرة فى دور يفسح لمواهبها ان تنطلق .. ويقاسمها البطولة لاعب الكرة الدولي صالح سليم

معبودة الجماهير

قصة حب جارف بين قلبين عاشا فى حرمان .. فلما التقيا ؛ كتب عليهما الحب التضحية .. يتقاسم بطولتها النجم كوكب غنائى فى السينما العربية .. المطرب عبد الحليم حافظ .. والفنانة شادية .. قصة مصطفى امين .. انتاج واخراج حلمى رفله الذى برع فى اخراج هذا اللون من الافلام الغنائية العاطفية ..

على ضفاف النيل

أول انتاج يابانى عربى مشترك .. بالالوان والسينما سكوب .. يلتقى فى بطولته : شاديه وكمال الشناوى ومحمود المليجى وحسن يوسف .. مع المع نجوم السينما اليابانية ..

والى جانب هذه الافلام التى انتهت شركة الشرق من اعدادها .. هناك افلام اخرى تقوم الشركة بدراسة مشروعات انتاجها .. وتدخر تقديمها للجمهور لتكون مفاجاة طيبة .. وبهذه الجهود الضخمة تؤدى شركة الشرق رسالتها نحو السينما العربية ، وتعمل على التطور بالفيلم العربى والزحف به الى الاسواق العالمية ..

هل تجاوبت السينما العربية
مع وثبات النهضة التي حققتها القطاعات الأخرى ؟

✶ عشرات من الأفلام الجديدة في طريقها إليك
✶ المنتجون يحرصون على انتاج الأفلام الهادفة

.. اذا استعرضنا موقف السينما العربية من وثبات النهضة التى حققتها كل القطاعات .. استطعنا أن ندرك أن السينما استطاعت أن تثب وثبتها ، وان تبلغ الكثير مما كان ينتظر لها من تقدم .. وأن المشتغلين بالسينما لم يتوانوا فى بذل جهودهم ليرتقوا بمستوى الفيلم العربى .. وليحققوا له الكثير مما يريدونه له من تطور وانطلاق .. لقد تطورت فعلا موضوعات الفيلم العربى .. واتجهت الى قصص كبار الادباء .. وحرص المنتجون على ان يضاعفوا من تضحياتهم ، وان يحشدوا كل امكانياتهم ، ليقدموا أفلاما تتفق مع الاتجاهات الجديدة .. وفى صورة مشرفة .. وهناك أكثر من دليل تستطيع السينما العربية أن تقدمه على صدق تجاوبها ووثبتها .



مجدة .. ستقدم فيلم « الحقيقةالعارية » الذى يروى قصة السد العالى

فمثلا ... **المنتج حلمى رفله** الذى استطاع فى السنوات الاخيرة أن يقدم افلاما حققت للفيلم العربى انتصارات كبيرة بموضوعاتها القوية ، وبما تكامل لها من فن سليم .. قدم فى هذا الموسم ثلاثة أفلام (التلميذة) و (مافيش تفاهم) و (المظ وعبده الحامولى) الذى يصور فيه مرحلة من مراحل تاريخنا وكفاحنا وما كان عليه عهد الخديو اسماعيل من تبذل واستهتار .. وقد سجلت هذه الافلام كثيرا من النجاح .. وقد انتهى المنتج حلمى رفله من اعداد ثلاثة أفلام اخرى هى **(رابعة العدوية)** الغانية التى تهالكت على الحياة .. ثم ارتدت الى الايمان .. عرفت الطريق الى الله فتابت .

وعاشت لربها وانقطعت لعبادته .. ويتقاسم بطولة (رابعة العدوية) كل من فريد شوقى وعماد حمدى .. ويكشف الفيلم عن موهبة جديدة هى نبيلة نور التى تعتبر كسبا للسينما العربية .. ويصور الفيلم بالالوان الطبيعية ، ويخرجه نيازى مصطفى .. وبالالوان الطبيعية ايضا ، ينتج حلمى

✻

رفله فيلم **(أميرة العرب)** الذى يصور قصة حب عنيف .. نشأ فى جو يحيط به الحقد والدسيسه .. يقوم ببطولته المطربة وردة الجزائرية ورشدى أباظه مع **فؤاد المهندس** ووداد حمدى وعبد الغنى قمر والممثل القدير حسين رياض .. اخراج نيازى مصطفى .. كما سيقدم حلمى رفله أيضا اول فيلم يابانى عربى مشترك .. يقوم ببطولته شادية وكمال الشناوى ومحمود المليجى وحسن يوسف مع المع كواكب السينما اليابانية .. والى جانب هذه الافلام يستعد حلمى رفله لتقديم عدد آخر من الافلام الهادفة الممتازة .. (المعجزة) الفيلم الذى تلتقى فيه فاتن حمامة وشادية اخراج حسن الامام .. (وأيام معه) بطولة فاتن حمامة واخراج بركات .. و (معبودة الجماهير) بطولة عبد الحليم حافظ وشادية .. اخراج حلمى رفلة .. كما يقوم بدراسة أكثر من مشروع للانتاج المشترك ..

✻

وهناك المنتج رمسيس نجيب الذى قدم فى هذا الموسم أضخم فيلم عربى .. (واسلاماه) بطولة لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر ورشدى أباظة وتحية كاريوكا .. ومجموعة كبيرة من الممثلين العرب .. كما اشترك فى تمثيله عدد من الممثلين الاجانب واخرجه المخرج العالمى مارتون .. وقد نجح الفيلم نجاحا ضخما .. ويستعد رمسيس نجيب لانتاج فيلم مشترك عربى ايطالى .. كما اختار قصة (طريق العودة) ليوسف السباعى لتكون موضوعا لفيلم تقوم ببطولته لبنى عبد العزيز ويخرجه صلاح أبو سيف .. ويبدأ تصويره فى الاسبوع القادم ..

✻

ومن بشائر تطور السينما العربية ، عودة **ستوديو مصر** الى ميدان الانتاج ، بعد توقفه سنوات طويلة .. يعود ستوديو مصر الى الانتاج بعد أن استكمل معداته وجدد بلاتوهاته .. يعود الى الانتاج ليدعم نهضة الفيلم العربى ، ولينطلق به الى الآفاق العالمية .. وقد أعد الاستوديو كثيرا من الموضوعات الهادفة الممتازة لكبار الادباء منها : **(الايدى الناعمة)** و **(عودة الروح)** لتوفيق الحكيم .. و **(سارة)** لعباس العقاد .. و **(الثلاثية)** لنجيب محفوظ .. و **(الجبل)** لفتحى غانم .. و **(الارض)** .. لعبد الرحمن الشرقاوى .. **وقصة** عن فلسطين .. ليوسف السباعى ..

✻

وفى هذا الموسم الجديد تعود المنتجة **السيدة مارى كوينى** الى ميدان الانتاج .. تستأنف جهودها فيه بما عرفته



عبد الحليم حافظ ونادية لطفى فى فيلم (الخطايا) اخراج حسن الامام وهو باكورة انتاج افلام صوت الفن (عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ)



شادية والنجم اليابانى ايشيهارا فى فيلم على ضفاف النيل



شادية ورشدى اباظة فى الفيلم المرح « الزوجة ١٣ » الذى اخرجه فطين عبد الوهاب وانتاج جمال الليثى



اسماعيل يس وعبد السلام النابلسى فى الفرسان الثلاثة



« دنيا البنات » الفيلم الذى يجمع ماجدة مع رشدى أباظه معا بعد نجاحهما فى فيلم المراهقات .

عنها السينما العربية من حماس وايمان .. فتقدم اكثر من فيلم .. (**دنيا البنات**) بطولة ماجدة ورشدى أباظة اللذين سجلا معا نجاحا مدويا فى المراهقات .. ويشترك معهما الوجهان الجديدان شمس البارودى ومحمد سلطان .. والفيلم من اخراج سعد عرفه .. كما تقدم مارى كوينى فيلم (**وداعا ايها الليل**) .. قصة صالح جودت ، بطولة فاتن حمامة واخراج حلمى حليم .. هذا الى جانب افلام اخرى يجرى الآن اعداد قصصها وتحضيرها للسينما .

*

والموسيقار **فريد الاطرش** يستعد لتقديم فيلمه الجديد (يوم بلا غد) الذى يتقاسم بطولته مع مريم فخر الدين وزكى رستم وزيزى البدراوى .. اخراج بركات .. وعلى الرغم مما يقال عن اعتزام فريد الاطرش من اعتزاله للسينما ، فاننا يمكننا ان نؤكد ان حبه للفن سيدفعه الى متابعة جهوده فى الميدان ، وانه يستعد لتقديم فيلم آخر من اخراج بركات ..

*

وافلام **صوت الفن** .. تستعدلتقديم فيلمها (**الخطايا**) بطولة عبد الحليم حافظ ونادية لطفى وحسن يوسف مع الفنانة مديحة يسرى .. اخراج حسن الامام .. كما تعتزم انتاج عدد من الافلام مازالت موضوعاتهاتحت التحضير

*

والمتحدة للسينما (صبحى فرحات) ساهمت وتساهم فى انتاج عدد من الافلام التى تشرف على توزيعها .. ساهمت فى فيلمى (شهيدة الحب الالهى) بطولة رشدى أباظة وعايدة هلال .. و (سر الغائب) بطولة تحية كاريوكا ورشدى أباظة .. وتقدم قريبا فيلم (**حلوة وكدابة**) بطولة رشدى أباظة ومها صبرى .. اخراج حسين فوزى .. وتستعد لتقديم عدد من الافلام الجيدة ..

اقلب الصفحة من فضلك



عز الدين ذو الفقار يخرج لاول مرة بعد مرضه الطويل فيلم « الشموع السوداء » .



شريفة فاضل .. التى يلقبونها فى الوسط الفنى بنجمة التليفزيون الاولى ستظهر فى هذا الموسم فى فيلم (لن نلتقى) اخراج السيد بدير وستصور مناظره فى لبنان ومصر



الوجه الجديد شمس البارودى اكتشفها المخرج سعد عرفه واعطاها دورا هاما فى فيلم (دنيا البنات) انتاج مارى كوينى.



الوجه الجديد نبيلة نور التى يفاجىء بها حلمى رفله جمهور الفيلم العربى فى فيلم (رابعة العدوية)



وردة الجزائرية تعود للظهور بعدنجاحها فى فيلم - ألمظ وعبده الحامولى - فى فيلم - اميرة العرب - اخراج نيازى مصطفى وانتاج حلمى رفلة

وأفلام السينمائيين المتحدين .. كادت تنتهي من فيلمها (**المدرس الصازب**) بطولة فريد شوقي واخراج طلبة رضوان .. كما تستعد لانتاج فيلم (**اجازة نص السنة**) بالالوان الطبيعية بطولة ماجدة ومحمود رضا وفريدة فهمى وتشترك فيه فرقة رضا . اخراج على رضا .. والمنتج احمد والى يقدم فيلمه الكبير (**سلوى فى مهب الريح**) قصة محمود تيمور .. بطولة زبيدة ثروت وشكرى سرحان . اخراج سيد بدير .. وقد بدأ فى انتاج فيلم (**سر الهاربة**) بطولة رشدى أباظة ومها صبرى واخراج حسام الدين مصطفى .

*

وافلام ماجدة تستعد لانتاج فيلم (**الحقيقة العارية**) الذى تدور حوادثه عن السد العالى .. بطولة ماجدة .. كما تستعد لانتاج فيلمين آخرين .. اما ستار فيلم (توفيق الصباحى) فيستعد لانتاج فيلمين اولهما يبدأ تصويره فى شهر ابريل ويخرجه فطين عبد الوهاب .. **ودينار فيلم** ستقدم فيلمها الكبير (**لا وقت للحب**) قصة يوسف ادريس، وبطولة فاتن حمامة ورشدى اباظة .. اخراج صلاح أبو سيف .. وتكاد تنتهى من انتاج فيلم (**الرجل الثعلب**) بطولة فريد شوقى وبرى .. اخراج نجدى حافظ .. **وافلام جمال الليثى** ، قدمت هذا الموسم فيلمها (**لن اعترف**) الذى حقق نجاحا كبيرا .. وستقدم قريبا فيلمها الثانى (**الزوجة رقم ١٣**) بطولة شادية ورشدى أباظة واخراج فطين عبد الوهاب .. وتستعد بمفاجآت جديدة للموسم القادم . وأفلام (**رشدى اباظة** ، قدمت فيلمها (**سر الغائب**) الذى يعرض الآن .. وتقوم بدراسة مشروعات جديدة للانتاج ، منها فيلم انتاج ايطالى مشترك ..

*

وأفلام الاتحاد (عباس حلمى) انتهت من انتاج فيلم (**غصن الزيتون**) بطولة سعاد حسنى وأحمد مظهر واخراج السيد بدير .. وكادت تنتهى من فيلم جديد بطولة شادية واخراج محمود ذو الفقار ..

*

وافلام كمال صلاح الدين .. ستعرض قريبا فيلمها (**يوم الحساب**) بطولة عماد حمدى وسميرة أحمد وزوزو ماضى وكمال صلاح الدين .. اخراج عبد الرحمن الشريف .. وستبدأ قريبا فى انتاج فيلم جديد اخراج عبد الرحمن الشريف ..

*

وأفلام العصر الحديث تستعد لعرض فيلمها (**خذنى بعارى**) بطولة سميرة احمد وكمال الشناوى واخراج السيد زياده .. وافلام فريد شوقى أنتهت من انتاج فيلم (**آخر فرصة**) بطولة فريد شوقى وشويكار وليلى طاهر .. اخراج نيازى مصطفى ..

***

من هذه الجولة السريعة لجهود المشتغلين بالسينما نتبين مدى ما ينتظر السينما العربية من تقدم وتطور ، وندرك حرص المنتجين على الاتجاه بانتاجهم اتجاها هادفا سليما يرفع مستوى الفيلم العربى ويتيح له مجالا اوسع ليحقق رسالته .



شريفه فاضل .. تتخصص فى الغناء العاطفى

نجمة الغناء المطربة شريفة فاضل مشغولة جدا فى هذه الايام.فهى تستعد لتمثيل دورها الجديد على الشاشة فى فيلم « لن انلتقى » .. كما أنها تحفظ الحانه الجديدة وكلها عاطفية ..

وعندما سألناها عن مخرج هذا الفيلم ومنتجه وموعد تصويره قالت :

سيخرج الفيلم الاستاذ سيد بدير وستصور نصف مناظره فى لبنان والنصف الآخر فى مصر وسيبدأ التصوير فى شهر ابريل القادم وهو من انتاج عباس حلمى .

*** وكم لحنا تغنين فيه ؟**

- ٤ الحان منها ٣ عاطفية من نوع « أمانه يابكره » والرابع شعبى من تلحين الاخوين رحبانى

*** وما هى الالحان الاخرى التى تحفظينها الآن ؟**

- انها مجموعة كبيرة ، ويوجد بينها لحن للموسيقار فريد الاطرش ، وقد وعدنى الاستاذ محمد عبد الوهاب بلحن سيكون أول ما أغنيه له

ولقد استطاعت شريفة فاضل - وهى نجمة التليفزيون الاول - ان تحتل مكان الصدارة بين مطرباتنا بفضل ماتتمتع به من المزايا الصوتية والمقدرة الفنية ، وذلك بفضل مقدرتها على التعبير عن مختلف العواطف والاحاسيس ولا شك ان الحانها الجديدة ستلقى من النجاح والتقدير ماهى جديرة به

النصف الحلو

« الزير » فكرة جديدة فى الديكور

نصف حياتنا واكثر نقضيها داخل البيت .. ومهما كانت امكانياتك فيمكنك اجراء بعض التعديلات فى ألوان الحائط والاثاث الموجود لتضفى على شقتك البهجة والجمال ...

اقمشة القطن المصرى المشجر تغزو أوربا .

بدأ الشتاء فى الافق .. وبشائر الصيف على الابواب .. وخطوط الموضة القادمة تعتمد على الاقمشة المشجرة المصنوعة من القطن المصرى .. واللون الاسود لا يظهر وحده فى الفساتين

الاسنان وذيل الحصان وعلاقتهما بالشعر

ليس الكوافير وحده صاحب الرأى الاول والاخير بالنسبة لشعرك الجميل ، ولكن الطبيب له رأى يجب احترامه ، والاستماع لنصائحه مع عدم الاخلال بقواعد الجاذبية والجمال

سفيرتنا فى الامم المتحدة لا تؤمن بالغرب

المرأة المصرية دخلت من كل الأبواب وكانت صورة مشرقة فى ذكائها وثقافتها ورشاقتها ... وسفيرتنا فى الامم المتحدة تفتح قلبها للنصف الحلو ...

لعب وازياء واطباق العيد السعيد

فى الاسبوع القادم يبدأ عيد الفطر المبارك وهذا الاسبوع تستعد كل البيوت لاستقباله بفساتين العيد .. وكحك العيد ولعب الاطفال وهداياهم . . .



فنادق للاطفال يمارسون فيها حريتهم الكاملة

كل العالم يهتم بالاطفال من كل النواحي وآخر ابتكار ظهر فى المانيا فى صورة فنادق للاطفال لتكوين شخصياتهم .. وفى روسيا خصصوا آلاف الاطباء للاطفال وحدهم . .



وعلاقتها بالخبراء !

الاحذية لها تاريخ عريق مع الانسانية وظل الناس سنين طويلة يستعملون الاحذية بلا تفريق بين اليمين والشمال حتى سنة ١٨١٨ . .



اقلب الصفحة

المطبخ مركز قيادة البيت

٩٠٠ شركة عالمية تمثل ٢٣ دولة قدمت اخر منتجاتها فى سوق الاثاث الدولى بمدينة كولونيا .. ولفتت الانظار كراسى المكاتب الخفيفة الجميلة الشكل والمصنوعة من البلاستيك .. وهذه الكراسى مزودة باجهزة كهربائية لتحريكها .. كما عرضت اجهزة جديدة للمطبخ الحديث وهذه الاجهزة تسهل عمل ست البيت وتجعله متعة حتى أن الاهتمام باثاث المطبخ طغى على كل الاشياء الاخرى واصبحت غرفة المطبخ فى البيت هى مركز القيادة ..



كلمة النصف الحلو

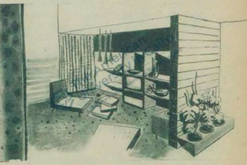
طفل فى الثامنة من عمره يحطم واجهة احد المحال التجارية ليسرق منها ويجرى وسط الزحام دون ان يستطيع احد اللحاق به .. وتتكرر حوادثه ولكن بصور مختلفة ، ثم يقع فى قبضة البوليس ويساق الى القسم ويقدم لمحكمة الاحداث .. فتقضى بتسليمه لوالده او ولى امره حتى يكون مسئولا عن تصرفاته .. ولكن كل محاضر البوليس تثبت ان مثل هذا الطفل الذى يسلم لولى أمره يعود ثانية الى الجريمة .. فقد يكون الاب سكيرا مقامرا يحرم اولاده من أبسط ضروريات الحياة .. او تكون الام شريرة فاسدة فتحرض اولادها على السير فى هذا الطريق الذى لا نهاية له ومع ذلك يسلمه البوليس الى مثل هذه الاسرة المفككة فيتحول الطفل مع الوقت الى مجرم من الصعب اصلاحه ..

اننى اقترح الا تكون المسئولية مقصورة على تدخل البوليس وحده فى حياة الاسرة التى يجنح احد اطفالها .. بل تتدخل وزارة الشئون الاجتماعية بشكل فعال فتكون هناك اخصائية اجتماعية لدراسة حالة الاسرة ومشاكلها وطبيب نفسى لدراسة حالة الطفل من الناحية النفسية ليتبين سبب الانحراف .. ويكون على المشرفة الاجتماعية الاشراف على معيشة الحدث اليومية مع افراد اسرته حتى لا يعود الطفل الى اسباب الجريمة التى دفعته اليها ظروف الاسرة المنحرفة .. فكثيرا ما يكون التحريض من الاب او ولى الامر الذى يتسلم اداة الجريمة والسلاح الذى يهدد به امن الناس فى شكل طفل برئ .. أما اذا ثبت ذلك وتبين فساد البيئة التى يعيش فيها وان ظروف الاسرة كلها تتعاون معه فى السير فى طريق الجريمة فيجب فى هذه الحالة ان يبعد فورا عن هذا المحيط مهما كان صغير السن وان يودع فى احدى المؤسسات الاجتماعية الخاصة بذلك لان ابعاد الطفل عن المحيط الفاسد هو فى الواقع استئصال للشر من نفس الصغير بطريقة عملية .. فمن المستحيل ان ينشأ الطفل ميالا للجريمة الا اذا احاطت به الدوافع التى تجعله يتخذ هذا الطريق الشائك .. ولا يمكن ان ينشأ المجتمع الجديد القوى الذى ننشده فى أشتراكيتنا الا اذا بدأنا من اليوم ان نهيئ له كل أسباب الطفولة السعيدة البعيدة عن الانحراف وعن الجريمة وعن البيئة الفاسدة وعن الحرمان الشديد .

ايفلين رياض

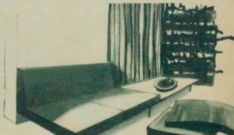
"الزير" فكرة جديدة فى الديكور

اذا كانت امكانياتك محدودة ولا تكفى لتغيير ديكور شقتك او الفيلا التى تقيمين فيها .. فيمكنك من بعض التعديلات فى الاثاث الموجود وألوان الحائط ان تضفى على شقتك البهجة والرونق بقليل من الذوق وحسن الاختيار ..



اذا كان التليفزيون والمكتبة والرفوف الاخرى تشغل حيزا كبيرا في الشقة او الفيلا فيمكن عمل قطعة الموبيليا المبينة وهى عبارة عن خمسة الواح من خشب الزان المدهون بالجمكن (على لونه) .. ويوضع التليفزيون في الرف الثانى المتوسط .. وتوزع البيلوهات او الفازات على الرفوف الاخرى ويمكن اضافة بعض الكتب الصغيرة في توزيع بسيط .. والقطوع المجاور يشكل مع المكتبة والفراندة ركنا للقراءة والاستماع ..

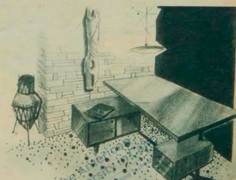
ويمكن دهان الحائط فوق المكتبة بلون غامق ينتهى من اسفل مع اعلى الموبيليا .



ركن بسيط يصلح لغرفة المعيشة اليومية يحتوي على كنبة ملاصقة للحائط .. ويمكن استعمالها باقسامها الثلاثة كاملة او استعمال القسم الداخلى منها كمنضدة صغيرة للتليفون او لوضع تمثال صغير او فازة رشيقة .. والحائط المواجه يستخدم فيه البياض على هيئة خطوط ومساحات قائمة لتحديد المساحة بالوان البلاستيك على ارضية هادئة اللون .. من الممكن استخدام لونين متناقضين في قماش التنجيد لاعطاء الركن بهجة .

والستارة الخلفية المجاورة للحائط من الضروري ان يتلاءم لونها مع لون الكنبة في هارمونى جميل .

والالوان التى تصلح في قماش التنجيد تكون على التوالى .. ازرق بروسى واصفر اورانج .. او اخضر زيتى واصفر اوكر ومن الممكن ان تكون الجوانب من قماش رييس اسود .



وهذا المكتب الذي ترينه يصلح لزوجك رجل الاعمال او الذي ينشد لنفسه مكانا هادئا للاطلاع او الاستذكار ، وهذا المكتب مكون من : (قرصه) من خشب السيالسياندر او الخشب الارو (الماسيف) ويمكن ان يلصق عليها لوح من الفورمايكا الهادئة اللون كالاصفر الكريم .. او الازرق التركواز الهادىء .. او الرمادي المائل للزرقة و (القرصة) يرفعها مكعبان احدهما ثابت يحتوي على ثلاثة ادراج والآخر القريب من الحائط يدور على محور من الحديد بحيث يمكن استعماله بسحبه الى الخارج او في وضعه تحت قرصة المكتب وهذا يوفر قطعة موبيليا اخرى للتليفون .. او ماكينة الآلة الكاتبة

والمكتب الآخر يشتمل على درجين متوازيين وفتحة للمجلات والكتب الكبيرة الحجم ..

وهذا الزير المجاور للقطوع زير عادي به فتحات مثلثة ويمكن عمل رسوم شعبية بسيطة جدا او وحدات زخرفية هندسية ورفعه على حامل من الحديد الملون .. ويستعمل هذا الزير للاضاءة غير المباشرة



١



٢

دكتاتور الموضة يغير رأيه فى اللون الأسود

ايف سان لوران او دكتاتور الموضة في العالم .. الشاب الذي يبلغ الثانية والعشرين من عمره وتنتظر نساء العالم كله بفارغ الصبر في بداية كل موسم آخر تقليعاته . .وان كانت احيانا تعارضها وتقسم الا تتمشى مع خطوطه الجنونية ولكنها لاتلبث أن تنساق حتى لا تتهم بالتاخر .. او بانها موضة قديمة .. او انها تخطت السن التي يجب ان تسايرفيها الموضة.. ولذلك فنساء العالم يتلهفن كل موسم على معرفة الخطوط الجديدة التى ستحدد مظهرهن والتى يضع اساسها خليفة كريستيان ديور واشهر مصمم ازياء في العالم الآن .. وقد اشتهر مصمم الازياء العالمى بانه يفضل ارتداء ثياب كلها من لون واحد وهو يفضل اللون الازرق وان كانت معظم الالوان التى يرتديها تميل الى الوان الباستيل الباهتة .. وهو يؤكد انه لاتوجد في ذهنه امراة معينة توحى له بتصميم الازياء الجديدة ولكنه يضع في ذهنه كل امراة جميلة لها قوام مانيكان .. وينفي التهمة التى تؤكد مبالغته وجنونه في خطوط الموضة ويقول ان الثورة الكبيرة التى تحدث في ازياء المراة تحدث كل عشرة اعوام او خمسة عشر عاما على الاقل .. وانه يضع دائما في ذهنه ان يكون التصميم بسيطا حتى تستطيع المراة ان ترتديه عدة سنوات ببعض التغييرات البسيطة .. اما الخطوط الرئيسية في الثوب فتبقى دائما كما هى .. ويعلن ان ذوقه قد تغير كثيرا هذا العام عن السنين السابقة وانه لم يعد يفضل ازياء القرن الثامن عشر التى كانت مسيطرة على تفكيره كما انه بدا يقلل من اللون الاسود في ازياء المساء والسهرة . .



اول وزيرة للصحة فى المانيا الغربية

تقلدت اليزابيث شتارتس – ٦٠ سنة – منصب اول وزيرة للصحة في المانيا الغربية وهى صاحبة ماض في المناصب المسئولة في المانيا الغربية كلها . فقد كانت تعمل مساعدة قاض في فرانكفورت

هل تعلمين أن مرض شلل الاطفال معد ؟

مرض شلل الاطفال معد . وهو يأتى نتيجة لاصابة الخلايا الامامية من النخاع الشوكى او مايقابلها بالمخ بسبب فيروسات خاصة . وتنتقل العدوى اما بتلوث الطعام والشراب او عدم تعقيم اللبن او انتشار الذباب ويجب تحصين كل افراد العائلة اذا أصيب احدهم . وقد ارسلت وزارة الصحة في طلب ١٠٠ لتر اخرى تكفى لتحصين مليون طفل .

عيد الطفل فى اليابان

في ٥ مايو من كل سنة . تعيش اليابان في احتفال كبير اسمه يوم الطفل . وهذا العيد قديم تحتفل به اليابان منذ الاف السنين وفي هذا اليوم تموج شوارع اليابان بالفرق الموسيقية وسينمات متحركة ومسارح مفتوحة وكل شىء من اجل الاطفال . وفي هذا العيد . تقدم كل ام الى طفلها كعكا خاصا اسمه « شيماكى » مصنوع من الارز . خوفا من الحسد .

٦ ملايين امرأة عاملة فى اليابان

هل تعلمين ان نسبة المراة العاملة في اليابان بلغت في العام الماضى اكثر من ٥ ملايين ونصف مليون امراة عاملة . وبلغت نسبة العاملات منهن واللاتى هن اقل من ٢٥ عاما ٦٧٫٣ في المائة بينما بلغت نسبة المتزوجات ٢١ في المائة .

وفي اليابان تتساوى المراة مع الرجل في كل الاعمال وحتى في الاجور . ومن اكبر المشاكل التى تعانيها اليابان رعاية ابناء العاملات . وقد خصصت نواد ومصحات خاصة لرعاية الاطفال تحت اشراف ممرضات لرعاية اطفال المراة العاملة حتى تعود الى منزلها .

القطن المصري يكتسح أوربا وأمريكا



٦



٥



٤



٣

كل سنة وانت حبيبة..

الشتاء بدأ يدير ظهره لنا . والصيف أصبح على الابواب ..ومع بشائر الصيف سيبدأ موسم اسمه « موسم ملاطفة الازواج » وهو الذى تبدأ فيه الزوجات فى ملاطفة أزواجهن والتقرب اليهم.. والازواج عادة يحبون هذه الملاطفات رغم أنهم يعـــرفون الثمن الذى سيدفعونه لها .

ولكن على الزوج ان يعلم ان هـــذا الثمن هو اناقة زوجته ..
فما هي الخطوط الرئيسية لاناقة المرأة في الصيف القادم ؟؟
ان خبراء الموضة في جميع البلاد ..في الخارج وعندنا مشغولون بوضع موديلات الربيع والصيف .
واخترت لك الموديلات من الخارج من روما ولندن وعرضتها على مصممى الازياء في القاهرة فقالوا انها تناسبك ..
وقام محل سابرينا بتقديم بعض الموديلات للصيف القـــادم خصيصا لقارئات آخر ساعة .
اما هاويات لبس البرانيط فاقدم لهن هذه الموديلات ، ويلاحظ انها كلها تتفق فى شىء واحد هو استعمال الورد بها .
فاختاري مايعجبك من هذه الموديلات ومبروك مقدما .

١ ـ الفستان الاول من قطعتين مشجر يصلح لبعد الظهر ويلبس معه حـــذاء وجوانتى في لون منـــاسب . المـــوديل من روما .

٢ ـ ومن روما ايضا اخترت لك هذا البالطو ، لونه أسود واكمامه واسعة من الدانتيل الابيض يلبس معه جوانتى ابيض ... طويلات القامة .

٣ ـ ومع أن موسم التصييف لم يبدأ بعد ولكن أعجبنى هذا الموديل للبـــلاج وهو من مختارات لندن ويلبس معـــه برنيطة من نفس القماش .

٤ ـ ومن اتيليه سابرينا اخترت لك هذا الانسامبل من القطن المشجر قطعتين جونلة وجاكيت طويل ويحتاج الى ٥ أمتار قماش . ويصلح للصباح وبعد الظهر . يلبس معه جوانتى ابيض وحذاء ابيض .

٥ ـ ولحفلات المساء هذا الفســـتان حرير مشجر درابيه عرض وطول وايشارب من نفس القماش .

٦ ـ فستان آخر درابيه من الشيفون مشغول بالترتر يصلح لحفلات المساء فقط

الأسنان والأنف وذيل الحصان تؤثـــر فى جمـــالـــ شعـــرك

يقول الدكتور حسن سيف النصر أستاذ الامراض الجلدية بكليـــة طب القـــاهرة أن المرأة أصبحت الآن تعنى عناية بالغة بجمال شعرها .. ولكن هناك كثيراً من الحقائق التى يجب أن تـــلم بهـــا حتى تضمن صـــحة شعرها بجانب جماله ..



الدكتور حسن سيف النصر

* الصبغة التى تخفى الشيب أو التى تعطى الشعر لونا جميلا مختلفا عن لونه الاصلى تصيبه بالجفاف وتسبب التهابات فى جلد الرأس وتسبب أيضاً فى سقوط الشعر .

* « البرمانت » يسبب احتـــراق الشعر ويؤدى الى سقوطه وقد يصيب جلد الرأس باخطار واضحة .

* فرد الشعر بالمكواة يؤذيه .

* تسريحة ذيل الحصان أو شـــد الشعر ولفه بشدة يؤدى الى الاصابة بالصلع .

* اضطراب الحالة النفسية والقلق والارهاق العصبى .. كل هذه الاشياء تؤدى الى سقوط الشعر . ومن الافضل تناول الادوية المهدئة حتى يعود الشعر الى حالته الطبيعية .

* اضطراب الغدد وخاصة الغـــدة الدرقية .. له أسوأ الاثر على صحة الشعر .

* الاصـــابة بحمى قد يؤدى الى سقوط الشعر ولكن غالبا ما يعود لحالته الطبيعية بعد الشفاء .

* وجود صديد بالجسم فى الاسنان او اللوز أو الجيوب الانفية يقتل بصيلات الشعر .

هذا رأى الطب . أما رأى الكوافير سيد سليمان الذى تخرج من أكاديميـــة التجميل بروما فيقول :

* امتنـــاع المرأة عن الذهاب الى الكوافير حتى تحتفظ بصحة شـــعرها لا يؤدى الى النتيجة المطلوبة بعـــد ان اقتنعت المرأة بأن العناية بجمال شعرها هى التى تضفى عليها شخصية واناقة .

* يمكن ان نحمى الشعر من جميـــع الاضرار التى قد تلحق به بسبب المكواه باستعمال حمامات الزيت التى تحمى جلد الرأس من المواد الكلوية والتى تغذى الشعر وتقويه .

* استعمال اللوسيون القوى والذى يحتوى على الفيتامينات اللازمة للشعر ضرورى .

* تمشيط الشعر بالفرشاة من جميع الاتجاهات وبطريقة منتظمة حوالى ١٠٠ مرة فى اليوم يضمن للشعر قوته ويحميه من السقوط .

* لا يمكن ان تصاب المرأة بالصلع وهى تعنى بجمالها .. وهذا بالتـــالى يجعلها أكثر سعادة وأكثر ثقة فى نفسها مما يحميهـــا من أمراض الصـــلع التى غالبا ما يكون سببها الحالات العصبية .





آخر تقليعة لتسريحة الشعر الطويل ..ويقول خبراء الجمال ان الشعر الطويل سيبدأ ثانية فى الظهور وان موضه الشعر القصير التى تمسكت بها المرأة فترة طويلة ستبدأ فى الانقراض .. ترى هل تستطيع المرأة العاملة ان تطيل شعرها مره اخرى فيأخذ الكثير من وقتها للعناية به ؟..



حرم محمود رياض مع اولادها الثلاثة

سفيرتنا فى الأمم المتحدة لا تؤمن بالضرب

لاول مرة منذ اكثر من عشر سنوات يصبح للمراة العربية مندوبة دائمة فى الامم المتحدة تمثلها وتعبر عن رأيها وتعطى للعالم اجمع اروع مثل للمرأة العربية الحديثة بشخصيتها الفذة وثقافتها العميقة ، ولاول مرة تدخل المراة فى الجمهورية العربية مجال الحياة الدبلوماسية الدولية على نطاق عالمى ، ويصبح لها دور جدى فى عرض وتطوير قضايا بلادها .

وهذا الاسبوع طارت الى نيويورك حرم محمود رياض مندوبنا الجديد فيها ، لتكون بجانب زوجها فى منصبه بالامم المتحدة .

والواقع أن مهمة زوجة المندوب الدائم فى الامم المتحدة لا تقل اهمية وخطورة عن مهمته هو شخصيا ، لانها تحمل معه نفس المسئولية والواجبات .. واذا كانت المراة العربية قد مارست مهنة السفارة وتمثيل بلادها فى الدول الاخرى من قبل ، واستطاعت ان تثبت نجاحها وتفوقها ، فان وجودها بالامم المتحدة يجعل مهمتها اكثر صعوبة واعمق اثرا . لانها ستضطر بحكم مركزها وطبيعة عملها الى مواجهة مندوبى العالم اجمع بصفة مستمرة على اختلاف عقلياتهم ومستويات تفكيرهم .

ومندوبتنا الجديدة التى ستحمل اكبر مسئولية عرفتها المراة عندنا فى الخارج حتى الآن ، أخت لاربعة اخوة ينتمون جميعا للسلك الدبلوماسى . ولذلك فان مهمتها كدبلوماسية ليست بالشىء الجديد عليها .

وحرم محمود رياض تعتبر اصغر دبلوماسية عربية شغلت هذا المنصب حتى الآن . فعمرها الذى يظهر فى تقاطيع وجهها الارستقراطى الجميل لا يزيد على ٢٨ عاما ، ومع ذلك ترفض أن تبوح بعمرها الحقيقى ، وتعتبره سرا يجب الا يطلع احد عليه .. أما عمرها الدبلوماسى فيبدأ منذ زواجها من حوالى عشر سنوات ، وكان محمود رياض وقتها يعمل مديرا لادارة شئون فلسطين .

تخرجت فى كلية البنات بالزمالك ، وكانت امنيتها أن تكمل دراستها من أجل العلم والثقافة فقط ، لان والدها كان يعارض بشدة فكرة نزول بناته الى ميدان الحياة العملية .. ولكن القسمة والنصيب كانا اسبق منها ، فتمت خطبتها .. وهكذا وجدت الفتاة الخجول نفسها قد اصبحت فى غمضة عين دبلوماسية كبيرة .. مهنة لم يحدث أن فكرت فيها من قبل وامنية لم تكن ترجوها لنفسها فى يوم من الايام .

وبحكم الظروف بدات تستعد لتصبح جديرة بمركزها الجديد . فبدات تقرا فى كل شىء : السياسة والتاريخ والفن والادب .. وبدات تحب السياسة وتهوى احاديثها .. وتعلمت كيف تكون مستمعة لبقة لا تتورط فى الاشتراك فى المناقشات الا للضرورة القصوى ، فهذه هى المهمة الاولى للدبلوماسية الناجحة التى تمكنها من فهم وجهات النظر الاخرى بسهولة .

والسفيرة الجديدة رقيقة جدا مهذبة الى حد يخجل كل من يتعامل معها . انيقة فى بساطة رائعة متناهية .. مثقفة وذكية جدا ولكن الصفة الوحيدة التى تعتز بها وتعتبرها اهم من هذا كله ، هى أنها ام لثلاثة أطفال اكبرهم ماجد عمره ٩ سنوات والتوأمان اشرف وعمرو ، عمرهما ست سنوات ونصف سنة ، وستصحبهم معها الى نيويورك ، ولذلك تعودهم من الآن التحدث والتعامل باللغة الانجليزية بصفة دائمة ، حتى لا يصعب عليهم بعد ذلك التكيف بالوسط الجديد فى المدارس الامريكية . وستنزل الاسرة كلها فى أحد الفنادق ، حتى تتمكن من العثور على مسكن مناسب ، ففى اعتقاد السفيرة الانيقة ان الاقامة فى الفنادق لا توفر للاسرة الاستقرار والحياة العائلية الهادئة المترابطة .

قلت للسفيرة الذكية :

• ان عمل المندوب الدائم فى الامم المتحدة غير مرتبط بفترة زمنية معينة ، فما هو شعورك وانت تتركين الاهل والوطن ..؟

– المهم عندى أن نوفق فى مهمتنا الرسمية ، وبرغم انه ليس هناك بلد فى العالم أجمل من بلدنا ، وبرغم أننى اشعر باشتياق اليه وأنا لم اغادره بعد ، فانه من واجب الانسان أن يكيف نفسه تبعا لظروفه ويتقبل الامر الواقع كما هو .. ومع ذلك فالسفر وحده خبرة وثقافة بطبائع الشعوب وعاداتهم ومقومات شخصياتهم على الطبيعة ، لا كما نقرأ عنها فى الكتب ..

• هذه هى المرة الثانية التى تسافرين فيها الى امريكا فى مهمة رسمية ، فما هو رايك فى المراة الامريكية ..

– المراة الامريكية عملية جدا ، سريعة فى كل شىء ، حتى فى تناول طعامها . حياتها مع زوجها تقوم على أساس التعاون التام فى اعمال المنزل وتربية الاطفال .. والواقع أن حياة الامريكى العادى لا اثر فيها لكل ما نسمع عنه من مجون وتهور ، وخصوصا اذا تزوج فانه يصبح زوجا مثاليا عاطفيا لا يخرج من البيت أبدا فى غير أوقات العمل ، الا اذا اضطرته الظروف ، وفى هذه الحالة يخرج دائما بصحبة زوجته . والمهم ان الحياة الآلية وفرت الكثير من جهد المراة وجعلتها تستطيع ان توفق بسهولة بين عملها ومشاغل بيتها ، وهواياتها المختلفة .

• وكيف تربى المراة الامريكية اطفالها .. ؟

– النظام فى كل شىء يسهل الامور دائما . فاذا عرفت كل ام كيف تفهم احتياجات طفلها ، وكيف تعطيها له فى الوقت المناسب لم تجد اية صعوبة بعد ذلك فى تربيته .

• مارأيك فى المبدأ الذى يقول بان ضرب الطفل ضرورى لتربيته وتعليمه الطاعة وتوعيته باخطائه .. ؟

– هناك طرق أخرى كثيرة لعقاب الطفل على ما يفعل من أخطاء غير الضرب ، وهى تكون دائما أجدى واعمق اثرا فى نفسية الطفل . والعقاب الوحيد الذى أتبعه مع أطفالى هو حرمانهم من الشىء الذى يحبونه ، وهذا اقسى بكثير من الضرب رغم أنه فى مظهره عقاب مسالم جدا . والمهم هو الاصرار فى تنفيذ العقاب وعدم التراجع فيه مهما حدث . ومن خبرتى الشخصية استطيع ان اقول أن اهم شىء يجب أن تعرفه كل ام هو أن حنانها وحده يمكن أن يأسر قلب الطفل ويجعله فى منتهى الطاعة والهدوء ، وخصوصا اذا حرصت على أن تكون صادقة معه دائما فى وعودها ، لان هذا يجعله يثق فيها وفى آرائها ثقة عمياء أساسها الحب والاحترام لشخصيتها ..

اما نصيحتى للام العاملة فهى أن تحرص كل الحرص على أن تمضى مع أطفالها أكبر جزء ممكن من وقتها ليشعروا باهتمامها بهم وتشعر هى بمشاكلهم ورغباتهم .

• كيف تمضين يوم اجازتك .. ؟

– هذا اليوم يبدأ دائما فى الصباح المبكر لاننى احرص على أن أمضيه مع زوجى وأبنائى فى رحلة خارج البيت يشترك الجميع فى اختيارها . والحقيقة أن الرحلات الخلوية ضرورية لكل من يعمل كثيرا ، فهى تريح أعصابه وتبعده من جو العمل فترة ليعود اليه اكثر نشاطا وحيوية .. ومن فوائد الرحلات للعائلة أنها تزيد ارتباط افرادها وتقرب بين افكارهم . وهذه فى الحقيقة هى هوايتى الاولى .

• وما هى هواياتك الاخرى .. ؟

– الاشغال اليدوية مثل التريكو والكانفاه ثم الموسيقى الهادئة . أما التنس فهو هواية قديمة لا أجد فى وقتى متسعا لممارستها الآن ، ولذلك فانى انميها فى اولادى .

• يقولون ان اغلى شىء فى الخارج هو تفصيل الثياب ، فكيف تواجهين هذه المشكلة .. ؟

– تفصيل الثياب لن يصبح مشكلة بالنسبة لى لسبب واحد هو أننى سأحاول أن أقوم بتفصيل معظم ثيابى بنفسى بالاستعانة بالباترون المرسوم وهذه الطريقة توفر دائما نصف التكاليف ، والمهم أن يختار الانسان الموديلات البسيطة التى يسهل اخراجها باتقان .. وهذه ميزة المراة العربية . فهى تعرف كيف تنقل أحدث خطوط الموضة العالمية دون أن تكلفها شيئا ..

• ما هى اهمية الاناقة فى حياتنا .. ؟

– الاناقة شىء مهم جدا بالنسبة للرجل والمراة على السواء .. فهى تحسن نفسية الانسان وترفع روحه المعنوية وتجعله يقبل على الحياة باشراق وأمل .. والاناقة تخفى باستمرار كل ما يظهر بجانبها من عيوب .. كما انها تساعد فى ابراز شخصية الانسان ، وتأثيرها فى الآخرين ..

هذه هى الشخصية التى ستمثلك بصفة دائمة فى الامم المتحدة . وهذه هى السفيرة التى ستتطلع اليها أنظار العالم كله تقريبا ، وهى تتقن الحديث بثلاث لغات غير العربية ، هى الاسبانية والفرنسية والانجليزية . وهى على استعداد دائما لان تأخذ من كل بلد تنزل به جانبا ولو بسيطا من لغته ، فهذا فى رايها هو اسهل طريق للتفاهم مع الناس ..

رجاء شاهين

الزوج ينام فى التاكسى والمحكمة تحكم بطلاقه



قضت محكمة الاحوال الشخصية للاجانب لزوج بالطلاق لسبب غريب وهو ان الزوجة طردته من منزل الزوجية واضطر أن ينام ليلته في احدي سيارات التاكسى . قال الزوج للمحكمة : انه تزوج زوجته وهى يونانية الجنسية اكرذ من ثلاث عشرة سنة وقال ..كنت امل في حياة سعيدة ولكنى فوجئت منذ اليوم الاول لزواجي بشراسة زوجتى وعدم اهتمامها بشئون منزلنا . تحملت بادئ الامر على امل ان زوجتى مازالت في شهر العسل .. ولكن الحال استمر على هذا الوضع .. تحملت اهمالها وتصرفاتها الشاذة على امل ان ينصلح حالها . كنت اقوم امامها بطهى الطعام وتنظيف المنزل بينما هى راقدة في سريرها تقرا احدي الروايات الغرامية ، لم احاول ان أؤنبها على تصرفها هذا حتى لاأجرح شعورها ظنا منى انها « تتدلل » في فترة زواجنا الاولي ولكن الشهور مرت وهى على نفس الحال بل لقد ظهرت على حقيقتها عندما نبهتها الى تصرفاتها الغريبة واخذت تعاملنى معاملة قاسية وقلبت بيتنا الهادئ الى جحيم تحملت كل هذا ابقاء على عشنا ولكنها لم ترتدع وعادت في تصارفاتها بل لقد بلغ بها الامر ان طردتنى من منزلى في احدي الليالى الباردة . عقب احدي المناقشات التى كانت تدور بيننا كل ليلة ، واضطررت الى ان ابيت في تاكسى ولهذا كله فاننى اطلب الطلاق من هذه الزوجة الشاذة .

وقد قضت المحكمة برياسة القاضي جورج غالى وسكرتيرية موريس سكلا بعد سماع شهود الزوج بالطلاق ، وقالت في اسباب حكمها ان القانون الواجب تطبيقه هو القانون اليوناني. ومن حيث انه ثبت للمحكمة ان الزوجة قد اخلت بواجباتها اخلالا خطيرا بحيث اضحى استمرار الحياة الزوجية مستحيلا بعد انطردته منمنزل الزوجية واهملت شئونه التى هى اولى واجبات كل زوجة مما ادي الى تصدع العلاقة الزوجية نتيجة خطئها واهمالها .



الحذاء .. له تاريخ

الحذاء الموسكان الرجالى ..والحذاء التالان الحريمى لهما قصة حافلة فى التاريخ ابتدأت مع الراعنة بالصندل الذى كان يراعى فيه ان يزيد قليلا على مساحة القدم واقتبسه الاغريق عن المصريين .. ثم ظهر فى اقدام الرومان..وهؤلاء كانوا يتفننون فى زخرفته .. ويقال ان نيرون طرز صندله بقطع من الماس والزمرد والذهب ليلقى الروع فى قلوب جماهيره ..



وحدث انقلاب في جميع الازياء عند انتشار الديانة المسيحية .. ووضعت خطوط جديدة للموضة ترمى الى اخفاء اى بروز في الجسم بالملابس وتبعا لذلك تطور الصندل المفتوح الى نوع جديد من الاحذية تخفى الاقدام تماما .. ومن الطريف انه في ذلك العصر لم يكن يفرق في حذاء القدم اليمنى من اليسري .. المهم هو تغطية القدم فقط .. ثم انتشرت موضة الاحذية المدببة من الامام .. وتغالى الناس في طول البوز مما اثار عاصفة من الاستنكار بعد ان كان مظهرا من مظاهر الرشاقة مما جعل البرلمان البريطانى يصدر قانونا سنة ١٤٦٣ حرم على الناس ان يلبسوا احذية يزيد طول البوز فيها على بوصتين من طرف الاصبع الكبيرة ..

والى الملكة الياصابات يرجع الفضل في رفع كعب الحذاء لتزيد في قامتها .. ولما علم لويس الرابع عشر بذلك امر صانعى احذيته ان يرفعوا كعب حذائه بالقلين .. وقد سجل التاريخ قوله : « ان ما يصلح للكة بريطانية .. يصلح لملك فرنسى » .. وقد اقتدي به على الفور رجال البلاد والحاشية ..

وظهر القبقاب كحذاء للقدم في الشرق لاول مرة .. ولا يخفى علينا الطريقة التى مات بها السلطان عز الدين ايبك في الحمام ولا التى يقال ان شجرة الدر نفسها قد ماتت بها ..

ولما كانت البندقية اكثر مواني اوربا تجارة ببلاد الشرق فقد وصلت اليها مودة القبقاب بسرعة واتخذته سيدات الطبقة الراقية كمظهر لاقصى حد في اناقة الاكسسوار ..

وتعتبر سنة ١٧٥٠ و سنة ١٨١٨ نقطتى تحول عظيم في تاريخ الحذاء .. فقبل سنة ١٧٥٠ كان يقوم بصنع الحذاء صانع واحد .. وكان الاساكفة ينتقلون من بلد الى آخر فينزلون ضيوفا على العائلات حتى يصنعوا لكل فرد منها حذاء يلبسه في المناسبات الهامة طوال العام .. وفي سنة ١٧٥٠ خطر لرجل اسمه داجير ان ينشئ مصنعا للأحذية يؤمن بمذهب التخصص .. فكان كل صانع فيه يتخصص في شئ واحد .. بحيث يتولى صنع الحذاء الواحد اكثر من صانع ! ..

اما اهمية سنة ١٨١٨ بالنسبة للحذاء فهي السنة التى اخترعت فيها آلة بفضلها صنع الحذاء من فردتين واحدة للقدم اليمنى واخرى لليسري .. والرسوم المرفقة توضح قصة تطور الحذاء في التاريخ :

١ ـ صندل مصري سنة ١٤٥٠ قبل الميلاد ..
٢ ـ حذاء رومانى سنة ١٠٠
٣ ـ صندل غوطى سنة ٤٥٠
٤ ـ قبقاب فرنسى سنة ١٣٠٠
٥ ـ حذاء انجليزي سنة ١٤٠٠
٦ ـ حذاء انجليزي سنة ١٥٠٠
٧ ـ قبقاب ايطالى سنة ١٥٧٠
٨ ـ مودة الاحذية فيإنجلترا سنة ١٦٥٠
٩ ـ حذاء رجالى هولندي سنة ١٦٧٠
١٠ حذاء رجالى امريكى سنة ١٧٥٠
١١ ـ حذاء رجالى فرنسى سنة ١٨٠٠
١٢ ـ حذاء رجال ايطالى سنة ١٨٠٠
١٣ و١٤ ـ حذاء رجالى امريكى سنة ١٨٣٠ .
١٥ ـ حذاء رجالى امريكى سنة ١٨٨٥
١٦ ـ مودة الاحذية الرجالى في امريكة سنة ١٨٨٩ ..

سناء البيسى

أغرب فندق للأطفال فى العالم موجود فى ألمانيا



فندق « ميتبرج » بالمانيا الغربية .هو اغرب فندق في العالم ، فجميع نزلائه من الاطفال . يدفع لكل طفل ٢٥ مارك « يوميا » وهذا غير قطع الشكولاته والحلوي التى يحضرها الاباء في كل زيارة لهم .

والشرط الاساسى للالتحاق بهذا الفندق تقديم شهادة طبية تشهد ان الطفل لم يصب بأي مرض خلال الستة اشهر السابقة لالحاقه بالفندق . الشرط الثاني يجب الا يتجاوز الطفل الثانية من عمره .

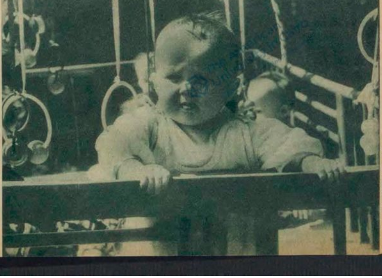
والاطفال يتمتعون بحرية تامة نظرا لحداثة سنهم . كل شئ مسموح لهم عند تناولهم الطعام . والمسئولون في الفندق يتركونهم على سجيتهم ونري في الصورة طفلة تتلذذ وهي تنظر الى كوبها المسكوب على المفرش . وبعد ان اكتمل لها هذا المجهود الفنى تحاول ادخال ملعقتها في كوب جارها وتستعد لتذوق محتوياته واما جارها فتصرف كان « جنتلمان » فقد ركز انتباهه على ملعقته وكانه يجهل اعتداء جارته على كوبه . وطفل ثالث يدرس باهتمام مشكلة اخري لقد سكب كوبه واخذ ينظر بشغف الى اللبن وهو ينساب على المائدة .

كم من متعة يحرم منها الكبار .انهم ليحسدون هؤلاء الصغار الذين لايعرفون لقيود اداب المائدة معنى .

٤٠٠٠ طبيب فى روسيا للأطفال وحدهم

تلاقى صحة الطفل في روسيا رعاية كبيرة من الحكومة فالمستشفيات هناك تهتم اهتماما بالغا بالطفل منذ ولادته مباشرة . فعند مغادرة الام مستشفى الولادة ، يخطر بذلك مستوصف الحى المقيمة فيه الام . فتتوجه المرضة الى بيت الاسرة لتعاينه وتتاكد ما اذا كانت تتوافر فيه الشروط الصحية . ثم يحضر طبيب الاطفال لنفس الحى ليزور المواطن الجديد ويظل يباشره برعايته حتى سن المراهقة . وكل عشرة أيام تذهب الام بوليدها الى المستوصف ومن الشهر الثالث حتى الشهر السادس يعرض الطفل على الطبيب كل اسبوعين ثم مرة كل شهر . وفي حالة توعك الطفل تلازم المرضة منزل المريض لتعتنى بصحته ولاتغادر المنزل حتى شفاء الطفل والاطفال جميعهم يحصنون ضد السل والجدري والدفتيريا وشلل الاطفال .

ومما هو جدير بالذكر ان في روسيا ٤٠٠٠ اخصائى اطفال .



اقلب الصفحة من فضلك



كعك العيد في سوق الخير

فى منزل الدكتورة زهيرة عابدين ، رئيسة جمعية أصدقاء الاطفال المرضى بروماتيزم القلب ، قامت أعضاء الجمعية بعمل كعك العيد والبسكويت والبيتيفور والغريبة التى ستباع فى السوق الخيرية التى ستقام فى أول مارس بالغرفة التجارية .

وأعضاء الجمعية هنا يقدمن طريقة عمل كعك العيد المحشو بالعجمية .

المقادير :

كيلو وربع كيلو دقيق ابيض
نصف كيلو سمن
قليل من رائحة الكعك
قليل من السمسم
قطعة صغيرة من خميرة البيرة (بقرش تعريفة)

الطريقة :

يقدح السمن جيدا وينخل الدقيق ثم يوضع السمسم على الدقيق ، وقليل من رائحة الكعك ، ويصب فوقه السمن المقدوح . تذاب الخميرة فى قليل من الماء البارد ثم تقلب على الدقيق والسمن . وتدلك العجينة جيدا بالايدى ثم تقطع .

طريقة عمل العجينة لحشو الكعك :

المقادير : ١ كيلو عسل نحل – ربع كيلو سمن – ربع كيلو دقيق .

الطريقة :

يقدح السمن جيدا ، ثم يوضع الدقيق ويقلب الى أن يصفر لونه ، ثم يضاف عسل النحل ويقلب على النار الى ان يغلى ويغلظ قوامه ، يرفع من فوق النار ويوضع فى الهواء الى أن يبرد .. تعمل كرات بحجم البلية وتوضع فى داخل كل كعكة ، ثم ينقش الكعك .



الصواريخ أصبحت لعبة الأطفال المفضلة

اصبح للتقدم العلمى نصيب كبير فى لعب الاطفال . لقد بدأ يغزو هذا المجال بشكل واضح . فقد ظهر اخيرا الصاروخ الذى يحمل فى رأسه كوكبا صناعيا فى سوق لعب الاطفال التى اقيمت اخيرا فى مدينة « نورنبرج » بجمهورية المانيا الغربية . وهى اكبر سوق شهدتها اوربا حتى الآن . واشتركت فى هذه السوق ٩٧٠ شركة منها ٢٧٣ شركة من البلاد الاجنبية . واحتوت السوق على كل انواع لعب الاطفال من عرائس جميلة الى الزينات التى تعلق على أشجار عيد الميلاد . ولقد احتلت اللعب ارضا مساحتها ٢٤٠٠٠ متر مربع

طواجن السمك بالفريك للعيد



السمك الطازج افضل الف مرة من السمك البكالاه فهو ارخص واكثر فائدة للجسم ، وخصوصا فى فصل الشتاء لما يحتويه من فيتامينات لم يؤثر فيها التجفيف والتخزين . وهو أسهل فى الهضم . والسمك الطازج يتوافر بكميات كبيرة .

والسيدة نظيره نقولا تقدم لك اطباق السمك للعيد السعيد .

سمك أمنة :

المقادير :

كيلو سمك او اكثر حسب احتياجك ، ويفضل السمك البلطى أو البورى أو قشر البياض ليسهل حشوه ، ومع ذلك فيمكن استعمال الاصناف الاخرى اذا اضطرتك الظروف ، ملح ، فلفل ، كمية كبيرة من عصير الليمون ، بصلتان ، مقدار من الزيت . ومقدار من الزبيب

الطريقة :

* ينظف السمك ويغسل جيدا بالملح والدقيق ، ثم يتبل بالملح والفلفل وعصير الليمون .

* يعمل الحشو ، يوضع البصل المفروم فى الزيت على النار حتى يصفر لونه فيضاف اليه الزبيب ويقلب مع البصل حتى ينضج ، فتضاف اليه ملعقتان كبيرتان من عصير الليمون .

* تحشى كل سمكة بالبصل والزبيب وتخيط بفتلة ، ويرص السمك بعد ذلك فى صينية أو صاج مدهون بالزيت ويغطى بورقة شفاف مدهونة بالزيت أيضا ، وتزج فى فرن متوسط الحرارة مدة نصف ساعة .

* ترفع وحدات السمك باحتراس ، وترص فى طبق وحولها بعض ما يتبقى من الحشو ، ويزين الطبق بحلقات الليمون .

طاجن السمك بالفريك

هذا الطبق يصلح لاسرة كبيرة العدد ، فهو اقتصادى ولذيذ جدا .

المقادير :

نصف كوب فريك ، كيلو سمك من اى نوع . بصلة . زيت . ملح وفلفل . ورق زبدة للتجميل . هذه المقادير يمكن أن تزيد أو تنقص حسب الطلب .

الطريقة :

* تنظف السمكة من الشوك وذلك باستعمال سكين .

* يسلق الرأس والذيل مع الشوك الناتج من عملية تنظيف السمك فى كوبين من الماء مدة لا تزيد على ١٠ دقائق ، حتى لا يخرج نخاع الشوك ، ويجعل للبهريز طعما مرا ، ويتبل البهريز بعد ذلك بالملح والفلفل .

* تشوح قطع السمك المنظف من الشوك فى الزيت ، ثم يضاف اليه الفريك المغسول جيدا حتى يتم تشويحه فيضاف اليه كوبان من البهريز ويترك على النار حتى يمتص جزءا من السائل

* يوضع نصف الفريك فى صينية ترص فوقها قطع السمك ثم باقى الفريك ويقدح بعض الزيت ويرش على الوجه ليساعد على احمراره ، وتزج الصينية فى فرن متوسط الحرارة مدة نصف ساعة حتى يحمر لونها وتقدم ساخنة .

* تزين الصينية أو الطاجن من الخارج بورق الزبدة بعد قصه بطريقة مشرشرة .. ويمكن استعمال ورق البليسه الخاص بذلك والذى يباع فى كل محال الادوات المنزلية .

مع كل اصناف السمك يمكن تقديم طبق سلطة الخضر (القرنبيط . البنجر . البطاطس . البسلة . الجزر) المسلوقة مع سلطة المايونيز ، أو السلطة الفرنسية المكونة من مقدارين من الزيت ، مع مقدار من الخل ، او عصير الليمون وبعض التوابل . ويزين الطبق بقطع الرنجة المنظفة من الشوك .

أحسن ما فى السوق لهدايا العيد

مظاهر العيد تبدو واضحة بالاسواق فى هذه الايام . المحلات مليئة بالاطفال مع آبائهم لاختيار بدلة العيد أو فستان العيد .. وفى السوق مجموعة جميلة جدا من ملابس الاطفال وكلها بأثمان معقولة لاتساوى الفرحة البادية على وجوه الصغار وهم يختارونها بانفسهم .. ولكن الجو لايزال باردا والاطفال يختارون الملابس الشتوية .. والام تعلم ان طفلها لن يرتدى هذه الثياب الشتوية الا فترة قصيرة لقرب نهاية هذا الموسم ، ولكنها على أى حال تصلح للعام القادم .. ونصيحتى لك ان تختارى الثوب الاكبر حجما وتثنى ذيله ، فالاطفال تتقيد مقاييسهم من سنة لاخرى ، ولم يتبق على موسم الشتاء سوى أيام معدودة ، وسيبقى الثوب جديدا للعام القادم باذن الله ..

وفى جولتى هذا الاسبوع وجدت مجموعة لطيفة من فساتين الاطفال فى محل الامل وأسعارها تتراوح بين ١٢٠ و٣٢٢ قرشا .. وبدلة تصلح لابنك وهى من الصوف الكاروهات ثمنها ٣٩٢ قرشا .. وفى محل الجازى اعجبنى فستان من الصوف الاحمر وبه شغل على الصدر من الصوف الابيض وثمنه ١٧٥ قرشا ، وفستان آخر يصلح لطفلة فى العاشرة من عمرها ، وهو من الصوف الازرق ثمنه ١٩٠ قرشا .. وبدلة من الصوف البيج ثمنها ٢٢٥ قرشا .. وفى محل ليلى وجدت مجموعة من الاحذية للاطفال يتفاوت ثمنها بين ١١١ قرشا و١٦٠ قرشا. اما الشنط فاخترت لك ثلاثة أنواع تتفاوت أسعارها بين ١٦٠ قرشا و٢٠٠ قرش .

وفى محل ميرا بالزمالك لفت نظرى فستان من الصوف الاصفر مكلف بخيوط من الصوف الازرق وثمنه ٣٩٥ قرشا .

ورأيت مجموعة من الاقمشة الجميلة برسومات فرعونية ، ثمن المتر منها ٥٢ قرشا وتعرضها محال مونكو .. التى خرجت منها الى لاقام فوج لاختار هدية نسائية يقدمها الزوج لزوجته فى العيد ، مثلا بروش مرصع ثمنه ١٨٠ قرشا فقط .. أو حزام من الجلد الاسود به حلقات ذهبية وثمنه ٤٥٠ قرشا ويوجد منه كل الالوان وبالنسبة للزوجة فقد اخترت مجموعة كرافتات رائعة تتفاوت بين ٢٠٠ – ٤٥٠ قرشا لتهديها الى زوجها الحبيب فى العيد السعيد .



بدلة من محل « الامل » وهى من الصوف الكاروهات الرمادى



فستان من محل « الجازى » . وهو من الصوف الاحمر وبه رسومات من الصوف الابيض



عبد المنعم العساوى



موسى حقى



عبد الفتاح الفقى

المفوضون بادارة شركة مصر للتمثيل والسينما

ستديو مصر يساير ركب النهضة الثورية

• الفيلم العربي الكامل ولد يوم افتتاح ستديو مصر

• عودة ستديو مصر الى ميدان الإنتاج السينمائى

ان تاريخ السينما يشهد بأن ميلاد الفيلم العربى الكامل، يؤرخ بافتتاح ستوديو مصر ... الذى استطاع ان يحدث ثورة فنية فى الانتاج السينمائى بما انتجه من أفلام ضخمة هادفة ، استحثت المشتغلين بالانتاج على السير على منوالها ، فكانت عاملا على تطور الانتاج عموما ونهضته .. ولقد ظل ستوديو مصر سنوات طويلة يؤدى رسالته نحو السينما ... فجعل من الاستوديو جامعة فنية قدمت جيشا من الفنيين يحملون اليوم مشعل النهضة السينمائية .. كما جند الاستوديو كل طاقاته وامكانياته في ميدان الانتـــاج للارتفاع بمستوى الفيلم العربى والانطلاق به الى الاسواق الخارجية .. ظل الاستوديو يتصدر ميدان الانتاج حتى اضطر منذ سنوات غير قليلة الى ان يقدم معداته ، وخبرته الفنية الى بعض المنتجين ليساعدهم عـــلى الارتفـاع بانتـاجهم .. وازداد اقبـال المنتجين عـلى ستـوديو مصر ليتمكنوا من النهوض بافلامهم .. وكان على الاستوديو ان يرحب، وان يفسح لهم المجال لانتـــاج افلامهم فيه ، كمساهمة منه فى تطوير الانتاج والارتفاع بمستواه .. واضطر الاستوديو ان يكتفى بتأجير بلاتوهاته الى العملاء .. وبهذا خرج عن رسالتـــه التى انشىء من اجلها ... وهى الانتاج

ولكن الدفع الثورى .. والاتجاه التخطيط العام الى تجنيد كل الطاقات للعمل ..

عاد باستديو مصر الى رسالته .. عاد به الى ميدان الانتاج من جديد . ليؤدى واجبه فى تطوير الفيلم العربى ليساير ركب النهضة الثورية وليكون صـــورة لما حققناه من تقدم فى شتى الميادين ..

***

ولقد استعدت شركة مصر للتمثيـل والسينما لهذه الانطلاقة الثورية الفنية .. لتواجه مسئولياتها الجـــديدة .. فجددت بلاتوهات ســـتديو مصر ، بل وشيدت بلاتوها جديدا كبيرا .. واستكملت كل المعدات والآلات بما يســاير تطور السينما العالمى .. واستوردت الشركة أيضا معملا لطبع جميع الافلام الملونة . ويقوم الخبراء الالمان حاليا بتجربة آلاته تمهيدا لتسليمها للفنيين المصـــرب فى الاستديو .. وسيتمكن الاستديو من تشغيل هذا المعمل والاستفادة به قبـل شهر يوليو القادم ..

***

كل هذه الاستعدادات الضـــخمة ، أقدمت عليها شركة مصر للتمثيل والسينما لتهيىء ستديو مصر لمواجهة مسئوليات عودته الى ميدان الانتاج .. وقد وقـــع الاختيـار ، بالتشاور مع مؤســسة دعم السينما ــ وهى الجهة التى يتبعها ــ على انتاج الموضوعات الاتية بصفة مبدئية .. وكلها موضوعات هادفة تتمشى مع الاتجاهات الجديدة ..

❋ « الايدى الناعمة » و« عودة الروح » للاستاذ توفيق الحكيم

❋ « الجبل » للاستاذ فتحى غانم .

❋ « الارض » للاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى .

❋ « ساره » للاستاذ عباس العقاد .

❋ « الثلاثية » للاستاذ نجيب محفوظ .

❋ قصة عن فلسطين للاستاذ يوسف السباعى .

❋ قصة عن حيـــاة الشهيد جواد حسنى .

❋ احـــدى روايات جورجى زيدان .

هذا الى جانب المشاركة فى انتاج فيلم مشترك مع المجر .. وفيـــلم آخر مع تشيكوسلوفاكيا .. والاستوديو يرحب بأى مشروع يقدم اليه . فاذا وجد ، بعد دراسته ، انه يتفق ومصالح الاستديو وأهدافه .. لم يتردد فى المشاركة فى انتاجه .. والا اكتفى بتقديم الخدمات المطلوبة منه ..

***

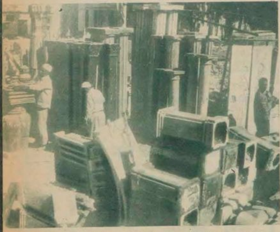
وليس من شك فى أن عودة ستديو مصر الى ميدان الانتاج .. سيتبعها عودته الى ميدان التوزيع أيضا .. والتوسع فيه . بحيث يعمل على تسويق أفلامه بمعاونة مؤسسة الدعم فى الاســـواق الجديدة التى ينتظر فتحها للفيلم العربى

وكان لابد لشركـة مصر للتمثيـــل والسينما التى أسســت أول دار مصرية للعرض وهى « سينما ستوديو مصر » أن تتجه مرة أخرى الى فكرة تملك الشركة لدور العرض . ولهذا وضعت فى برنامجها الجديد سياسة تملك دارى عرض أول . احداهمـــا فى القـــاهرة والاخـــرى فى الاسكندرية . لان هذا من اهم موارد الدخل لافلامنـــا من جهـــة .. وحتى نتحرر من تحكم أصحاب دور العرض الحالية الذين يفرضون على الفيلم العربى شروطا لايجوز ان يخضع لها فى بلده .. وكل من يذكر سينما ستوديو مصر وأثرها فى تشجيع الفيلم العربى سيؤيد هذه الفكرة بقوة وحماسة .. وقد تتطور الفكرة الى أن يكون للشركة أيضـا دور للعرض للدرجة الثانية .. ودور للعرض فى المحافظات .. ولن تكون مفاجأة أن تنشأ شركة مستقلة لهذا الغرض .

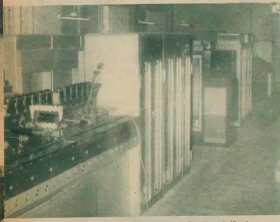
هذه هى شركة مصر للتمثيل والسينما فى وثبتها الجديدة ... وهذا هو ستوديو مصر فى تطوره وانطلاقه الفنى . وان الاستعدادات الفنية الضخمة التى أقدم عليها ستحفظ له اسمه فى مكان الصدارة .. وسيظل رائد السينما العربية .. ومنبع نهضة الفيلم العربى وتطوره وازدهاره ..



يجرى الآن تصوير فيلم « الشموع السوداء » الذى ينتجه ويخرجه عز الدين ذو الفقار فى البلاتوه الجديد باستوديو مصر ، ويرى هنا عز الدين ذو الفقار يستعد لتصوير احدى اللقطات ، وقد وقف الى يمينه لاعب الكرة الدولى صالح سليم والمصور وحيد فريد والممثلة ملك الجمل ومحمد عبد الجواد والى يساره فؤاد المهندس



ورشة الجبس فى الاستوديو .. حيث تحفر وتنحت المناظر والتماثيل المختلفه التى تراها فى الافلام ، ولقد قدمت هذه الورشه خدماتها لعشرات من الافلام التى انتجت فى ستوديو مصر



استعمل الاستوديو كل المعدات والالات بما يساير تطور السينما العالمى .. واستوردت شركة مصر للتمثيل والسينما معملا لتحميض وطبع جميع الافلام الملونة وغير الملونة ، وستتمكن من تشغيل هذا المعمل والاستفادة به قبل اعياد الثورة فى شهر يولية القادم

يجرى العمل فى الاستوديو على قدم وساق لتشغيل صالة الصوت الجديدة التى ستجهز باحدث آلات التسجيل العالمية . ان هذه الصالة وغيرها من منشآت وتوسعات فى استوديو مصر ستكون دعامة الانتاج السينمائى العربى وستجعل من الاستوديو ــ كما كان دائما ــ رائد السينما العربية ومنبع نهضة الفيلم العربى وتطوره وازدهاره .



• الاستديو يوزع أفلامه .. ويمتلك دور للعرض فى القاهرة والإسكندرية والأقاليم

ابراهيم المصرى

يجيب على مشكلتك

المــرأة أم وأنــثى



تزوجتها منذ تسع سنوات فاعقبت لى ثلاثة اطفال، واصبحت اليوم اما وربة بيت . ومع ذلك فهى مازالت ميالة الى التجميل والتانق ، ومازالت مولعة بالعواطف ، تلاحقنى بمظــاهر الحب وعبارات الغرام كما كانت تفعل فى بدء زواجنا. والواقع انها لاتهمل بيتها واولادها . ولكنى ارى ان ميلها الى التانق واثارة الحب لم يعد يتفق ومكانتها بوصفها اليوم اما لثلاثة اولاد . فكيف اعالج فيها هذه النزعة بحيث اجعل منها زوجــة رصينة جادة تكتفى بحب اولادها وبيتها ؟ ..

ش . ٢ . ١ . ٠ الجيزة

اذا أسرفت الزوجة فى التجميل اسرافا ينقلب الى تبرج ، واذا أسرفت كذلك فى حب زوجها اسرافا ينقلب الى وله وعشق ، فمن حق زوجها ولاريب أن يحاول ردها عن غيها ، خشية أن يطغى عليها اسرافها . فيحول بينها وبين تادية واجباتهــا البيتية ، مما لابد أن يزعزع صرح الاسرة وقــد يهدمه . ولكن الذى قلته أنت نفسك فى رسالتك ياسيدى من أن امرأتك لاتهمل واجبها نحو بيتها وأطفالها . اذن فهى لاتنشد التجميل والحب الا تلبية لغرائزها المشروعة ، وهــذا حقها . فاذكر ياسيدى ان المرأة اذا كانت هبة الطبيعة للطفل فهى أيضا هبة الطبيعة للجمال والانشراح والحب، ان وظيفتها أن تتزوج وتلد وترضع وتربى وتحمى البيت . ولكن وظيفتها فى الوقت نفسه أن تكون جميلة وأن تحب وتشعر أنها محبوبة . فالامومة لن تغنيها عن التجمل والحب أبدا . وهى ذاتها لايمكن أن تنسى أنها بالجمال والحب تحتفظ بقوتها وتستبقى الرجل . وان الرجــل فى قرارة نفسه لايريدها زوجة وأما فقط بل يريدها زوجة وأما وانثى .

وهذا هو السر فى تطلعها الى الحب وفى اقبالها على التجمــل حتى ولو كانت أما لعشرة أولاد . فافهم شخصية زوجتك ياسيدى واعذرها . ومادامت لاتسرف فى التجمل الى حد التبرج الذى يفســد الخلق ، ولا تسرف فى الحب الى حد العشق الذى يصرف عن الواجب ، فلاحق لك فى لومها ، لانها انما تفعل ذلك من أجلك أنت . فدعها تتجمــل واحببها ، واقبل غرائزها المشروعة ولاتخف منها ان رغبتك فى كبت هذه الغرائز هو الخطر . أما تجاوزك عنها على أن تظل معقولة ومعتدلة ، فهو الذى ينعش المرأة ، ويشعرها باكتمال أنوثتها ، فيضاعف اخلاصها لزوجها وبيتها واولادها .

للحب الصادق عدوى مقدسة

أنا احب فتاة حبا ملك على فكرى وحواسى، وهى ايضا تبادلنى هذا الحب . ولكن مايعذبنى هو شعورى بانها لاتحبنى بنفس القوة التى احبهــا أنا بها . فماذا افعل كى اجعل عاطفتهــا قوية كعاطفتى ، وهل يمكن ان يصبح الحب متساويا فى القوة بين شخصين او ان احدهما يجب ان يكون اضعف فى حبه من الآخر فيعذب زميله ويشقيه؟.

م . ك . برمل الاسكندرية

كل محب صادق لابد أن ينشد التعادل فى الحب، ولابد أن يشكو من أن محبوبه لايبادله الحب بنفس القوة التى يشعر هو بها . والواقع أن الذى يحدث فى الحب عادة هو أن أحد المحبين يهاجم والآخر يدافع . فالمهاجم المتلهف يشعر بالطبع انه هــو الاقوى فى عاطفته ، بينما المدافع يتاثر بالعاطفة وقد ينجذب اليها فقط .

لذلك يندر أن يكون الحب متساويا فى القوة بين شخصين ، ويندر أن يكون المدافع مستعدا للثبات على فضائل الاخلاص والوفاء والتضــحية بحيث يصبح مساويا لزميله فى عمق عاطفته . وعندئذ يتعذب صاحب العاطفة القوية ، ويستبد به احساس مرير يلقى فى روعه أنه يعيش مــع عاطفته فى عزلة ، وأن الانسان العزيز الذى يشعر نحوه بالحب، يتفرج عليه وهو يتعذب بدل أن يشاركه فى عاطفته العميقة ويسعد بها معه . ذلك هو حظ الانسانية فى الحب . فأنت يابنى تتعذب لان فتاتك تميــل اليك ، ومع ذلك لاتحبك بقــدر ماتحبها أنت . ولكنك برغم هذا الفارق الفاجع الذى يحلو للطبيعة أن تفرضه على الناس ، فى وسعك أن تجعل فتاتك تحبك بنفس القوة التى تحبها أنت بها اذا كنت أنت نفسك مثلا رائعا حيا فى صــدق عاطفتك نحوها . فاستمسك بفضائل حبك مااستطعت ، أى بالثبات والاخلاص والوفاء والتضحية ، تبهر الفتاة التى تميل اليك، وتغريها بالتطلع الى مستوى عاطفتك ، والاقتداء آخر الامر فى قوة الحب بك . ان للحب الصادق عدوى مقدسة . واذا كان المحبون لايتساوون فى قوة حبهم ، فذلك لان الصادقين منهم يضجرون من الثبات طويلا على صدقهم واخلاصهم وولائهم .

فاثبت على فضائل حبك تخلق مثلها فى نفس حبيبتك مادامت تميل اليك .

أما اذا حاولت ثم أصبت فى النهاية بخيبة أمل أو خديعة ، فسيظل عزاؤك على الاقل أنك كنت شهما ، فلم تتغير ولم تتلون بل حرصت على سمو نفسك واستقامة خلقك ونبل عواطفك .

إجابــات سريعة

الى ش.ا.ا. بالقاهرة :

اصبر فترة ولا تقم بالخطــوة الاولى والا فقد كرامتك فحاق بك الفشل .

الى ا.ل. بالمنصورة :

انها تطمع فى أن تضللك وتتخذ منك واسطة تبلغ بها ماربها من صديقك . فافتح عينيك والا انخدعت وابتزت المراة مالك وانفقت على غريمك .

الى ش.م. بالقاهرة

لاتكتبى له . ومن الخير لك ان تزدريه وتنصرفى عنه دون كلمة عتاب .

الى ا.ف. باسكندرية

كفى عن ملاحقة ابنتك بنصائحك المفرضة ودعيها تعالج شئونها مع زوجها بنفسها .

الى ى... بمصر الجديدة :

الفتاة الثانية اصلح لك من الاولى وعمك على حق فى النصيحة التى وجهها اليك .

الى ك.ك. بالزمالك :

انه يغرر بك يا آنسة . ولو انه كان حقا يحبك لما افشى سرك الى صديقتك . ان صــديقتك هى التى تجذبه اليوم فلا تعلقى عليه اى امل وصونى كرامتك .

الى ب.ن.ا . بمصر الجديدة :

اذهب اليهــا واســتغفرها . فاذا قابلت تصرفك بسماحة وتجــاوز فهى تحبك . اما اذا ظلت نافرة فثق انها تضع كبرياءها فوق حبك وانها لاتصلح لك .

ابراهيم المصرى



زودياك بالنتيجة الأوتوماتيكية !
الساعة السويسرية ذات الاسم المشهور
الساعة التي تفخر بها عندما تقتنيها
7
Zodiac
Automatic
Zodiac
زودياك
لقد جمع زودياك في ساعة نموذجية فاخرة جميع ميزات الساعات الحديثة . أوتوماتيكية . أنيقة ، دقيقة ، إن ساعة زودياك الجديدة بالنتيجة الأوتوماتيكية – ZODIAC AUTOMATIC CALENDAR تملأ تلقائيا بمجرد قيامك بأي حركة بسيطة – وبنفس هذه الطريقة الأوتوماتيكية تبين لك التاريخ . لقد أصبحت زودياك اليوم الساعة المفضلة لدى صفوة القوم العزل . أطلب من تاجر الساعات أن يطلعك على تركيبها بالتفصيل ، إنها ستدهشك !
زودياك أخصائي الساعات الأوتوماتيكية
Montres de précision Zodiac, Le Locle, Suisse
خدمة عالمية في ٧٥ دولة
متعهد وتوريد للسكك الحديدية السويسرية
جهاز تحريك دقيق يملأ أوتوماتيكيا ، وبه ٢٥ حجر ، ساعة لا تتأثر بالمغنطيسية ومضادة للصدمات ، يتغير التاريخ في لمح البصر عند منتصف الليل – ميناء فاخر ، الغلاف أنيق ، مبطط للغاية . لا تنفذ إليه المياه مطلقا ، مصنف بقشرة من الذهب ، وآخر من صلب لا يصدأ ، بسوار معدني قابل للتمدد ، أو سوار من الجلد .
الوكلاء الموزعون الوحيدون :
الكويت والخليج العربي محمد عبدالله الشهاب ص ب ٢٣٨ – كويت
المملكة العربية السعودية صالح علي شبكشي وأولاده الخبر – جدة
العراق علي حسين الساعاتي وشركاه شارع رشيد – بغداد
البحرين يوسف أحمد الساعي وشركاه ص ب ٢١٨ – البحرين
لبنان جاك ٠ ج ٠ جيراكو باب إدريس – بيروت
الجمهورية العربية المتحدة شركة الجابري التجارية ص ب ٨٧٦ – القاهرة
سوريا لهنري جورج جرمال ص ب ٤٤٠ – حلب

نجوم وراء النجوم



أبطال يغامرون على الشاشة

ولا تحس بوجودهم !

اضواء السينما القوية تحول بلاتوهات التصوير صيفا وشتاء الى جهنم .
والنجوم اعصابهم من حرير !
ومن اجل الاحتفاظ بهدوء هذه الاعصاب نشأت فئة من الفنانين والفنانات اسمها « بديلو النجوم » وهم الذين يلعبون ادوار النجوم في الصحارى والجبال ، ويتسلقون المواسير . ويقفزون من الدور الرابع والخامس الى ظهر سيارة لورى !

ان هؤلاء النجوم المجهولين من الجنسين فيهم البهلوانات الذين يغوصون في أعماق البحار ويسابقون الريح في الجري ، ويقتحمون النيران، ويدخلون في مشاجرات يتعرضون فيها لقصف رقابهم، وقد يصابون فيها اصابات بالغة ، وتسيل الدماء من جباههم وأجسادهم ..

ان هؤلاء الفدائيين من الفنانين فيهم المصارع والملاكم والسباح .. انهم نجوم في فنونهم ، ولكنهم نجوم من وراء النجوم !

انهم لا يبحثون عن المجد ، وانما يعيشون من اجل لقمة العيش اولا ، اما اذا جاء المجد بعد ذلك فاهلا وسهلا ..

سيبك من القراءة والكتابة

ان ليلى حافظ تعمل بديلة في بعض الافلام التي تعمل فيها هند رستم ، وتشتغل في الوسط السينمائي منذ ثلاث سنوات . انها تحلم بالمجد الذي ينتظرها .
انها تقول :
– ولم لا انا لاينقصني في تمثيل ادوار الجاذبية التي تمثلها هند رستم اي شيء سواء كان في الشكل او الاداء !
وقالت ايضا :
– انا أكره ان اعمل « كومبارس » لانني واثقة من بلوغ الشهرة اذا اسندوا لي دورا رئيسيا في اي فيلم يناسب شخصيتي . واذا جاءت الفرصة فسأثبت وجودي ..
ثم تقول :
– وكل شيء قسمة ونصيب !
وسألتها :
– هل تعرفين القراءة والكتابة ؟
فقالت :
– انا موهوبة !.. سيبك م القراية والكتابة !..

فضلت السينما على التعليم

وفتاة اخرى اسمها سلوى عاشور ، من اسرة متوسطة ، وحاصلة على الثقافة ، وتعمل بديلة لفاتن حمامة منذ ثمانية شهور ، ومن الادوار التي قامت فيها بدور البديلة دور في فيلم « لن اعترف »
سألت سلوى عن السبب في عدم استمرارها في الدراسة فقالت :
– انني أهوى التمثيل في السينما منذ طفولتي ، وكنت اذا رأيت اي نجمة سينمائية تمثل على الشاشة اتصور نفسي في مكانها ، وما كدت انتهي من دراستي الثانوية حتى اقنعت والدتي بالعمل في السينما ..
قلت
– وكم تتقاضين عن عملك في السينما؟
قالت :
– جنيه ونصف جنيه في اليوم ، ولا اعمل في كل فيلم اكثر من يومين .

قصة انسانية

وفتاة ثالثة اسمها زينب احمد وتعمل بديلة لهند رستم وشادية
واكتفى بقصة انسانية عن هذه الفتاة . كانت تعمل بديلة لهند رستم في فيلم « صراع في النيل » . كانت اللقطة تسجل بديلة هند وهي تسقط من فوق المركب الشراعي على ارتفاع اكثر من ثلاثة امتار وبدأ التصوير وسقطت الفتاة وتأخروا في انتشالها ، وكادت تغرق ضحية للبطلة ، وللقطة سينمائية واحدة، ولكنهم ادركوها في اللحظة الاخيرة

نجمة المخاطر

وتقوم نجمة السيرك محاسن الحلو باللقطات الخطيرة في السينما كبديلة لكل بطلات السينما في ركوب الخيل والقفز بها ، او الدخول في المعارك التي تتطلب الارتماء عليها وغير ذلك من الحركات التي تتطلب المخاطرة والشجاعة ، وهي تقوم في الوقت نفسه بتدريب الفتيات البديلات على القيام ببعض اللقطات التي تعرض حياتهن للموت !
وتقول محاسن الحلو :
– ان الناس يتصورون أن نجمة الفيلم الاولى هي التي تقوم بهذه المخاطر ، ويعجبون لمقدرتها على القيام بهذه الادوار وهم لايعلمون شيئا عن النجمة الحقيقية المجهولة التي تقوم بهذه الاخطار ..
قلت :
– لابد انهم يدفعون لك اجرا كبيرا في نظير تعرضك للموت ؟
فقالت :
– عشرة جنيهات في اليوم ، اما الاخطار التي أتعرض لها فليس لي ان اطالب باي تعويض عنها ..

يعرض حياته للموت

ومحمد الطوخي توفيق من ابطال السيرك وهو ايضا من نجوم السينما المجهولين الذين يعملون بدلا من الابطال الحقيقيين في السينما اثناء الادوار التي تتطلب شجاعة خارقة في القفز من شرفات ونوافذ الطوابق العالية او من اعلى الاشجار او من الارتفاعات الشاهقة في الجبال ، والقفز بالخيل واقتحام الحرائق بها ، وقد تعرض كثيرا للاصابات الخطيرة ، وكاد في احدى القفزات ان يضحي بحياته في سبيل لقمة العيش ..
ويقول الطوخي انه يعمل بديلا في السينما منذ ثمانية عشر عاما عندما كان في العشرين من عمره .
قلت للطوخي :
– ماهي اعلى قفزة قمت بها ؟
قال :
– في فيلم « ريا وسكينة » الذي انتج منذ سنوات فقد ظهرت كبديل لشكري سرحان فقمت بدلا منه بطعن رجل بسكين ثم قفزت من فوق سطح منزل يرتفع عن الارض باثني عشر مترا ..!

كسرت ساقه

قلت :
– وماهي الافلام التي تعرضت فيها للاخطار ؟
قال :





حسين السيد بديل فريد شوقي .. بس يدوني فرصة

هل تريد أن تزور التليفزيون ؟

املأ هذه البطاقة .. وأبعث بها الى « آخر ساعة »

هل تريد ان تزور مبنى التليفزيون ؟ ..
هل تريد ان تشهد العمل في داخل الاستوديوهات ، وترى الاقسام الفنية والاجهزة الحديثة ، وتقابل نجومك المفضلين ؟ ...
لقد اتفقت لك « آخر ساعة » مع ادارة التليفزيون على تنظيم زيارات خاصة لقراء « آخر ساعة » . يزورون خلالها كل الاقسام ويشهدون اخراج البرامج ويتعرفون بالنجوم ..

املأ هذه البطاقة وابعثها بالبريد الى مجلة « آخر ساعة - دار اخبار اليوم - شارع الصحافة » واكتب على المظروف « زيارة التليفزيون ».

ستختار « آخر ساعة » كل اسبوع - بالقرعة - عشرين بطاقة وتنشر اسماءهم في المجلة وتحدد لهم موعد الزيارة ونظامها

البطاقة الواحدة يمكن ان تتسع لافراد العائلة الواحدة مع ملاحظة كل الاسماء والبيانات الخاصة بكل فرد في العائلة .

بطاقة آخر ساعة لزيارة التليفزيون

* الاسم بالكامل ....
* المهنة ....
* السن ....
* اليوم الذى يناسبنى فى الاسبوع للزيارة ....
* الوقت الذى يناسبنى : نهارا . ليلا ....
* العنوان بالكامل ....

تنشر « آخر ساعة » في العدد القادم اسماء العشرين قارئا الذين تتكون منهم أول دفعة لزيارة التليفزيون وبرنامج الزيارة .



ليلى حافظ بديلة هند رستم
.. كل شيء قسمه ونصيب



سلوى عاشور بديلة فاتن حمامه
.. فضلت الفن على دراسة الجامعة



زينب احمد بديلة هند رستم
.. سقطت في النيل

- لقد تعرضت للاخطار واصبت فعلا اصابات بالغة ، فقد كنت اقوم بديلا عن محمود المليجى في فيلم « الوحش » ، وكان الدور يتطلب القفز من شباك على ارتفاع ستة امتار الى سطح شديد الانحدار .. وكان ذلك في مستشفى ديروط ، وحدث أن كان هذا السطح المائل مبللا بالماء والصابون القته عليه احدى فراشات المستشفى ، وعندما قفزت عليه من هذا الارتفاع انزلقت قدماي ، وسقطت في الحديقة وكسرت ساقى ، وعلى الرغم من الالم الذى كنت اشعر به اكملت عملي في الفيلم ، ثم عالجت نفسي بعد ذلك .

قلت :

- وهل عالجت نفسك على حسابك الخاص ؟

قال :

- طبعا ، فقد كان أجري عن الايام التى قمت فيها بالعمل في هذا الفيلم ستين جنيها صرفت منها خمسة وثلاثين جنيها على علاجى .

وضلعان ايضا

قلت :

- وهل اصبت في افلام اخرى ؟

قال :

- كنت اعمل في فيلم جحا والسبع بنات بديلا لممثل قديم اسمه انور زكى وكان المفروض ان اقفز من اعلى شجرة

وكان الشخص الذي سأقفز عليه جالسا في وضع خطأ ، وعندما قفزت عليه سقطت بصدري على ركبته فكسر ضلعان من ضلوعي ، وكان اجري في هذا الوقت ثلاثة جنيهات عن يوم صرفت اضعافها على علاجى .

لا تامين

ومن الذين يقومون بالادوار الخطيرة احد لاعبى أسرة الحلو ، اسمه **نبيل حسن الحلو** وهو يعمل بديلا للممثلين احمد رمزي ويوسف فخر الدين .

سألته عن اخطر الادوار التى قام بها فقال :

- كنت اقوم بديلا ليوسف فخرالدين في فيلم الاشقياء الثلاثة ، وكانت اللقطة عبارة عن قفزة أتعلق فيها باحدى الستائر ، ثم انطلق بها الى شباك زجاجى ، فاحطمه **واقفز الى الطريق العام .**

قلت :

- كم كان اجرك ؟

قال :

- ستة جنيهات عن يومين

وسألت **صلاح حسن الحلو** عن اهم مشاكل مهنته فقال :

- اهم مشكلة اننا نتعرض لاخطار قد تودي بحياتنا ، فلا تامين يعوضنا على الرغم من أن اجورنا تافهة اذا قيست بالجهود المضنى الذي نقدمه لصناعة السينما .

شبيه فريد شوقى

ومن الطريف ان هناك بديلا يعمل لبعض النجوم وهو قريب الشبه بفريد شوقى .

هذا البديل اسمه **حسين السيد** وهو يقول ان اسم شهرته وحيد شوقى ، اعجابا باسم فريد شوقى ، وهو عطشجى بالسكة الحديد ..

ويقول حسين السيد :

- انه ضاق ذرعا بادوار « البديل » ويرغب في الظهور كنجم سينمائى ، ويشجعنى على ذلك رشدي اباظة المعجب بشخصيتى ..



محاسن الحلو بديلة لكل النجوم .. ليس لى ان اطالب بتعويض

ويقول ايضا :

- تعرف .. انا لا اقل في مقدرتى التمثيلية عن فريد شوقى ، بس بدوني فرصة وانا اوريهم الشغل ازاي ..

انتهت احاديث النجوم الذين يعملون من وراء النجوم .. وقد خرجت من احاديثى معهم ودراسة مشكلاتهم ، انهم فئة تعيش في ضياع .. فلا اجر يتكافأ مع تضحياتهم ولا تامين على حياتهم او اعضائهم التى يتعرضون لفقدانها في اية لحظة ..

ولا نقابة ينتمون اليها ..

مساكين هؤلاء الابطال الذين يبذلون الدموع والعرق والدم في نظير بضعة قروش في اليوم !

حتى شركات التامين ترفض ان تؤمن على حياتهم !

عزيز سيداروس

نبيل حسن الحلو بديل لكل الاسماء اللامعة .. لا تامين يعوضنا عن حياتنا





- مسكينة الفنانة مِنّا .. أهو جه رمضان وفات رمضان
وأنا علشان "قوامي" أفطر مسلوق وأتسحر مسلوق .
- أصلك عبيطة .. أنا بافطر وباتسحر طواجن وصواني
وقوامي زي ماهو لأني باستعمل نباتي السبع !
نباتي
السبع
إنتاج : شركة مصانع الزيوت والصابون ش م (سابقا نايف عماد)
المركز الرئيسي : طنطا ت : ٤٩٧/٣٣٠١ - القاهرة ت : ٢٥٤١٠ - الإسكندرية ت : ٢٦١٥٩
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



مارلين مونرو أصبحت "طبق بايت" في هوليود

ملكة الجاذبية "سابقا"

مشغولة بزوجها القديم وفيلمها الجديد

هوليوود – رسالة خاصة لآخر ساعة.

اين مارلين مونرو ؟ لقد اختفت ملكة الجاذبية في مدينة السينما . ابتعدت عن الاضواء والصحف والناس ولم يعد احد يسمع عنها شيئا ! فاين هذبت مارلين مونرو ؟

ان ممثلة هوليوود الشقراء الفاتنة مشغولة الآن بزوجها القديم وفيلمها الجديد ! والزوج القديم هو جو ديماجيو لاعب البيسبول المشهور الذي طلقته مارلين مونرو قبل زواجها الاخير بالكاتب المسرحي آرثر ميللر . وهي تمضي مع « جو » الآن كل اوقات فراغها . انها تذهب معه الى الشاطيء في عطلة نهاية الاسبوع . وتحرص على مشاهدة كل المباريات التي يشترك فيها . وتجلس وسط المتفرجين وتصفق له في حماسة وتقفز من مقعدها ثم تعود اليه لتقفز من جديد ثم تترك منصة المتفرجين وتنزل الى الملعب لتستقبله بالعناق والقبلات في نهاية المباراة !

ولو ان مارلين كانت تفعل هذا منذ اربع سنوات مثلا لاحتلت كل صورها الصفحات الاول من الصحف الامريكية ولكن مارلين مونرو لم تعد تثير اهتمام الصحف والصحفيين في هذه الايام . لقد اصبحت ملكة الجاذبية « طبق بايت » ان غرامياتها ومغامراتها لم تعد تحتل الصفحات الاولى والمانشتات العريضة كما كان يحدث منذ سنوات قليلة !

انها تعيش في عزلة الآن بعيدا عن عيون الناس وعن عدسات المصورين ! وبالرغم من ان عام ١٩٦١ كان عاما قاسيا على الممثلة الشقراء الجميلة ، الا انها تقول ان هذا العام سيكون اسعد سنوات حياتها .

وفي العام الماضي دخلت مارلين مونرو المستشفى أربع مرات واجريت لها ثلاث عمليات جراحية . وامضت اكثر من ستة اشهر تحت العلاج . وكان هناك رجل واحد يلازمها طوال هذه الفترة ولم يفترق عنها لحظة واحدة . وهو زوجها السابق جو ديماجيو . لقد كان جو معها في المستشفى . وكان جو معها امام غرفة العمليات . وكان جو يتأبط ذراعها وهي تستعد للخروج من المستشفى لتواجه عشرات الصحفيين والمصورين الذين جاءوا يسألونها : « هل ستتزوجين جو من جديد ! » . وقالت مارلين في هدوء : لا ! اننا مجرد اصدقاء .. اصدقاء فقط ! »

هذه هي قصة مارلين مونرو مع زوجها القديم جو ديماجيو ! اما قصتها مع فيلمها الجديد ، فهي سر السعادة التي تعيش فيها مارلين مونرو هذه الايام ، انها قصة رجل يحب التغيير ، تزوج امرأتين في وقت واحد ، دون أن تعرف الزوجة الاولى انه قد اصبح لها « ضرة » وتقوم مارلين مونرو بدور هذه الزوجة ثم تكتشف الحقيقة في نهاية الامر فتثور ، وتخبط الارض بحذائها الصغير وتمشي في عصبية ولكن في فتنة ! وتقف امام القاضي وتطلب « حبس » هذا الزوج الذي يريد أن يتزوج نساء امريكا كلها !

وتقول مارلين ان الفيلم الجديد اضحكها كما لم تضحك من قبل . ولكنها ضحكت اكثر عندما جاء منتج الفيلم ليقول لها انهم لم يعثروا بعد عن الممثل الذي يقبل القيام بدور هذا الزوج ! فليس في هوليوود كلها « زوج » واحد يحتمل تكسير اطباق البيت كلها فوق راسه !

مارلين مونرو مع زوجها السابق آرثر ميللر



سيلفانا مانجانو تتزوج اكبر منتج للأفلام الإيطالية فيقوم بتشغيلها لحسابه !

ايطاليا تنافس هوليود بجمال ممثلاتها.. وبالفهلوة !

اعدت ايطاليا « تشكيلة » من ممثلات السينما الجميلات لتنافس بهن ممثلات السينما فى هوليوود ٠٠ واستطاعت ايطاليا بهذه «التشكيلة» من الممثلات الجميلات اللاتى تنبعث منهن الحرارة والدفء أن تدخل فى منافسة خطيرة مع صناعة السينما فى أمريكا ٠٠ وأن تصبح خامس دولة منتجة للافلام السينمائية فى العالم فى أقل من سنتين ٠٠ ماذا تعرف عن ممثلات هذه « التشكيلة » الجميلة ؟ ٠٠ وماذا تعرف عن صناعة السينما فى ايطاليا ؟ ٠٠ ان أحد مندوبى « آخر ساعة » يكتب لك قصة بعض هؤلاء الممثلات الحسناوات فى ايطاليا ٠٠



جينا لولو بريجيدا أصب...
والسبب كما تقول جينا...



اليونورا روسى دراجو .. يطلقون عليها فى ايطاليا اسم المتوحشة البيضاء .. وهى من اصل اسبانى وعمرها ٣٧ سنة . وقد ظهرت فى السينما لاول مرة فى سنة ١٩٤٨

صوفيا لورين هربت الى سويسرا مع زوجها وهو منتج سينمائى كبير حتى لا تدخل السجن فى ايطاليا بتهمة الزواج من رجل متزوج ؟



روما ـ من مندوب خاص لآخر ساعة

استطاعت ايطاليا بطريقة فهلوة ٠ أن تصبح خامس دولة منتجة للافلام السينمائية فى العالم ٠

واستطاعت أن تنافس صناعة السينما فى هوليوود ٠٠

وأول دولة منتجة للافلام السينمائية فى العالم كما تقول هيئة اليونسكو التابعة للامم المتحدة فى تقريرها عن انتاج الافلام السينمائية فى سنة ١٩٦١ هى اليابان ٠

وثانى دولة هى الهند ٠٠

وبعدهما تأتى الولايات المتحدة التى أصبحت تحتل المركز الثالث بعد أن كانت منذ عدة سنوات تحتل المركز الاول ٠٠

ثم هونج كونج فايطاليا !

فهلوة ٠٠ وشطارة

وطريقة ايطاليا فى انتاج الافلام السينمائية مثيرة للغاية ٠٠

طريقة كلها فهلوة ٠٠ وشطارة ٠٠

فهلوة ٠٠ لان ايطاليا استطاعت أن تقف على قدميها فى صناعة السينما ٠٠ وان تحتل المركز الخامس فى انتاج الافلام السينمائية وليس فيها شركة واحدة للانتاج السينمائى يسمح رأسمالها بانتاج أفلام ضخمة تنافس الافلام التى تنتجها شركات السينما الامريكية فى هوليوود ٠

ان كل شركات السينما فيها فقيرة ٠٠ وبعضها لايزيد رأسماله على ٢٥ مليون ليرة ايطالية ٠٠ أى نحو ١٥ ألف جنيه !

وشطارة ٠ لان صناعة السينما فى ايطاليا استطاعت ان تتغلب على كل الصعوبات التى وقفت فى وجهها ٠٠ وكان أن اتجهت الى الاكثار من انتاج الافلام السينمائية المشتركة بالتعاون مع بعض شركات السينما العالمية فى هوليوود ٠٠ وفى فرنسا ٠٠ وفى يوغوسلافيا وأسبانيا ٠٠ وبعض البلاد الاخرى كما حدث أخيرا فى فيلم « وا اسلاماه » فى بلادنا ٠٠٠

وتمكنت بذلك فى الخروج من حيز انتاجها المحلى للسينما فى ايطاليا الى حيز الانتاج العالمى ٠٠ بلا استديوهات ضخمة وبلا تكاليف باهظة أو نفقات خيالية !

الفرق بين ايطاليا وهوليود

والفرق بين ممثلات السينما فى ايطاليا وممثلات السينما الامريكيات فى هوليوود كبير ٠٠

ممثلات ايطاليا ٠٠ فيهن حرارة ودفء مع الجمال ٠٠

وممثلات هوليود ٠٠ فيهن جمال ٠٠ ولكن من النوع البارد ٠٠ ٠

وكما سمعت فى روما ٠٠ تبقى كل واحدة من الممثلات الايطاليات احتكارا للشركة التى تعمل بها حتى تصبح نجمة كبيرة وتخطفها احدى الشركات العالمية، كما حدث مع صوفيا لورين وجينا لولو بريجيدا ٠٠

وكثيرا ما تعمل شركات السينما الايطالية بنفس طريقة « الفهلوة » التى تتبعها فى صناعة السينما على ان تكون ممثلاتها جزءا ٠٠ أن لم يكن كل تصيبها فى تكاليف الافلام المشتركة التى تقوم بانتاجها مع شركات السينما فى البلاد الاخرى ٠٠

انها تساهم بواحدة أو اثنتين من تشكيلة ممثلاتها الحسناوات ٠٠

وقد تساهم بمساعدات أخرى ٠٠

ويحتمل كثيرا ألا تدفع شيئا مطلقا !

أنا ٠٠ وزوجتى فى الفيلم !

وممثلات هذه التشكيلة الجميلة فى ايطاليا لكل واحدة قصة ٠٠

سلفانا مانجانو ممثلة الاغراء فى ايطاليا التى اشتهرت فى فيلم « ريزو أمارو » أى «مرارة الارز » ٠٠ كانت تعمل خياطة فساتين للسيدات ٠٠٠

وكانت تتقاضى فى الفستان الواحد مبلغا يتراوح بين ٢٠٠٠ و ٢٥٠٠ ليرة ايطالية ٠٠ أى مابين ١٣٠ و ١٧٠ قرشا

وتعرف بها أحد المخرجين الايطاليين وأثاره جمالها ٠

وكان هو الذى شجعها على العمل فى السينما ٠٠

ويقولون فى ايطاليا أن دينو دى لاورنتز الذى يعتبر فى الوقت الحاضر واحدا من أكبر منتجى الافلام السينمائية فى ايطاليا رآها فى هذه الاثناء ، وكان يعمل وقتها فى شركة اسمها «لوكس للافلام السينمائية» مع كارلو بونتى زوج صوفيا لورين٠٠

وأحب دى لاورنتز سلفانا مانجا...

وكان هو الذى عمل على اظهارها ...

« مرارة الارز » الذى اشرف على ا...

وكما سمعت ٠٠ كسب دى لاورنت...

٢٥ مليون ليرة ايطالية ٠٠ أى نحو ...

الف جنيه من انتاج هذا الفيلم ٠٠

وكانت الشركة قد عرضت عليه مب...

قدرها ١٨٠ مليون ليرة ايطالية ٠٠

نحو ١٠٠ الف جنيه لانتاج هذا الفي...

وقالت له ان عليه أن ينتج الفيلم...

وصوفيا لورين تهرب مع منتج آخر إلى سويسرا حتى لاتدخل السجن !



الاخيرة العدو رقم واحد لصوفيا لورين ..
...ا، أصغر منها .. ولانها ام وزوجة شرعية



سيلفانا بامبانيني .. اشتركت في تمثيل فيلم وا اسلاماه وهو من الافلام المشتركة مع ايطاليا ، وحلت في النسخة الايطالية من الفيلم مكان تحية كاريوكا !



ليانا أورفاه .. واحدة من الممثلات الجميلات في التشكيلة الايطالية التي جعلت من ايطاليا خامس دولة في عالم الانتاج السينمائي !

...حدود هذه الميزانية .. وأنها تتنازل له عن كل ليرة ايطالية يستطيع أن يوفرها منها ..

وتكلف الفيلم ١٥٥ ليرة ايطالية .. أي نحو ٨٥ ألف جنيه ليحصل دي لاونتز على المتبقي من الميزانية .

واستقال الرجل لينشيء أول شركة للانتاج السينمائي في حياته بالاشتراك مع كارلو بونتي زوج صوفيا لورين ..

سيلفانا مانجانو كانت تعمل خياطة فساتين للسيدات وأصبحت واحدة من اشهر ممثلات ايطاليا .. وهي أم لاربعة أطفال !



ولكن الخلاف دب بينهما .. وانفصل دي لاونتز بالشركة وحده ..

وفي هذه الاثناء تزوج سلفانامانجانو واستطاع دي لاونتز أن يصبح واحدا من أكبر منتجي الافلام السينمائية بسبب اتباعه نفس طريقة « الفهلوة » التي تعمل بها صناعة السينما في ايطاليا .. وكما سمعت .. يميل الرجل لانتاج الافلام المشتركة الكبيرة ..

وهو يشترط للاشتراك في انتاج أي فيلم .. أن تقوم زوجته سلفانا مانجانو بالتمثيل فيه مقابل مبلغ معين لايقل عن ٢٥ مليون ليرة ايطالية .. أي نحو ١٥ ألف جنيه

وأن يقوم هو نفسه بالاشراف على اخراجه واعداد مناظره مقابل مبلغ مماثل .. أي نحو ١٥ الف جنيه ..

وهكذا اذا تكلف الفيلم نحو مائةألف جنيه يجد الرجل نفسه هو وزوجته بعد الفيلم شريكين بنسبة ثلثي التكاليف .. بالفهلوة !

هاربة في سويسرا

وسمعت أيضا جانبا من قصة صوفيا لورين .. انهم يقولون عنها انها ابنة غير شرعية .

وكان كارلو بونتي شريك دي لاونتز زوج سلفانا مانجانو هو الذي عمل على اشتغالها بالسينما ثم تزوجها ..

وأثار هذا الزواج ضجة في ايطاليا والسبب أن بونتي كان متزوجا من واحدة أخرى . ولما اختلف معها قام بطلاقها أمام احدى محاكم المكسيك ..

ولم تعترف الكنيسة الكاثوليكية في ايطاليا بهذا الطلاق ، وقالت ان زواجه من صوفيا لورين يعتبر باطلا ، ووجهت اليه تهمة تعدد الزوجات ..

واعتبر القضاء الايطالي صوفيا لورين هي أيضا شريكة له في هذه الجريمة وعقوبتها في ايطاليا السجن ..

واضطرت صوفيا لورين لان تصطحب زوجها الى سويسرا حيث تعيش معه ، ومع أولاده الاربعة من زوجته الاولى في فيلا على بحيرة جنيف ..

وفي هذا الصدد قال لي أحدهم : ان بونتي تزوج صوفيا بعقد زواج مدني ، وقد رفضت الكنيسة الايطالية أن تعترف بهذا الزواج !.

ولم تنجب صوفيا أطفالا من بونتي حتى يفصل القضاء الايطالي في القضية المرفوعة ضده وضدها ..

وحتى لايصبح أطفالها أمام الكنيسة الكاثوليكية أطفالا غير شرعيين !

مثلت دور تحية كاريوكا !

وواحدة ثالثة من ممثلات التشكيلة الايطالية .. هي سلفانا بامبانيني

وسلفانا عملت في السينما الايطالية على اثر انتخابها ملكة لجمال ايطاليا بعد الحرب العالمية الاخيرة ..

وهي تعتبر في الوقت الحاضر أنشط ممثلات ايطاليا اللاتي يشتركن في تمثيل الافلام المشتركة ..

وكان آخر فيلم اشتركت فيه هو فيلم « وا اسلاماه » .. حيث قامت بتمثيل دور تحية كاريوكا في النسخة الايطالية من الفيلم ويطلقون على الفيلم في ايطاليا اسم « سيف الاسلام » ..

وفي الاسبوع الماضي سافرت سلفانا بامبانيني الى المكسيك لتمثل في فيلم مشترك جديد تقوم احدى الشركات الايطالية بانتاجه بالتعاون مع شركة مكسيكية ..

ويقولون في المكسيك أن سلفانا هي الممثلة الايطالية رقم واحد التي يفضلها شعب المكسيك .

وفي ايطاليا اشتهرت سلفانا بغرامياتها الكثيرة ..

ومنذ عدة أشهر نشرت احدى الصحف الايطالية تفاصيل قضية مثيرة رفعها أحد المعجبين بها ..

وكان يتهمها في هذه القضية بأنها شجعته حتى أنفق كل ثروته عليها .. ولما أصبح مفلسا طردته من البيت !

وبقية التشكيلة .. وهن كثيرات ..

ماريا الزيا التي تزوجت حفيد ملك ايطاليا السابق .. وجينا لولو بريجيدا التي تخاطفتها شركات السينما العالمية .. ولم يعد يسيطر عليها احتكار شركات السينما الايطالية ..

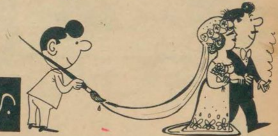
والينورا روسي دراجو .. التي يطلقون عليها في ايطاليا .. اسم المتوحشة البيضاء .. وروسانا اسكابينو الايطالية تقول انها ولدت في الاسكندرية .. وان جدتها اسمها ياسمين !



سانـدرا ميلو .. رآها المنتج الايطالي ايرجاس تسير في الشارع فتبعها الى البيت واتفق معها على التمثيل في السينما ..

آخر ساعة
آخر كاريكاتير





بريشة حجازى



ـ أنا طول عمرى ماحبيتش ..
لسه ماالقيتش الراجل اللى يفهمنى!

● ضحكات سياسيه ●



« نزع السلاح ..! »

ساعة الصبحيه!



بدون كلام !!



ـ صباح الفول
ـ صباح النور .. !

● ضحكات عاطفيه ●



« الحب قبل الزواج »

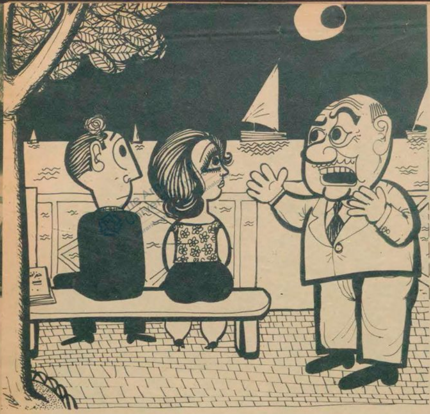
« الحب بعد الزواج »!



ـ لا'ه مش دلوقتى
استنى لما يقفلوا التليفزيون.



ـ وطى كمان شوية ٠٠٠أيوه ٠٠٠
تدخـــل بقى تقابل المدير كده !؟



أبو البنت ـ ما شـــــاء الله٠٠هى دى بقى
صاحبتك سـوسن اللى بتذكرى عندها كل يوم !؟



ـ أعوذ بالله ٠٠ أنا اصطبحت
بوش مين النهـارده ؟ ! ٠٠٠



ـ أيوه حالا ٠٠٠ بس
البس هدومى وافطر واتخانق
مع مراتى وآجى الشغل على طول



ـ مالك حامل الهم وزعلان كده انت سمعت
أغانى الصـــباح قبل ماتنزل من البيت ؟!



ـ تلاقيه تعب فى المعدة يا محمد افندى ٠٠ أنا برضـه
بقوم من النـوم الصـــبح ما ليش نفس أشـــتغل ! ٠٠٠



ـ ماليش دعوة مش هاروح
المدرسـة الا ماخـد قرش ! !



المطربة شهرزاد .. تقوم برحلة فنية إلى السودان

تتاهب المطربة الفنانة شهر زاد للقيام برحلة فنية الى السودان فى الايام القليلة التالية لعيد الفطر ..

للمطربة شهر زاد منزلة خاصة فى قلوب شعب السودان الشقيق ، فانهم يقدرون فنها الاصيل ، ويعتزون بالطابع العربي الذى تتميز به أغانيها . ونحن على ثقة تامة من أن شهر زاد ستغزو قلوب أهل السودان مرة أخرى باغانيها ، وستكون محل حفاوتهم وتقديرهم واعتزازهم .



مريم فخر الدين وشكرى سرحان يشتركان فى بطولة (بقايا عذراء)

بقايا عذراء

المشتغلون بالسينما يزدادون فى كل يوم حماسة وحيوية ، وهم يضاعفون اهتمامهم بتطوير الانتاج والارتفاع بمستواه ، وقد اتجهوا الى القصص التى ألفها كبار كتاب القصة ، يقدمونها فى أفلام مشرفة يحشدون لها أقصى الامكانيات والكفاءات الفنية ، لتكون عنوانا على نهضة الفيلم العربى

ومن بين القصص التى سيشهدها الجمهور على الشاشة قريبا ، **(بقايا عذراء) وهى قصة جديدة هادفة كتبها الصحفى المرحوم اسماعيل الحبروك ،** وقد أراد المنتج حسن مواق بانتاجه لهذه القصة تأكيد الاتجاهات الجديدة للفيلم العربى ، واثبات تحرره من القصص التى تكاد تتشابه فى أحداثها ومعالمها وشخصياتها .. وذلك لان **(بقايا عذراء)** تصور ناحية من نواحى حياتنا العاطفية فى المجتمع .. فهى تزخر بالاحاسيس والانفعالات ، وبالمواقف الانسانية ، وبمشاهد الحب الجارف والتضحية النبيلة .. استمدها المرحوم اسماعيل الحبروك من واقع الحياة وقدمها بأسلوبه العميق الممتع .

ولا شك أن مثل هذه القصة تتطلب مخرجا يتميز بالوعى السينمائى ، والفهم السليم لرسالة السينما ، ولهذا فقد **اختير لاخراجها حسام الدين مصطفى الذى سجل اسمه بين مخرجى الطليعة جميعا وحقق نجاحا مدويا فى كثير من الافلام ..**

واستطاع أن يقود كواكب الفيلم وأن يوجههم الى ما حققوه جميعا من تفوق .

ويتقاسم بطولة (بقايا عذراء) **كل من مريم فخر الدين وشكرى سرحان وزكى رستم** فى أدوار جديدة بالنسبة لهم ، والى جانبهم مجموعة طيبة من الممثلين والممثلات نذكر منهم فؤاد المهندس وسلوى محمود وماجدة الخطيب . وقد صور الفيلم مصطفى حسن وتوزعه شركة أفلام الشرق الاوسط .

ان (بقايا عذراء) فيلم هادف متطور .. وهو يعتبر من الادلة القاطعة على يقظة السينما العربية ووثبتها .



العريس الثانى

لابد انك تعرف العروس . فقد شاهدتها مرارا فى السينما . انها بيير انجيل نجمة السينما الايطالية التى تزوجت للمرة الثانية من قائد الاوركسترا ارماندو تروفاجولى وهو ايطالى مثلها . ان بيير واثقة ان زواجها الثانى سيكون اكثر سعادة وتوفيقا بعد التجارب المحزنة التى مرت بها فى زواجها الاول .

الحياة تبدأ بعد السبعين فى اليابان !!

* طوكيو :

كان شنكيش ساتو وهو رجل يابانى مغرم بالطريقة التى تعرض بها الراقصات اليابانيات فنونهن فى مدينة ناجويا باليابان ، وخصوصا رقصة الغلالات فلم يكن يفوته استعراض واحد . ولكن عندما مرض واضطر الى ملازمة الفراش ولم يعد قادرا على مشاهدة هوايته . صممت زوجته هاتسو على ارتياد محال المجون الليلية وتعلم الرقصات التى يهواها زوجها و استطاعت اتقان الرقص فى أقل من شهر واحد ثم بدأت ترقص امام زوجها المريض فى البيت . بقى أن تعلم أن شنكيش فى السادسة والسبعين من عمره اما زوجته فتصغره بأربعة أعوام !

رجال الاعمال يدللون سكرتيراتهم فى أمريكا

رجال الاعمال الامريكيون لايعاملون السكرتيرات معاملة مناسبة ولا يقدرون حب المرأة للعمل .

لقد قامت جامعة الينوى الامريكية باجراء دراسة حول هذا الموضوع . وجاء فى هذه الدراسة أن رجال الاعمال الامريكيين يبالغون فى تدليل السكرتيرات الى حد بعيد . ولكن التدليل لا يجعل السكرتيرات يقبلن على العمل وانما الذى يحدث أنهن ينفرن من العمل ويتركنه أخيرا .

وقالت جامعة الينوى فى دراستها أن المرأة تحب دائما أن تشعر بأهميتها وبأنها تؤدى عملا له قيمته . والتدليل لايعطى هذا الشعور وانما هو أن تكلف بأعمال ذات قيمة وباكبر قدر تتحمله طاقتها .



ماذا بعد اطلاق سراح الجاسوس الامريكى باورز

هل تبدأ صفحة جديدة فى العلاقات بين روسيا وامريكا !

أنعش اطلاق سراح الطيار الامريكى الجاسوس فرانسيس باورز آمال الدوائر الدبلوماسية فى العالم • ويصفه المراقبون بانه أحسن نبأ أذيع منذ شهور

لقد أصبح الطريق ممهدا الآن امام اجتماع جديد للاقطاب • فان الحادث المؤسف الذى حطم مؤتمر الاقطاب فى باريس سنة ١٩٦٠ وهو رحلة التجسس التى قام بها باورز فى طائرته يو - ٢ وأسقط فوق الاراضى السوفيتية .. هذا الحادث قد دفن أخيرا وغفر .

ورغم أن باورز قد اطلق سراحه فى مقابل اطلاق سراح الجاسوس السوفيتى رودلف ابيل فان هناك أدلة مشجعة على أن العملية ليست مجرد مبادلة عادية ويكفى أن وزارة الخارجية السوفيتية أعلنت أن الهدف من طلاق سراح باورز هو تحسين العلاقات بين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة •

وكان خروشوف قد أشار فى يونيو الماضى أثناء اجتماعه بكنيدى فى فينا الى أن باورز سوف يطلق سراحه عندما يحين الوقت لتمهيد الطريق نحو مؤتمر جديد للاقطاب •

واتضحت بالفعل نية خروشوف فى هذا الشأن عندما اقترح بعد يومين من اطلاق سراح باورز عقد مؤتمر لاقطاب الدول الثمانى عشرة التى سوف تشترك فى مؤتمر جنيف لنزع السلاح فى ١٤ مارس القادم •

ويميل الغرب نحو رفض هذا الاقتراح مفضلا عليه اقتراحه الخاص بعقد مؤتمر لوزراء الخارجية • ولكن الغرب لا يريد فى نفس الوقت أن يغلق الباب نهائيا فى وجه اجتماع الاقطاب • ومن المحتمل أن يعقد مثل هذا المؤتمر قبل أول يونيو القادم بعد شىء من التوفيق بين وجهتى النظر الامريكية والسوفيتية

• ويقول المراقبون أن اطلاق سراح باورز قد طوى بالفعل صفحة سيئة من صفحات الحرب الباردة ولكن ماهى الصفحة التى تليها ؟ لا أحد يعرف بعد

ولا شك أن الخطاب الذى سوف يلقيه خروشوف أمام اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى فى موسكو فى ٥ مارس القادم سوف يحدد الى مدى بعيد طبيعة الصفحات القادمة

منتهى الذكاء

- اعطنى خمسمائة دولار بسرعة من ورق النقد الصغير !

كانت هذه هى العبارة القصيرة التى سمعها صراف البنك ، فايقن على الفور انه أمام أحد رجال العصابات • وقد سارع الى دق جرس الخطر القائم بجواره فتكاثر رجال البوليس على زعيم العصابة حتى قبضوا عليه !

ثم حدثت المفاجأة !

فقد اتضح أن « زعيم العصابة » لم يكن الا أحد زبائن البنك وكان يريد الحصول على بعض المال بصفة عاجلة !

زوجة الملك حسين تقول : كان « صاحب الجلالة » يغازلنى بالطائرة ! !

روت انطوانيت جاردنر زوجة الملك حسين البريطانية كيف كان « صاحب الجلالة » يتغزل فيها ويطارحها الهوى والغرام قبل الزواج .. قالت أن الملك كان يستقل طائرته الخاصة ويحوم بها فوق مبنى الشركة التى كانت تعمل فيها .. وقالت تونى انها كانت لا تكاد تسمع أزيز الطائرة حتى تعرف أن الملك قد وصل « فأطلب من احدى زميلاتى فى الشركة أن تتولى القيام بعملى أمام آلة التليفون ثم أسرع الى سطح المبنى لأحيى الملك والطائرة بالتلويح بذراعى المرتفعتين »

بهذه القصة بدأت مجلة « وومان » البريطانية الحلقة الثانية من قصة ملك الاردن وزوجته !..

ثم تنتقل انطوانيت جاردنر زوجة حسين بعد ذلك الى الحديث عن قصة زواجها بالملك ، فتقول : انه دأب على اصطحابها معه فى المتنديات والقيام برحلات بالسيارات ثم غير مسلكه هذا فجأة فوثق علاقته بأسرتها واخذ يرسل اليها الهدايا التى بعث بكثير منها الى امها وأبيها وحتى كلب أمها « مستر وو » لم يخل من نصيب له فى هدايا الملك ! ثم فجأة فى احدى الليالى أعلن الملك رغبته فى عقد زواجه عليها • وتقول انطوانيت ان والدها لم يكد يسمع قول الملك حتى أرخى رأسه الى الخلف وتنهد قائلا :

- أوه .. أخيرا !

وقد احتفل الوالد بهذه المناسبة بأن فتح زجاجة شمبانيا اشترك الملك فى شربها !!

وبعد أيام من حفلة الشمبانيا قدم الملك خطيبته الى الملكة زين !

وتقول منى الحسينى عن حماتها انها تلقت على يديها تعاليم الاسلام • وهذه التعاليم لا تزيد - كما علمتها الملكة زين - على أن من واجب المرأة المسلمة أن تغطى رأسها فلا تدعه يظهر أمام رجل غريب ! ..

وبعد أن وثقت الآنسة جاردنر من جدية زواج الملك منها ، وبعد أن (تفقهت) فى الدين الاسلامى على (مذهب) الملكة زين ، سافرت الى لندن لتشترى جهازها من هناك !!

ولم تنس منى الحسينى شعب الاردن فى حديثها فقد ذكرته عندما قالت انه عندما كان الملك حسين يحوم بطائرته وهو يعاكسها فوق مبنى الشركة ، كان هذا الشعب يقف فى الطرقات معجبا بمهارة مليكه وهو يمارس هذه الفروسية الطائرة !!

كما أشارت الى الجيش الاردنى عندما قالت انها عندما ذهبت الى لندن لشراء جهازها ، لم يستطع الملك صبرا على بعدها عنه ، ولذلك دعا الجيش الاردنى ليقوم بمناورات حربية حتى ينسى الملك العاشق وسط هذه المناورات بعد حبيبته عنه !!



البطل كوكى وفتيات الليدو

احتفلت باريس على طريقتها الخاصة بكوكى نايا بطل اليابان فى رياضة السومو . والسومو نوع من المصارعة القديمة التى تمارس فى المعابد للتقرب الى الآلهة • وقد زار البطل كوكى باريس مع زوجته .. وفى مطعم الليدو الشهير انتزعت الفتيات البطل من زوجته ليحتفلن به على خشبة المسرح •

القاضى يرفض الزواج قبل أن تتعلم الخطيبة طهى الطعام !

رفض قاضى العقود فى فولكستون بانجلترا أن يعقد قران شابين تقدما اليه الا بعد أن تتقن الخطيبة طهى الطعام .

فقد تقدم الزوجان جولد ساك وبربارة كيرن ويبلغ كل منهما تسعة عشر عاما ، مستر كار قاضى العقود فى فولكستون طالبين اليه أن يعقد قرانهما ، فلما علم القاضى أن الخطيبة لا تتقن طهى الطعام رفض أن يعقد زواجهما قائلا انه من المستحيل أن يقوم بيت سعيد يكتفى فيه الزوجان بتناول الطعام المحفوظ .

وقد أوضح الخطيب الى القاضى انه استأجر شقة واتم تأثيثها ، وناشده السماح بعقد الزواج متعهدا أمامه ان يقوم بنفسه بتعليم زوجته الطهى .

ولكن القاضى ظل مصرا على رأيه من عدم عقد الزواج الا اذا أحضرت الزوجة شهادة من والدها بأنها اصبحت تتقن الطهى . وعند ذلك يوافق على زواجها .

كيف استقبلت حفيدة شارلز ديكنز ذكرى ميلاده ؟!

استقبلت مونيكا ديكنز حفيدة شارلز ديكنز فى ٧ فبراير ذكرى مرور ١٥٠ عاما على ميلاد جدها بمقال ذكرت فيه ان العالم مايزال فى حاجة الى طلائع للنضال يقفون الى جانب المثل العليا كما صنع جدها فى القرن التاسع عشر عندما وقف حياته للدفاع عن ضحايا الجشع والانانية وعدم المبالاة •

ان النظم الحديثة قد وجدت حلا لكثير من المشاكل التى أثار ديكنز العالم من أجلها • فمن غير المسموح به للمصانع الآن أن تسترق الاطفال فيعملوا فيها عشرين ساعة متوالية نظير طعامهم كما كان الحال فى عصر ديكنز • ولكن هناك صورة أخرى من صور القسوة التى يعانيها الغلمان ، اليوم • فان آلاف الامهات فى وقتنا الراهن يغادرن منازلهن سعيا وراء الرزق غير مباليات بما يحل بأولادهن • فاذا عاد الطفل من مدرسته وجد منزله خاليا لايستقبله فيه أحد ، أو ربما وجده مغلقا فى وجهه ، فيظل يطوف فى الطرقات حتى تعود أمه من عملها • فهل يعجب أحد اذا وجد المتاعب قد أحاطت بمثل هذا الطفل ؟!

ان هذه الحالة وعشرات مثلها لتهيب بالكتاب أن يعالجوا كما عالج شارلز ديكنز مشاكل عصره !

المنظمة الارهابية الفرنسية فقدت عقلها

لا تقصر منظمة الجيش السرى الارهابية نشاطها على الجزائر ، بل تمارس أيضا عمليات القتل والسلب والابتزاز ضد الذين ينادون فى فرنسا بمنح الجزائر استقلالها . وتحمل هذه المظاهرة الصامتة صور ثلاثة من ضحايا المنظمة التى جن جنونها لقرب اعلان استقلال الجزائر فاخذت تقتل بالجملة بدون ان تفرق بين الجزائريين والفرنسيين .



يوغوسلافيا الصديقة

بقلم : احمد الصاوى محمد

كانت زيارة الرئيس تيتو والسيدة قرينته للجمهورية العربية المتحدة فرصة سانحة للتعبير لرئيس الدولة الصديقة الناهضة عن اعجابنا وتقديرنا للمكانة الكبيرة التى احتلتها بلاده فى الصعيد الدولى وما اصابته من تقدم صناعى ،رأينا بعض آثاره فى المعرض الانيق الذى اقامته يوغوسلافيا فى الغرفة التجارية المصرية منذ ثلاثة اشهر .

والعلاقات الاقتصادية بيننا وبين يوغوسلافيا تتوطد كل يوم وتزداد تشعبا واتساعا وقد اصدرت « آخر ساعة » عددا خاصا عنها ..

وقد رأى مواطننا السيد سامى محمد الوقف المدرس بمدرسة المنصورة الثانوية الصناعية ان يبعث الينا بهذه المناسبة ببعض انطباعاته عن يوغوسلافيا وقد قضى بين أهليها الكرام عاما كاملا ، يقول :

« ... ان اول انطباعات المواطن المصرى الذى عاش عمره فى سهول وادى النيل والاراضى المنبسطة هى الدهشة البالغة ، بعد أن تعبر به الطائرة البحر المتوسط ، وعند رؤيته للارض اليوغوسلافية • وبعد أن يترك الحدود اليونانية وراءه ، ويرى التلال العالية الخضراء تغطيها الاشجار الكثيرة والبيوت ذات السقوف المثلثة الحمراء والطقس جميل تسطع فيه الشمس وترى فيه ظل الطائرة على الارض يندفع معها .

وفى الطائرة عندما تمشى بيننا المضيفة الباسقة القوام فى ثبات ، ظللنا ننظر اليها وندرسها باعتبار أنها تمثل المرأة اليوغوسلافية التى سنراها كثيرا فى حياتنا المقبلة ، وكانت سيدة جميلة تبتسم وهى تتكلم .. ولكن ليس ببهجة المضيفات من الدول الاخرى اللواتى رأيناهن كثيرا فى بوفيه مطار القاهرة .. وعندما نحلق فوق مطار بيوجراد لم نر من المدينة غير أرض فسيحة ومجموعة طائرات صغيرة كثيرة الى عدة ابنية عادية ..

وتفاجأ بالترحيب القلبى من موظفى المطار ، وزجاجات عصير الفواكه « فيتاسوك » توزعها فتاة المطار المكلفة بتسهيل الاجراءات وتشكل الفرنسية فقط ، وتبتسم من قلبها مرحبة بالوجوه السمراء الضاحكة .. ونمر نحن بحقائبنا كلها بدون تفتيش أو اجراءات مطولة تحية منهم للاصدقاء من القاهرة . وفى بوفيه المطار يقابلنا مندوب الوزارة اليوغوسلافى ويتكلم الانجليزية بأسلوب عال وفى لهجة الرجل الذى تعود مقابلة الاغراب الذين يجيئون الى يوغوسلافيا للدراسة أو التدريب وفى النهاية يرجونا أن نؤخر ساعتنا ساعتين فرق التوقيت ويقابل بثبات لهفة الازواج المصريين الذين يرغبون فى ارسال برقيات للقاهرة بوصولهم بالسلامة الى بيوجراد !.. وفى دقائق قليلة يتم كل شىء ونأخذ طريقنا الى الاوتوبيسات محملين بالحقائب الثقيلة جدا وفيها مؤونة سنة كاملة !!

والحق ان اليوغوسلافيين يكنون لنا نحن المصريين ابلغ آيات الحب والتقدير وقد علمنا انه اثناء حرب السويس سجل آلاف المتطوعين اليوغوسلافيين أسماءهم للقدوم الينا والوقوف بجانبنا . وكانوا يقفون بالمئات حول أجهزة الراديو العامة يغلون غضبا عندما يسمعون الاكاذيب التى تذيعها محطات الاعداء ..

واثر هذا الحب الكبير يرجع الى زيارات الرئيس ناصر ليوغوسلافيا والرئيس تيتو للجمهورية العربية .. وقد ملك ناصر قلوب اليوغوسلافيين جميعا وهم يعدونه أحب الزعماء والرؤساء لديهم بعد رئيسهم تيتو الذى يعتبرونه الرجل المعجزة ، وهو معجزة فعلا .. فاذا علمنا أن يوغوسلافيا قبل الحرب كانت آخر دولة فى أوربا اقتصاديا واجتماعيا .. وليست هناك صناعة تذكر « ١٨ الف طن صلب اى أقل من اى مصنع فى مسطرد » والزراعة متأخرة والاقطاع والنظام الملكى ينشبان مخالبهما فى كل مكان .. وتجىء الحرب . ويقتل فيها ٢ر١ مليون يوغوسلافى ، وتقضى على كل مظاهر الصناعة على قلتها ، والزراعة على تأخرها ، وتنشر الخراب والجوع فى كل ربوع يوغوسلافيا .. فضلا عن الفرقة السياسية بين الجمهوريات المكونة للوطن اذ انضم بعضها للمحور - اذا علمنا ذلك كله وقارنا بينها وبين يوغوسلافيا الان .. فاننا نجد دولة تعتبر الاولى فى أوربا فى انتاج الكهرباء من المساقط المائية ، تنتج من الصلب ٣ر١ مليون طن وتصدر الى الاتحاد السوفيتى والمانيا القاطرات وعربات السكة الحديد ومصانعها تنتج الطيارات والتراكتورات وجامعاتها تخرج آلاف المهندسين والخبراء فى جميع القطاعات .. هذا بالاضافة الى زراعة نامية متطورة ، الى جانب شعب يعيش فى مستوى اجتماعى يتطور دائما الى أحسن .. أجل !.. اذا رأينا ذلك ، واذا علمنا أن الفضل فى هذا كله يعود الى رجل واحد ، هو تيتو .. علمنا كيف يقدر اليوغوسلافيون هذا الرجل الواحد ، ومدى حبهم لهم ..

وفى يوغوسلافيا بجمهورياتها الست ، نرى نماذج متعددة للطباع والجمال واللغات والاديان .. فالصربية الحسناء ذات العيون العسلية ، الهيفاء القامة ، غير الشقراء زرقاء العيون من أقصى الشمال فى جمهورية سلوفينيا .. والكرواتى ذو الطباع العملية الى أقصى حد غير الرجل خالى البال يضحك ويشرب ويعيش حياته بالطول والعرض فى جمهورية صربيا .. والمسلمة الجميلة التى تجمع بين كافة أنواع الجمال فى البوسنة والهرسك تختلف عن فتاة الجبل الاسود الخمرية اللون ذات العيون السوداء .. والفلاحون مقدونيا بطواقيهم من اللبد الابيض وبسراويلهم الفضفاضة وبعيشتهم البسيطة ، يختلفون عن نجوم السينما وعن هدير الحياة فى العواصم الست وفى المدن الكبيرة ..

وترى الكرم على حقيقته عندما يعرفك ويلح عليك عامل بسيط اجره الشهرى ١٨ أو ٢٠ جنيها مثلا ويدعوك الى جلسة فى الكافانا « القهوة + البار » وفى حديث مرح ملىء بالحيوية والغناء ، وفى فيض من عواطف الاخوة التى كأنها ترجع الى سنين طويلة ، ثم يدفع للجرسون حوالى الجنيهين فى هذه الجلسة .. واذا توافر له المسكن اللائق ، بالنسبة الى أزمة المساكن ، ودعاك الى بيته ، فثق انك ستأكل اكثر من خمسة الوان شهية من الطعام غير الشراب الذى ستفرغ منه بالتأكيد عدة زجاجات !!! .. وبعدها يدعوك ويلح عليك أن تكرر زيارته ويشكرك من قلبه لانك لبيت دعوته وقضيت معه ساعات سعيدة ووقتا طيبا ..

هذا الى كثير من المحبة الكبيرة والتقدير للمصريين عموما الذين تهيىء لهم الظروف ان يقضوا بعض الوقت بين هذا الشعب الكريم .. وقد قضيت هناك عاما كاملا ، أرانى أشعر بالحنين الى هذا الشعب وتلك البلاد ذات الطبيعة الساحرة الخلابة ..

ذكرى الوحدة

رسالة رقيقة من السيد سيف الدين الخطيب بعث بها الينا من طرابلس - لبنان :

« .. فى مثل هذه الايام من كل عام ، كانت القلوب العربية الصافية فى القطرين المصرى والسورى ومعهما مشاركة وجدانية فعلية من افئدة العرب فى كل أرض عربية تتلاقى على صعيد المحبة والالفة ، وفى باطنها وظاهرها خفايا فرحة الجمع والالتفاف والتعاطف المشترك نحو تحقيق أكبر الغايات والامانى منحاة عن أصل الواقع العربى والافكار التقدمية المتحررة

أما فى أيامنا هذه ، وبعد الانتكاسة الغادرة والطعنة الخائنة ، يبدو لنا شهر فبراير ، هذا الشهر السعيد الذى حظى بمكانة الوحدة وهو يتدثر فى أفق تغشاه السحب السوداء ويستبد به القلق والعبوس .. تالها حزينا تتخلل أيامه المباركة ومضات من الرغبة ونسمات تفوح منها رائحة الموت ، الموت للخونة لا لامتى الاشراق !!

أيها الشهر العظيم قسما بك وبعهد وحدتك ، قسما بأنوائك العاصفة ، بغضبتك الثائرة .. بوشاح قدسيتك الخالدة .. قسما بعروبتى وجمالك اننا سنعيد اليك بسمتك ، فرحتك ، تيجان أنوارك الساطعة .. قل لهم .. قل لامتى سأعتلى جهاد الحق ، لن تطفأ منارتى .. سأعود وفى يدى سيف القضاء وفى يدى راية الظفر وجلالة الحق وتتطوق عنقى درة من جمالو تحوطنى أنفاس ناصر ! .. »

أحمد الصاوى محمد

مغامرات تحية كاريوكا

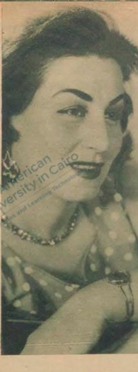
وسعيد أبو بكر في شارع علوي

هـــل رايت الملكة بلقيس ـ ملكة سبأ ـ وهي تردح وتفرش الملاية ؟

انا رايتهـــا في شارع علوي وهي تردح لزملائهـــا من الممثلين والممثـــلات ، وتلقى عليهم محاضرات في الاداء والتمثيل ، ان الملكة بلقيس هي تحيـــة كاريوكا !



فاتن حمامة .. سجلت لاول مرة بصوتها للاذاعة « دعاء الى الله » !



زوزو نبيل .. صاحبة مدرسـة في الاذاعـة

وقد رايتها وهي تشتغل مدرسة لزملائها وزميلاتها من نجوم الاذاعة !

كانت تلبس النظارة والبلوزة والبنطلون وهي تلقى محاضراتها في الاداء والتمثيل وتصرخ باعلى صوتها :

ـ لا مش كده !

ان المخرجين السينمائيين يجمعون على ان تحية كاريوكا ممثلة موهوبة .. وقد نالت منذ عامين الجـائزة الاولى لوزارة الثقافة عن دورها في فيلم « شـــباب امراة » !

وهي تقوم الآن ببطولة حلقات « ملاعيب شيحه » التي تذاع كل يوم ..

وتلعب تحية ايضا دور « نوارة » في تمثيلية نوارة التي تقع احداثها في احدى القرى التي يحكمها أحد الاقطاعيين .. كان يتحكم في اهل القرية وينهب اراضى فلاحيها ويعتدي على بناتهم .. ويلتقى هذا الاقطاعى بالفتاة الفقيرة «نوارة» ويعتدي عليها ..ثم يكتشف بعد ذلك انها ابنته،وفي النهاية تدس له السم في الطعام !

وتحية كاريوكا لا يقتصر نشاطها في الاذاعة على البرنامج العام وصوت العرب وانما يمتد نشاطها ايضا الى البرنامج الاوربى فهى تقوم باداء بعض الادوار في التمثيليات القصيرة وتحية تجيد الحديث بالانجليزية .. وقد اشتركت في ندوات عن مشاهير الكتاب والمفكرين من امثال شكسبير وبرنارد شو واوسكار وايلد ..

تحية وملكة سبأ

وبعد ايام تطير تحية كاريوكا مع بعثة التليفزيون العربى الى لندن لتقوم ببطولة بعض الافلام لحساب تليفزيون لندن .. ستقوم تحية بدور بلقيس في فيلم « ملكة سبأ » .. كما ستقوم بدور زوجة الترجمان في فيلم تدور حوادثه بين آثار ومعابد النوبة والاقصر واسوان .. وســتؤدي تحية رقصة قصيرة في احدى هذه المعابد !

وتحية كاريوكا النجمة السينمائيـــة التي تتعاقد معها الشركات الاجنبية للعمل معها في الافلام .. اعتذرت عن التمثيل في التليفزيون ، ولم تعتذر في الوقت نفسه عن ان تمثل في الاذاعة بالرغم من انها تتقاضى اجرا لا يتناسب مع شـــهرتها كفنانة .. فهي تتقاضى خمسة جنيهات عن كل نصف ساعة ..

وتقول تحية كاريوكا انها لا تهتم كثيرا بالناحية المادية .. انها تعمل في الاذاعة من باب الدعاية والشهرة فقط .. ففى اعتقادها ان الاذاعة اخطر من الصحف والمجلات والتليفزيون !

شهر زاد والاذاعة

وشهرزاد شارع علوي هي زوزو نبيل .. ان زوزو نبيل تقوم الآن بتمثيل دور الملكة « شجـــرة الدر » في قصـــة « وا اسلاماه » التي يخرجها للاذاعة امين بسيوني .. وزوزو نبيل تعمل بالاذاعة منذ ١٦ عاما كانت قد بدات في الاذاعة باجر ثلاثة جنيهات عن كل نصف ساعة وهي تتقاضى الآن عشرة جنيهات بعد ان اعترفت بها الاذاعة كنجمة سينمائية !

وزوزو نبيل تقول انها صاحبة مدرسة في الاذاعة .. وتلميذات زوزو نبيل هن سميحة ايوب واحسان القلعاوي وكريمة مختار وغيرهن ..

وتقول زوزو نبيل : انه بالرغم من انها تتقاضى من الســـينما اكثر من الاذاعة عشرات المرات فانها لا تستطيع ان تترك الاذاعة التي اخذت من عمرها ســـنين طويلة .. وتقول ايضا : ان رســـالة الاذاعة اخطر من السينما والتليفزيون .. وبالرغم من ان نجوم السينما لا يعرفون كيف يقفون امام الميكروفون فهم يتقاضون ضعف نجـــوم الاذاعة .. فمثلا زيزي البدراوي التي لم يمض على حياتها الفنية اكثر من اربع سنوات تتقاضى مثلي تماما ١٠ جنيهات .. في حين ان سميحة ايوب وكريمة مختار تتقاضى كل منهما خمســـة جنيهات فقط !

ان اية ممثلة سينمائيـــة لا تعـــرف كيف تصور بصوتها الانفعالات المختلفة .. فالاذاعة تعتمد على التصوير بالصـــوت وليست كل من تعرف القراءة والكتابة تستطيع التمثيل امام الميكروفون !

« دعاء الى الله » من فاتن حمامة !

واجتذبت الاذاعة هذا العام من نجوم السينما فاتن حمامة .. قدمت فاتن في اول يوم رمضان بصوتها « دعاء الى الله » كما قدمت بعض المشاهد من فيلم « يوم سعيد » وهو اول فيلم مثلته فاتن ..

وقد طلبت الاذاعة من فاتن ان تقوم ببطولة احدي القصص التي تقدمها الاذاعة ولكن القصة لم تعجب فاتن .. وتقول فاتن انها لا تمانع في القيام بتمثيل اي دور في الاذاعة بشرط ان تعجبها القصة ..

وفاتن لا تذهب الى ستوديوهات الاذاعة لتسجل .. ولكنها تقوم بالتسجيل فى منزلها ..

وفاتن ستقوم ببطولة فيلم « كايرو » وهو فيلم انجليزي تصور بعض مناظره في القاهرة .. وهو عن العصابات التي تحاول سرقة الآثار فيضبطهم رجال الشرطة .. وستصور كل المناظر خارج الاستوديو ، ويشارك فاتن في البطولة الممثل جـــورج ساندرز .

نجيب محفوظ يكتب لي وحدي

وسناء جميل نجمة السينما والمسرح القومي تقول : انها لا تعامل في الاذاعة حتى الآن « كنجمة » فهي تعمل منذ ١٢ عاما وتتقاضى عن التمثيلية التي تستغرق بروفاتها عشرة ايام ١٢ جنيها ؛ وتتقاضى عن احدي اللقطات الناجحة التي تقدمها صفية المهندس في برنامج الى « ربات البيـــوت » وهي « بصراحة » ١٧٥ قرشا .

وسناء جميل انتهت من دورها في قصة « السكرية » التي كتبها نجيب محفـــوظ وهو دور « خديجة » .. المرأة السليطة اللسان التي يخشاها زوجها وكل افـــراد عائلتها ..

وتقول سناء جميل ..

ـ اني أحب الشخصيات التي يصورها نجيب محفوظ واشعر انه يكتب لي وحدي !

وسناء جميل تمثل في كل عام فيلما واحدا .. وستمثل في هذا العام دور الام في فيلم « شيء في صدري » الذي سيخرجه عاطف سالم .

وقد دعيت سناء جميل للســـفر الى فرنسا والتمثيل على مسرح « الكوميدي فرانسيز » ولكنها رفضت قائلة :

ـ حقيقة ان الفن ليس له وطن .. ولكنى اشعر فيما بيني وبين نفسى بانني لا احب هؤلاء الناس !

ابن سبارتاكوس

سمير صبري المذيع بالبرنامج الاوربى والذي قدم في برنامج « سهرة السبت » سهرات من لندن وامريكا وروما .. وقدم مارلين مونرو وصوفيا لورين .. تعاقدت معه احدي الشركات الايطالية على التمثيل في فيلم « ابن سبارتاكوس » الذي يجري تصوير بعض مناظره في القاهرة .. وقد مثل سمير صبري من قبل دور كابتن احمد صديق تـــاب هنتر في فيلم « السهم الذهبى » الذي صورت معظم مناظره في القاهرة .

من هيلتـــون الى ستوديوهات الاذاعة

وسمير صبري عمل في الاذاعة بطـــريق الصدفة .. ففى عام ١٩٥٩ كان يؤدي احد الادوار في فيلم « حكاية حب » لعبد الحليم . وكانت آمال فهمى تظهر في احدي لقطات الفيلم لتسجل برنامج « على الناصية » وتلتقى بسمير صبري فتسجل معه حديثا على الناصية وكان يعمل في ذلك الوقت موظفا بفندق هيلتون ،فعرضت عليه العمل في البرنامج الاوربى وتقـــدم الى تماضر توفيق وكانت المشرفة في تلك الوقت على البرنامج ونجح في الامتحان وبدأ عمله كمذيع في البرنامج الاوربى ..

وسمير صبري يقدم في صباح كل يوم احد في الحادية عشرة برنامجا بعنوان « موعد في الحادية عشرة » ويقدم في هذا البرنامج نجوما عالميين ونجوما مصريين ..فقدم سيلفانا بمبانيني وجوردون‌سكوت وغيرهما وقدم من النجوم المصريين فاتن حمامة وتحية كاريوكا وسميرة احمـــد ويطلب منهم اختيار ١٠ اســـــطوانات اجنبية ..

وقد قام سمير صبري بجولة في دول آسيا فزار اندونيسيا وبانكوك وتايلاند والهند ..

وقدم شخصيات وعادات وتقاليد هـذه البلاد في برنامج « البساط السحري » الذي يقدمه كل اسبوعين .

ويقـــول سمـــير صبري ان احـــدث الاغاني التي يقدمها في برامجـــه والتي يطلبها المستمعون هي اغنية كريم شكري « آه يا زين تشا تشا » واغنية اخـــرى لاودري هيبورن هي :

Dream River
River of my dreams
Dreams of life
that only comes true
with you.

للمجانين فقط

الممثل الخفيف الظل سعيد ابو بكر يمثل بمزاج وياكل بمزاج ، وهذا المزاج يتحكم في جميع تصرفاته ..

وقد اشترك في بعض حلقات « ابو لمة الليلة » ولكن الدور لم يعجبه ، فقرر ان يتنحى عن الدور بعد ان استمر في تمثيله بضع حلقات .. فطلب من المؤلف ان يقتله لينتهي دوره قبل الاوان !

فساله المؤلف :

ـ واقتلك علشان ايه ؟

فقال سعيد ابو بكر : مزاجى كده !

وسعيد ابو بكر يلعب امام تحيـــة كاريوكا دور شيحه في تمثيلية « ملاعيب شيحه » ..

وفي احد الايام قال لتحية كاريوكا ان اعصابه متعبة ، فارسلت اليه زجاجة دواء من نوع الدواء الذي تستعمله هي لتهدئة اعصابها .. فتناول سعيد الدواء وعرضه على طبيبه ، فقال له الطبيب :

ـ هذا الدواء لا يتعاطاه الا المجانين !

ايريس نظمى



تحية كاريوكا وسعيد ابو بكر قاما ببطولة « ملاعيب شيحة »



عمـــر الحريري رفض العمـــل في التليفزيون للتفرغ للاذاعة والسينما



سناء جميل .. قامت بدور الفتاة سليطة اللسان في قصة «السكرية»



سمير صبري .. من هيلتون الى الاذاعـــة ثم السينما !

دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

استشارات

العالم الفلكى العنتابى

يستقبل زائريه بمكتبه ١٢٥ ش الجيش استشيروه فى شئونكم الزوجية والعاطفية والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة

الحلبى العالم الفلكى

يعود لاستقبال زائريه ومراسليه ويجيب على أسئلة ومشاكل القراء بسرية تامة . الحضور والمراسلة: ٨ ش الحربوطلى بالظاهر ت ٥٢٤٩٣

الزواج السعيد

تحققه لك دار الشباب بسرية تامة اتصلوا بها فورا لتختاروا شريك الحياة المناسب ٤٢ شارع الفلكى ص.ب ٢٠٣ بالقاهرة .

معامل طبية

معمل اسنان الشرق

مصطفى مصطفى ناصر

اول مصرى ينشأ معمل اسنان لتركيبات الاسنان الصناعية من المعادن الثمينة (معدن VIRILIUM وهو يقوم بتلبية جميع تركيبات الاسنان الصناعية للعيادات والمؤسسات الصحية ٧ شارع عدلى تليفون ٤٠١٤٥

٧ شارع عدلى تليفون ٤٠١٤٥

مستحضرات طبية

المستحضرات العلمية تقدم بعض انتاجها

شراب سعالين



يستعمل بنجاح لمعالجة الكحة النزلات الصدرية . السعال الديكى الانفلونزا الربو (ضيق التنفس) والرشوحات

***

بجميع الصيدليات

الموزعون

صيدلية مودرن

٣٣ ش ٢٦ يوليو القاهرة ٥٥٤٠٥

أمام القضاء العالى

للإيجار

الى ضيوف القاهرة

نرحب بكم ونتيح لكم اقامة مريحة فى مساكن مفروشة مجهزة بجميع وسائل الراحة بالقاهرة وضواحيها

المؤسسة العامة للخدمات

١٦ ش ٢٦ يوليو بالقاهرة ت ٤٦٢١٨

معاهد رقص

تعلموا الرقص بمعاهد روبير

TWIST

الرئيسى : بالقاهرة ٨ ميدان سليمان ت ٥٦٣٠٤

و ٣ فروع : هليوبولس ٢٤ ش الاهرام ت ٨٦٧٩٧٨

الزمالك : ٢٣ ش حسن صبرى ت ٨٠٥٤١٥

بمعهد روبير بالاسكندرية ٥٩ ش سعد زغلول بمحطة الرمل ت ٣٨٣٠٤

مكاتب عقارية

مكتب سمارة للعقارات

١ ش ٢٦ يوليو ت ٨١١٧٠٨



يقدم لاخواننا العرب ضيوف القاهرة أضخم الشقق والفيلات المفروشة لوكس . بالقاهرة وضواحيها وبيع وشراء العقارات



الكتب الجديدة

الجانب العاطفى من الاسلام

لمحمد الغزالى

دراسة انسانية عالية تتضمن خلاصات نقية للتصوف الاسلامى الصحيح مع الباعة والمكتبات الثمن ٢٠ قرشا الناشر دار الكتب الحديثة ١٤ ش الجمهورية

التفسير والمفسرون

بحث تفصيلى عن نشأة التفسير وتطوره ومذاهبه مع عرض لاشهر المفسرين لاهم كتب التفسير من عصر النبى صلوات الله عليه الى عصرنا الحاضر

تاليف : محمد حسين الذهبى

استاذ علوم القرآن والحديث بالازهر ثلاثة اجزاء ١٢٠٠ صفحة . الثمن جنيه الناشر دار الكتب الحديثة ١٤ ش الجمهورية

أوراق مالية

حيثما توجدون نشترى ونبيع نقدا أسهم الحديد والصلب والاسمنت وهيلتون والعقارى ١٩٥١ والقروض والدفع فورا

محمود محمد السويفى

٥ ميدان التحرير – ١١٥ الجزائر تليفون : ٣٥٠٦٠ بالاسكندرية

طه جمعة يشترى أسهم

الحديد والاسمنت والخزف والهلتون وخلافه ١٤١ ش محمد فريد دور ٥ شقة ١٤ بالقاهرة

أدوات منزلية

شركة نفيكو

نصحى عزيز وشريكه

١٢٠ شارع خلوصى بشبرا

ثلاجات ، غسالات ، نجف افران بوتاجاز واثاثات معدنية بالنقد والتقسيط

أسعارها فى متناول الجميع وتباع بالتقسيط

الموديل الجديد من الغسالة

سابرين Sabrin

موديل ٦٥



شاهدوها لدى ..

شركة العدل

٥ ش صبرى أبو علم ٧٨٥٩٣

مستحضرات تجميل

دائما فى الطليعة



باك ستيك

يمنع ويزيل رائحة العرق

* عبوته الجديدة فى حجين .. حجم كبير (دوبل) + الحجم العادى

* عبوة جديدة تعمل بالضغط لتيسر استهلاك الاصبع استهلاكا كاملا .

احدى مستحضرات شركة اوليفين بالمانيا

انتاج

دكتور ناظم شفيق غالى

ميدان الاوبرا بالقاهرة ت ٤٦٨٦٦

***

يطلب من جميع الصيدليات

أحذية

اجمل تشكيلة وافخر مبتكرات الشتاء تجدونها بمحلات

الكعب الذهبى



موديلات رائعة – رجالى وحريمى

الرصافى ٢٣ ش شريف اما الايموبيليا

رحلات

بولمان سياحى ورحلات بانحاء الجمهورية



شركة حسين عبد الرحمن وولده

الادارة تليفون ٨٢٠٧٣١ – ٨٢١٩٣٥

مجتمع آخر ساعة



احتفل بزفاف الاستاذ كمال الجويلى مدير مركز الشاى والتوزيع باسكندرية فى حفل عائلى بهيج احياه عدد كبير من كبار الفنانين وقد قضى سيادته وعروسه شهر العسل فى أوبرج الفيوم



احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران الاستاذ محمد رجب على الآنسة سعدية كريمة السيد سمير محمد عارف فى حفل عائلى بهيج بمنزل العروس امتد للفجر



تمت خطبة الآنسة عرفت عرفات الى الاستاذ احمد طاهر محمد النائب بالادارة القانونية للمؤسسة الاقتصادية . وذلك فى حفل عائلى بهيج بمنزل العروس بمصر الجديدة .



احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران الاستاذ فريد عامر بديوان المحاسبات على الآنسة علية عامر المدرسة بابو كبير حضر الحفل اهل العروسين

جنيدى خلف الله محرر الشئون العربية بمؤسسة اخبار اليوم يشكر الدكتورتين ملك احمد وفاطمة عبد الله بمستشفى مظهر عاشور

احتفل الاستاذ احمد حسنين المؤلف الاذاعى التلفزيونى بالعيد السادس لكريمته ايمان وحضر الحفل لفيف من رجال الاذاعة والتليفزيون والاصدقاء وعقبال ١٠٠ سنه



المختار

فى كل علم مقالة .. وفى كل مقالة لذة دائمة



الملكة الطائرة فوق قمة المقطم

فى منتصف الليل ، وفوق قمة المقطم منذ أربعة أيام ، تم انتخاب ملكة جمال المضيفات لسنة ١٩٦٢ .. اشتركت الكويت لاول مرة فى المسابقة .. بدأت المسابقة اعتذار رشاد مراد الذى كان مفروضا وجوده من بين لجنة التحكيم .. اشتركت فى المهرجان تسع مضيفات يمثلن ٥ شركات طيران هى : الطيران العربية والعدنية وأولومبيك والهندية والكويتية .. فازت ديندى لوك مضيفة الشركة العدنية بالمركز الاول ، ومرفت مسعود من الطيران العربية بالمركز الثانى ، ولولا بنايرث من اولومبيك بالمركز الثالث وسلمى سعادى من الكويت بالمركز الرابع ..

ثم أقيمت مسابقة اخرى للازياء الوطنية ، فازت فيها سكينا سوفلى من الاولومبيك بالجائزة الاولى وديندى ، الفائزة الاولى ، انجليزية الجنسية تعمل على الخط الجوى بين القاهرة وعدن منذ سنة .. قالت انها ليست مرتبطة بالزواج .. عمرها ١٨ سنة وقامت بزيارة عدد كبير من بلاد العالم ..

كان من بين الذين حضروا الحفل ، السيد محمد عظيم حسين سفير الهند فى القاهرة ! ..



ثلاث سنوات فى قصة واحدة !

الكاتبة الصينية الذائعة الصيت (صان سيوين) ذات الشخصية المدهشة التى انتزعت اعجاب كل الناس من حولها ، وصاحبة قصة (**للحب آفاق رائعة**) التى مثلها وليام هولدن وجنيفر جونس على الشاشة البيضاء .. جاءت الى القاهرة منذ أسبوعين تقريبا لتكون مراقبة فى مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا

وعلى مائدة الغداء .. التقيت بها قالت صان :

ـ ان أحسن ما حققه هذا المؤتمر هو التقاء أصحاب الاقلام والافكار من كل بلاد الشرق ..

وقالت :

ـ وقد أتاح لى أنا نفسى فرصة دراسة مثل هذا النوع من الاجتماعات وما يدور فيها .. وكذلك ساعدنى على تكوين آفاق كثيرة لكتابى الجديد : (الوجوه الاربعة) ..

وفى رأيى أن كل مؤلف يجب أن يعيش فى نفس البيئة التى يكتب عنها وتدور فيها حوادث قصته ، وهذا لكى يحصل على صورة حية صادقة ..

وعلى سبيل المثال ، قالت صان ، انها عاشت فى الملايو فى غابة تستخرج منها الكاوتشوك لكى تتعلم كيفية استخراج اللبن الذى يسيل من الشجر لصناعة مادة (الكاوتش) ، وهذا لانها وضعت كتابا تدور حوادثه فى بيئة غابات الكاوتشوك .. ومن الجدير بالذكر ، انها قد وقعت عليها غرامة مجازاة لها من مراقب الغابة ، السبب انها اتلفت شجرة ، لان استخراج سائل الكاوتش يتطلب دقة فائقة ودراية مهنية ماهرة .

وقالت صان ، انها تعطى بالغ اهتمامها للادب الحديث الافريقى الاسيوى وغيره وفى رأيها أن الادب الشرقى يجب أن يظل طابعه شرقيا .. وبدون خلط بينه وبين الادب الغربى .. لانه فى هذه الحالة يخرج الكتاب عن طابعه ومقوماته ، وهى تبدى أعجابها بالكتاب الذين عاشوا ونموا داخل وطنهم وأرضهم .

وسألت صان :

ـ وعلى هذا النحو .. نجد ان سنوات طويلة يحتاج اليها الكاتب لتكوين قصة واحدة ؟..

اجابت :

ـ ان اى كتاب يحتاج الى ثلاث سنوات كاملة .. السنة الاولى لتدوين الافكار ، والسنة الثانية يعيشها الكاتب فى الاماكن التى تدور فيها حوادث القصة وكتابة مسوداتها ، والسنة الثالثة لكتابتها ..

والدكتورة صان الى جانب تدريسها الادب القديم فى الكلية الصينية بالملايو تعمل طبيبة ، تقول ان زبائنها فى المستشفى او فى عيادتها لا يسعدون كثيرا بأخبار اعتزامها السفر .. انهم يقولون لها : وما الذى يعنينا من كتابة مؤلفاتك ، اننا نريد عنايتك وعلاجك لنا لاننا مرضى!

وصان سيوين ، شهر زاد أخرى ، تستطيع أن تسيطر على كل الحاضرين بفضل فتنتها وحديثها الجذاب جدا .

وفى حديثها يبدو كلامها كالهمس الواضح فى الاذن الحساسة مع المعانى العميقة المصحوبة بالنقد .. وتعبيراتها تتغير وتتجدد باستمرار .. وحساسيتها فى قصتها العاطفية الرائعة ، اجادت الممثلة جنيفر جونز تقليدها بدقة رائعة

وعندما تحدثنا عن فن الرسم ، قالت صان انها أعجبت ببعض تحف وروائع فنانينا ورسامينا وقد ابدت اعجابها بما شاهدت .. وقالت ان التعبير بوساطة الفن افضل طريق لبث مشاعر الحماسة والوطنية أكثر من الادب ، لان الرسم يجذب بوساطة تعبيراته القوية الاخاذة واخلاصه فى نقل الذوق الى ذهن البشر مما يؤدى الى تحليل ملامح الفنان وشخصيته ..

وعند الانتهاء من تناول الغداء الذى اقيم فى سفارة باكستان رافقت السيدة حرم السفير السيد طيب حسين ، التى كانت ترتدى فستانا ملونا بمربعات سوداء وبيضاء .. وسرحت بفكرى لحظة .. فكرت فى (روعة الحب) التى احترقت فيها صان بحبها العظيم الخالد للصحفى مارك اليوت الذى ما كاد يحدد زواجه منها حتى مات فى حرب كوريا !.

عزيزة ثابت

المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة تفتتح محلات الطرابيشي الكبرى

- المحلات تستعيد مجدها فى ميدان التجارة الداخلية
- الاشتراكية الجديدة التى تسير عليها الإدارة الجديدة



شهد شارع ٢٦ يوليو مساء السبت الماضى بعثا جديدا أعاد الحياة الى مؤسسة تجارية كبرى عزيزة على كل مواطن عربى .

مؤسسة تجارية ارتفع اسمها عاليا يدوى فى سماء التجارة منذ سنين طوال دخلها كل رب أسرة .. كل سيدة .. كل الصغار والكبار ..

انها محلات الطرابيشى .

نعم محلات الطرابيشى تعود اليوم من جديد لتحتل مكانتها الكبيرة فى ميدان التجارة تعود من جديد لتجذب عملاءها الذين أحبوها .

تعود اليوم محلات الطرابيشى شامخة برأسها كما كانت يوم أن قامت فى شارع ٢٦ يوليو (فؤاد) واحتلت مكانتها فى قلعة التجارة الاجنبية التى تسلطت فى هذا الشارع الحيوى الكبير فترة كبيرة من الزمن .

تعود اليوم محلات الطرابيشى بعد أن أعادت الحياة اليها المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة ..

وكنا على موعد مع جمع كبير من المواطنين يتقدمهم السيد/محمد توفيق متولى نائب السيد/وزير التموين ومحمد متولى عمر رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة ومحمود حسن الجزيرى المشرف على ادارة المحلات ومحمد عبده نائبه .

نعم كنا على موعد لنشهد افتتاح هذه المحلات الكبرى وفروعها الثلاث بشارع ٢٦ يوليو وشارع عماد الدين والغورية . طاف نائب السيد الوزير ومرافقوه بجميع أقسام المحلات وشاهدوا التشكيلات الكبيرة من البضائع المختلفة التى زخرت بها المحلات لتكون فى خدمة المواطنين .

ويرى فى الصورة العليا السيد نائب الوزير ومن حوله المدعوون يشهدون مجموعة رائعة من السجاد الذى أعدت منه المحلات تشكيلة رائعة تعرض لاول مرة فى الاسواق التجارية . وفى الصورة الاخرى السيد نائب الوزير ومرافقوه فى قسم الاقمشة التى ضمت مجموعة كبيرة منها راعت فيها الجودة والاسعار ..

وهكذا تخطو المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة كل يوم خطوات موفقة نحو تعزيز التجارة الداخلية وتحقيق الاشتراكية العادلة التى أرسى قواعدها زعيمنا المفدى الرئيس جمال عبد الناصر



عبد الباقى حسنين يدرب المنافسات الجديدات لسهير عبد الباقى



منيرة فؤاد .. بطلة تصعد نحو القمة .



الى الماء الدافىء فى عز البرد ..



تمرين لاصلاح الجسم وثبات قوة الاحتمال

عبد الباقى حسنين مدرب السباحة الاول فى الجمهورية العربية المتحدة ووالد سهير عبد الباقى بطلة العالم فى المسافات الطويلة بعد سباق كابرى نابولى .. يعد الآن فريقا جديدا من سباحات المسافات الطويلة والقصيرة . . ومعنى هذا أن يخلق أولا منافسات لابنته سهير !

يقول عبد الباقى : ان صناعة الابطال قد تطورت الآن تطورا يتمشى مع تقدم العلم ، فلم يعد التدريب مجرد مهنة ارتجالية وانما هو حرفة لها أصولها وقواعدها .. وهو يعتمد اعتمادا كبيرا على دراسة علم النفس والتشريح ..

ويقول عبد الباقى أيضا :

ـ ان السباحة الطويلة لم تعد تعتمد على قوة التحمل وطول مدة البقاء فى الماء ، بل أصبح عامل السرعة مع قوة التحمل شرطين اساسيين، ومن الخطأ أن يتدرب بطل على السباحة الطويلة الا بعد أن يصل الى مستوى عال من السباحة القصيرة .. كما أنه من الخطأ أن يزاول سباح السباحة الطويلة فى سن مبكرة قبل أن ينضج ويكتمل تكوينه الجسمانى .. أو بعد أن نجد أنه تقدم فى السباحة السريعة أو توقف وأصبح عسيرا الوصول الى المستوى المطلوب ..

وبناء على هذا فان المدرسة الجديدة للابطال التى يشرف عليها عبد الباقى تبدأ بالتدريب على السباحة السريعة مع قوة الاحتمال .. وهى تتكون من :

منيرة فؤاد .. وهى الحائزة على بطولة الجمهورية عدة مرات ، والاولى فى بطولات المدارس وتلميذة فى السنة الاولى بالمعهد العالى للتربية البدنية . وعفاف زكريا قطر ـ ١٤ سنة ـ وسميرة عبد العزيز خطاب ـ ١٧ سنة ـ وبدرية النحاس ١٦ سنة ـ وسعاد احسان ـ ١٧ سنة ـ وعفاف زكريا قطر ـ ١٨ سنة ـ وكلهن حائزات على بطولات مختلفة ولكنهن اقل شأنا من منيرة فؤاد .. ولكن عبد الباقى يعتقد أن عفاف زكريا بالذات ينتظرها مستقبل كبير !

طارق فودة



فى مركز رعاية الشباب بالجزيرة .. اجتمعت سيدات السلك الدبلوماسى العربى المسافرات الى الخارج مع ازواجهن فى حفل وداع بسيط .. تلقت السيدات مجموعة من التعليمات والافكار التى تدور معظمها حول الجمهورية العربية المتحدة ومجتمعها .. هذا بعد مجموعة الدروس التى كانت السيدات قد تلقينها منذ اسابيع قليلة!.



عملية الاستعداد لها اثر كبير جدا على تطور السرعة فى السباحة فى المسافات الكبيرة ..

((تصوير محمد رشوان))



السباحة الناشئة تتلقى تعليمات عبدالباقى حسين ..



تمرين سويدى قاس للسباحات الناشئات ..



البطلان : سامح عبد الباقى وسهير عبدالباقى ..





أديبة من السودان

خديجة صفوت الكاتبة السودانية التي لمع اسمها في مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا اخيرا .. والتى زارت كثيرا من بلادأوروبا وآسيا .. كما زارت الكونغو وكثيرا من بلاد افريقيا ، واتصلت بحركات التحرير في انحاء العالم تدعو لقضية بلادها وتدعو لحرية المرأةالافريقية ..

وخديجه فتاة من الطليعة التي تقود الحركة النسائية في السودان .. تدعو لتعليم المرأة ولحقوق المرأة السياسية وحقوقها فى العمل والمجتمع . وهىأديبة لها نشاط واسع فى الاوساط الادبيه تكتب المسرحية والقصة .

وهى أيضا كاتبة سياسية ذهبت الى الصين وعاشت هناك لمدة شهرين وعادت ومعها كتاب عن الصين الجديدة .

وعندما وقعت حوادث الكونغو الاخيرة كتبت رسالة طويلة الى « بولين » زوجة لومومبا .. وفى الرسالة يد تمتد الى بولين بالحب .. وقلب يساند قلب زوجة الشهيد ويدعوها الى الاستمرار فى طريق البطولة الذى بدأه لومومبا . وفى الرساله ثقافة ووعى سياسى ناضج يشرح مأساة الاستعمار فى الكونغو .. وفى أفريقيا !

وقالت خديجة :

ان التقاء شعوب آسيا وأفريقيا فى مؤتمرات يتناقشون فيها مشاكلهن هو انتصار على سياسة العزل والمصادرة التى فرضت على الشعوب من قبل الاستعمار بقصد تمزيق وحدتها وتضامنها . وأن أهمية هذا المؤتمر نابعة من هذه الفكرة.

اننا نجاور بلدانا أفريقية لانعرف عنها أكثر من اسمها وأحيانا لانعرف ذلك وتدور داخل هذه البلدان حوادث خرافية العنف والوحشية ومع ذلك نحن فى حالة من الغفلة المشينة بما يدور هناك وهذا هو تحقيق لسياسة العزل التى حرص عليها الاستعمار بغرض تشتيت الجهود والتفرقة ..!

وقالت خديجة أيضا :

ان المرأة السودانية تعى كل مايدور فى البلدان الشقيقة .. وقضاياها تعتبر فى نظرها هى جزء من هيكل القضية الوطنية لشعب السودان وشعوب أفريقيا ..!

ان مجموع الاوروبيين فى أفريقيا لايزيد عن ٥ ملايين أما سكان أفريقيا فيزيدون على ٢٣٦مليونا ومع ذلك فكل ثروات أفريقيا تذهب الى المستعمرين بينما يجوع أبناء أفريقيا الاصليون . وصورة أخرى من الصور التى خلفها الاستعمار فى أفريقيا تقدمها لنا الاحصائيات التى تقول أن ٩٠ ٠/٠ من الافريقيين أميون . هذه صورة سريعة مما فعله الاستعمار بأفريقيا. وهو ماتدركه المرأة السودانية المتعلمة وتعمل على محاربته ! وسكتت خديجة لحظة ثم عادت تقول :

لقد نشرت فى الجرائد والمجلات المحلية وغيرها بعض انتاجى الادبى وقد مارست الشعر كوسيلة للتعبير فى فترة مبكرة من حياتى ثم تحولت عنه الى القصه القصيرة والصور العلمية .. بعد أن وجدت أننى لم أستطع أن أعبر به أى « الشعر » عن قضايا أكثر شمولا .

والآن لى محاولات فى المسرحية وآخر هذه المحاولات مسرحية ذهنية باسم المزانى من ثلاثة فصول بطلتها فتاة مثقفة ترفض أن تعيش مع واقعها الذى لا يتمشى مع مبادئها المتحررة ..

وسألنا خديجة صفوت أخيرا عن دور المرأة السودانية فى الحركات التحررية التى تدور الآن فى قلب أفريقيا ..

*** ما هو دور المرأة السودانية فى الحركات التحررية التى تدور الآن فى قلب افريقيا ؟**

قالت :

ــ كانت المرأة السودانية ، وما زالت ، عضوا فعالا فى جميع الحركات التحررية داخل السودان وخارجه وبشكل خاص بالنسبة لقضايا التحرر فى الشقيقة العزيزة الجمهورية العربية المتحدة . فكل مشاكل وانتصارات افريقيا التى تتبناها الجمهورية العربية المتحدة هى فى قلب الشعب السودانى وانتصاراتها تعد انتصارا للشعب السودانى .

والمرأة السودانية تعتبر ان كل مايدور فى البلدان الشقيقة يؤلف اهتماما مباشرا لها . وأن قضيتها هى جزء من هيكل القضية الوطنية لشعب السودان وشعوب افريقيا

ونحن فى السودان نعنى دائما بالتعرف والاستفادة من أساليب العمل وأشكاله والاتصال بالحركات التحررية والتقدمية فى هذه البلدان .. ذلك أن تاريخنا كبلد ومشاكلنا كمجتمع ، واغلب قضايانا هى قضايا متشابهة مع قضايا البلدان التى مرت بظروف وتاريخ وتجارب متشابهة ، انها البلدان الناشئة المتطلعة للتحرر من ظروف وتاريخ ألقى الاستعمار ظله عليها جميعا على نمط خانق وبهدف واحد هو الاستغلال والقمع .

ان مجموع الاوروبيين فى افريقيا لايزيد على ٥ ملايين . أما سكان أفريقيا فيبلغون ١٩٨ مليونا ومع ذلك فكل ثروات افريقيا تذهب الى المستعمرين ، بينما يجوع أبناء افريقيا الاصليين .

وصورة أخرى من الصور التى خلفها الاستعمار فى افريقيا تقدمها لنا الاحصائيات التى تقول أن ٩٠ فى المائة من الافريقيين أميون .. هذه صورة سريعة مما فعله الاستعمار بافريقيا ، وهو ما تدركه المرأة السودانية المتعلمة ، ولذلك فهى متعاطفة مع جميع المعارك التحررية الدائرة فى افريقيا .



سهير القلماوى



ايوب عامر

من المفاجآت التى حدثت فى انتخابات هيئة التدريس بالجامعه لاختيار مرشحيهم للمؤتمر الوطنى، ان كانت الدكتورة سهير القلماوى هى اول مرشحة من ناحية عدد الاصوات بالنسبة للسيدات والرجال .. وكان الدكتور ايوب عامر عميد طب الاسنان هو المرشح رقم (١) من بين الرجال ، ورقم (٣) من بين الجنسين .. هذا على الرغم من أن هيئة التدريس فى كلية طب الاسنان لا تزيد على ٢٢ عضوا فقط ولكن هذا يرجع بطبيعة الحال الى مدى ما يتمتع به ايوب عامر وسهير القلماوى من شعبية كبيرة وسط كليات الجامعات عموما !..



السيدة حرم سفيرنا في مدريد تحيي المدعوين ..



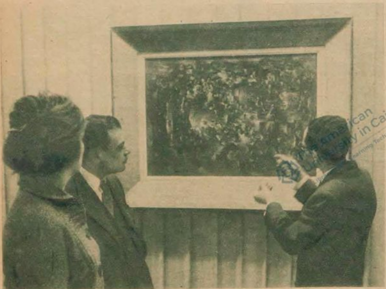
سفيرنا في اسبانيا وحرمه بين مجموعة من المدعوين في حفل الاستقبال بالسفارة..

سفيرنا في اسبانيا يكرم ريال مدريد

في مدريد ، أقام سفير الجمهورية العربية ، السيد أحمد أنور حفل استقبال لفريق ريال مدريد الذي زار القاهرة في العام الماضي .. حضر الحفل عدد كبير من الدبلوماسيين العرب والاجانب ورجال الدولة الاسبانية ، ورجال وزارة الخارجية .. كما حضر الحفل عمدة مدريد ومجموعة المشرفين على نادى ريال مدريد واللاعبون الاداريون. تحدث السفير مع الفريق حديثا رياضيا عن ذكرياتهم ورحلاتهم السابقة.. تناولت الصحافة والاذاعة أنباء هذا الاستقبال الذي يعد الاول من نوعه ، وكان له وقع طيب في نفوس المهتمين بالرياضة.. كما عرض التليفزيون الاسباني صور هذا الاستقبال وقال تعليقا عليها : ان الجمهورية العربية المتحدة تعرف كيف تكرم الرياضي في شخص ريال مدريد !



حرم يوسف فرنسيس امام مجموعة من العرائس



في قصر المانسترلي ولوحة تجريدية .

محلات شملا الكبرى

احدى شركات القطاع العام

أول شركة تطبق الروح الاشتراكية في العمل



تجلت الروح الاشتراكية في مادبة الافطار التي اقامتها محلات شملا لموظفيها وعمالها حيث وضحت روح المحبة والالفة والتعاون بين الجميع وكان الطابع العائلي يسود الحفل والقيت كلمات عديدة تؤكد روح الاطمئنان والاستقرار التي اصبح يشعر بها الموظفون والعمال بعد القضاء على سيطرة راس المال والاستغلال وتحدث الموظفون والعمال عن عميق شعورهم بمسئولياتهم وواجباتهم وتركوا الحديث عن الحقوق بعد ان أصبحت في أيد امينة بل في أيديهم بعد ان اصبحوا شركاء في الربح وفي مجالس الادارة .

معرض اشتراكي في قاعة الفن للجميع

افتتح في الاسبوع الماضي معرض الفنانين المتفرغين . افتتحه الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومي .. أقيم المعرض بقصر المانسترلي بجوار مقياس الروضة . في الصورة الفنان يوسف رأفت واحدى الزائرات يشاهدان لوحة تجريدية من أعمال الفنان رمسيس يونان .. العيب الوحيد في المعرض انه لم يكن يفتح أبوابه ليلا على الرغم من أننا في شهر رمضان ! ..

والمعرض الثاني الموجود حاليا ، في قاعة « الفن للجميع » هو المعرض الاشتراكي الذي اشترك فيه أكثر من ثلاثين فنانا من أبناء الجمهورية العربية المتحدة . وفي هذا المعرض يبيع الفنانون أعمالهم بأثمان رخيصة جدا تبدأ من الخمسين قرشا حتى يستطيع كل الناس الحصول عليها . وقد تم هذا بناء على اتفاق بينهم جميعا .



الاقمشة المزخرفة كانت بين معروضات معرض الفن للجميع.

تصارعت الديوك فولد فنان جديد!

تمثال رائع من الحديد الخالص بمعرض بينالى الاسكندرية . يمثل ديكين يتصارعان .. استرعى انتباهى ،فوقفت أمامه طويلا اتأمل رشاقة تكوينه واستمتع بالحلول البارعة التى حولت الحديد الصلب الى مادة اخرى توحى بالخفة والطراوة واللطافة ..

لقد انعدم وزن الحديد الثقيل تحت ايحاء اقواس الريش الثائر ، فى تعارض وتقابل زخرفى غاية فى الروعة والرقة والبراعة ..

وفتحت صفحات الكتالوج لاتعرف على صانع هذا التمثال ، فعرفت ان اسمه « ابراهيم رمضان تايب » .

وسألت من حولى عن هذه الموهبة التى هبطت هكذا فجأة من السماء ، فاذا بى افاجأ بحقيقة أغرب من الخيال

قيل لى ان صانع هذا التمثال فنان شاب ناشىء ، لم يتلق اى تعليم فنى فى اى معهد من معاهد الفنون ..

والاغرب من هذا .. أنه يدير مصنعا للحدادة فى آخر شبرا ، ويعيش كل وقته وسط الحديد والصلب فى بيئة لا تمت الى الفن بأى صلة على الاطلاق



صراع الديوك : صورة لما يحدث اليوم فى ميدان الصراع الدولى وموهبة تتحدى الحديد . وتخضعه لارادته واحساس فطرى سليم بالقيم الجمالية الرفيعة ، لم تلونه الدراسة الاكاديمية او التعليم السقيم .



الفنان ابراهيم تايب .. فى محرابه .. وسط ألسنة اللهب والشرر المتطاير .. وهو يحيل الحديد الى آيات من الفن الرفيع ..

ولم أستطع تصديق ما سمعت .. فذهبت بنفسى لاتحرى حقيقة هذه الاسطورة .

واستقبلنى عند مدخل المصنع ضجيج يصم الآذان ، وخليط من اصوات المطارق والآلات الضخمة التى تدور فى هستيرية لتحيل صفائح الحديد الى مستودعات هائلة للبترول وهياكل لسيارات اللورى وغير ذلك من الصناعات الحديدية الثقيلة

وسألت عن ابراهيم تايب ..

فأشاروا الى شاب مشدود القامة .. نحيل القوام .. حاد النظرات .. دقيق التقاطيع .. يلبس حلة العمل الزرقاء « المفربتة » وقد انهمك فى معاونة نفر من العمال فى تشكيل قطعة من الحديد الضخمة ..

لقد كان هو الفنان « ابراهيم تايب » نفسه .

وجلسنا وسط الشرر المتطاير وألسنة اللهب ودوى المطارق نتحدث عن الفن . ولم يكن أحدنا يستطيع أن يتبين كلام الآخر الا اذا صرخ بأعلى صوته .. كان حديثنا يذوب وسط ضجيج المطارق ، وهدير الآلات ..

وجلست فى هذا الجو الذى لا يوحى بالرومانتيكية ولا بالفن من قريب أو بعيد .. ورحت اتعجب كيف استطاع هذا الشاب الذى نشأ بين المطرقة والسندان ، وتربى وسط ألسنة اللهب والحديد المنصهر والضوضاء المزعجة المثيرة .. كيف استطاع أن يصم آذانه ويغمض عينيه عن هذا كله ؟ ! ويفتح مسام قلبه لتنطلق منه الصور والخيالات والاحاسيس التى تخلق وتبدع هذه الصور والاشكال البديعة والتماثيل الرشيقة !!..

وعرفت أن عمره ٢١ سنة وانه متزوج وله ولدان وبنت .. وانه يدير مصنع أبيه منذ اكثر من عشر سنوات بعد حصوله على شهادة الثقافة ..

وسألت الفنان الاسطورة عن بداية اهتمامه بالفن وصناعة التماثيل فأجاب :

ـ كنت منذ طفولتى أهوى الرسم والتصوير .. وكنت أشاهد والدى وهو يرسم رسوما هندسية للآلات الحديدية التى يريد تنفيذها .. فأحببت الرسم .. وكنت أستغل فراغى فى عمل بعض اللوحات الزيتية والصور المنقولة .

وكنت عندما اسمع عن اقامة معرض للفنون أجرى اليه لاشاهد انتاج الفنانين حتى حفظت اعمالهم وأسماءهم عن ظهر قلب ..

ومنذ عامين التقيت لاول مرة بتماثيل الفنان صلاح عبد الكريم التى يؤلفها من مخلفات الحديد الخردة .. وأعجبت بها اعجابا كبيرا .. وشعرت بقرابة شديدة تربطنى بهذه التماثيل وذلك لصلتى الوثيقة بالحديد ومنتجات الحديد ..

وفجأة احسست بشىء يستيقظ فى صدرى ويحاول أن ينطلق كعصفور حبيس يريد أن يتحرر من قفصه ..

لقد اثارت أعمال الفنان صلاح عبد الكريم فى نفسى شتى المشاعر والخيالات وانارت الطريق امام وجهى .. فجريت الى المصنع ، وجمعت بعض مهملات الحديد ، وامسكت بشعلة لحام الاكسوجين ، ورأيت اصابعى تعمل فى سرعة وعصبية .. ولم يكن خيالى يستطيع ملاحقتها ..

ومضت ساعات لست أدرى كيف مضت .. كنت مستغرقا فى تشكيل الحديد الذى كان يتشكل بين اصابعى شيئا فشيئا ، وتدب فيه الحياة بالتدريج ..

والقيت الادوات جانبا .. ورأيت أمامى تمثالا كاملا « لغوريلا تتسلق الاشجار » .. ولاول مرة فى حياتى شعرت بالسعادة تغمرنى .. فلم أتمالك نفسى من أن اهتف من اعماقى .. لقد اصبحت مثالا .. لقد أصبحت فنانا .

والتف عمال المصنع من حولى .. وراحوا يتأملون تلك الاعجوبة التى صنعتها من الفضلات المهملة التى يدوسونها بأقدامهم ..

ومنذ تلك اللحظة تضاعف حبى للحديد .. وازداد تعلقى به .. ولم يعد بالنسبة الى مجرد صناعة لجلب الرزق والقوت .. أو مجرد خامة صماء لا تنتج سوى الآلات ذات الاشكال الجامدة الجوفاء .. لقد اصبح الحديد شيئا حيا له مضمون ومعنى ..

ولم أستطع بعد ذلك ايقاف تيار الصور المتدفقة التى كانت تتزاحم فى مخيلتى ، وتلح على مطالبة أن تخرج الى عالم الوجود .. فأعددت ركنا صغيرا فى المصنع .. وجعلت منه مرسما لصناعة التماثيل .. ومحرابا صغيرا للفن ..

ثم سكت الفنان الشاب وعاد يقول :

ـ ولاول مرة فى حياتى بدأت أذوق طعم الارق ..

فعندما كانت تطاردنى فكرة تمثال ، كان النوم يهرب من أجفانى .. وأظل طول الليل مؤرقا احملق فى الظلام ، لا تبرح صورة التمثال مخيلتى ..

وما أن يتسلل نور الصباح من نافذة حجرة النوم حتى أجرى الى الورشة ، واجمع بقايا الحديد وامسك بجهاز لحام الاكسوجين ، فلا تمر ساعات حتى ارى الصورة الذهنية التى ارقتنى طول الليل وقد تجسدت واصبحت حقيقة مجسمة .. والمسها بأصابعى ، وأحس بكثافتها وثقلها .. وأشعر بدفء الحياة ، ودبيب الحركة يشع من الحديد الاصم البارد الثقيل ..

ولم اكن أستعين فى تنفيذ تماثيلى برسومات تحضيرية أو مشروعات ابتدائية كما يفعل المثالون . كنت أصيغ أجزاء التمثال صياغة تلقائية مباشرة . لا شىء سوى الحديد والنار . وصورة ذهنية فى مخيلتى تحاول أن تتحقق .. وتدفع نفسها دفعا من خلال اوصالى وأعصابى لكى تخرج من اطراف ألسنة اللهب الزرقاء ..

ثم دعانى الفنان لمشاهدة أعماله فى داره التى تقع فى مواجهة الورشة تماما .. واستقبلتنا أكداس من التماثيل الحديدية تحتل كل ركن ، وتملأ كل زاوية .. والتقيت بيسمات بائع العرقسوس ، ورقة بائع المناخل ، ورشاقة القردانى ، وصرامة شيخ الخفراء ، واستسلام السقا ، ولباقة الترجمان ، وخفة دم المصورانى ، وكفاح عمال البناء ، وهستيرية الزار ..

وكانت التماثيل الحديدية تضفى على المنزل جوا شاعريا محببا ، وتشعرك كأنما المدينة كلها بجميع مظاهر الحركة والنشاط قد انتقلت الى هذه الشقة الصغيرة الهادئة ، وأحالتها الى مجتمع صغير ينبض بالحياة ..

ورحت أقلب كل قطعة وأنا لا أكاد أصدق عينى ، ووجدتنى أهتف قائلا : اين وزارة الثقافة والارشاد ، لترى ، وتتحقق ، وتصنع شيئا !!..

أين الباحثون عن المواهب ؟؟ ...

وسألت الفنان الموهوب عن امنيته التى يود تحقيقها فى هذا المجال الذى تكشف له فجأة .. فقال متحمسا :

ـ اريد أن اصنع تمثالا ضخما بالحجم الطبيعى او أكبر قليلا .. وأن احرر تماثيلى الحبيسة من هذه الحجرات الضيقة الخانقة ، وأطلقها فى الفضاء الفسيح ، فى الخلاء ، لتستنشق الهواء وتستقبل أشعة الشمس ، ولتتلقى رذاذ المطر ، وتستقر عليها قطرات الندى فتكسبها ذلك الصدأ الوردى الجميل ..

انى أحلم بذلك اليوم الذى أرى فيه تماثيلى تحتضنها السماء ، وتلتف بها الطبيعة من كل جانب ..

وتذكرت فى الحال تلك الحديقة العالمية التى تزمع وزارة الثقافة والارشاد انشاءها مكان حلبة السباق فى مصر الجديدة . والتى وضعت مشروعها لتزيينها بتماثيل من صنع فنانينا المصريين ..

وقلت فى نفسى :

ـ لعل هذا الفنان المعجزة يجد متسعا لاحد تماثيله بين بقية التماثيل التى ستزين هذه الحديقة فيحقق حلمه الكبير، وما هو على الوزارة بكثير ..

يجب أن تجد المواهب طريقها الى الهواء والنور ..

حسين بيكار



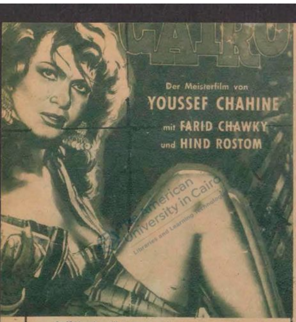
شيخ الغفر : الدفء والحياة ينبعثان من هذا التمثال ، وصورة مألوفة ينقلها الينا ابراهيم تايب بلغة الحديد ويصيغها بلهب النار ..



بائع المناخل : ايقاع بارع تردده حلقات المناخل فى توزيع ذكى واع ، ورقة تفوق الوصف فى تمثيل بائع المناخل وهو ينادى على بضاعته



السقا : توازن بين الكتل والاحجام .. وحركة تنبض بالحياة والدفء ولمسة كاريكاتورية خفيفة ، تذيب جمود الحديد وتخفف من قسوته وثقله



هند رستم وفريد شوقى فى المانيا

بون من سلامة احمد سلامة :

« ... واخيرا فى المانيا لأول مرة .. فيلم من الافلام المصرية يعرض بسينما شاوبرج فى كولونيا » كان هــذا هو الاعلان الذى لفت نظرى وأنا أسير فى الشارع الرئيسى بمدينة كولونيــا . ووجدت نفسى أطالع لأول مرةمنذ سنوات أسماء عدد من كواكب السينما المصرية : هنــد رستم وفريد شوقى ويوسف شاهين . واقول الحق اننى لم أكن يوما ما من هواة الفيلم المصرى . ولكن الواحد منا فى الخــارج سرعان ماينسى أحكامه وآراءه القديمة . حينما يجد نفسه امام « شىء » مصرى ، اى شىء ، أمام جزء من وطنه ، قطعة من أهله ، بعض من نفسه مثلا فى علبــة فول مدمس كتب عليها باللغة العربية « قها » ، أو أمام أنواع من الاقمشة القطنية أو الملابس الداخلية كتب عليها « انتاج المحلة الكبرى » ، أو أمام اسطوانة فى واجهة أحد محــلات الاسطوانات الموسيقية كتب عليها نجاة الصغيرة أو عبــد الحليم حافظ أو فيروز .. او حتى أمام اعلان فى صــدر مكتب سياحى يدعو الناس الى زيارة القــاهرة واحسست بمزيج من الغبطة والقلق وأنا أسير فى اليوم التالى بصحبــة ثلاثة من الاصدقاء الالمان دعوتهم لمشــاهدة أول فيلم مصرى يعرض فى دور الســينما بالمانيا .. الغبطة لاننا استطعنا أن ننتج فيلما تقبل دور العرض هنا عرضه ، الى جانب عشرات الافلام اليونانية والايطالية والفرنسية والامريكية . والقلق خوفا من أن يكون الفيلم « مقلبــا » يسىء الينـا أكثر مما يدعو لنا . وعلى الرغم من أن الفيلم واقعى الى أبعد الحدود ، ينقــل للمتفرج فعلا شريحة حية من الحياة عندنا بكل مافيها من صراع وفقر ويكشف عن كثير من نواحى النقص التى يحرص المرء على مداراتها وتبريرها ، فانه يقــدم للمتفرج الالمانى صورة نابضة لحياة الفرد العادى عنــدنا ولشعور أفراد الشعب بالرغبــة فى تحسين أحوالهم ورفع مستواهم . الملاحظة التى ابداها ناقدو الفيلم فى الصحافة الالمانية هو ، الاسراف الشديد فى الحركة ، حتى لتحس أنك لابد أن تلهث جريا وراء مناظر متعاقبة وبسرعة شديدة .

عزيزى المحرر

أنت تكتب ونحن ندفع

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان . صــاحب الخطاب له الحق فى ان يحــذف اسمه عند النشر .. وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر

منطق !

دخل أحدهم مشرب بيرة ، وحــين انتهى مما يريد شربه التفت الى مــدير المشرب سائلا :

ــ كم برميلا من البــيرة تبيع فى الاسبوع ؟

ــ خمسة وثلاثون برميلا

فقال له :

ــ أستطيع أن أدلك على طريقة تمكنك من بيع سبعين برميلا

ــ ماهى ؟

ــ املأ الاكواب !

عادل صبرى عارف
مصر الجديدة

ما هذا ؟

[...]ب أن أحدثك عما نراه نحن العرب [...] غربتنا وخاصة فى ألمانيا الغربية ، [...]ن الصهيونية تسيطر على وسائل الاعلان هناك وخاصة دور السينما ، فقد رأينا فى احداها رجالا ونساء وأطفالا عراة يقول الناطق الالمانى عنهم ان هــؤلاء هم العرب وهذه هى القاهرة ثم يظهرون رجلا ومعه جمله ويقولون عنه انه عربى يعيش فى قلب القاهرة ويتحدثون عن السد العالى على أن المصريين لم يستطيعوا تنفيذه فبناه لهم الايطاليون .

ترى من المســئول عن الاساءة الينا بهذه الصورة البشعة ؟

محمد داوود عبد طعمه
ستودكارت ــ المانيا

الشباب

كان (برنتوم) عالما كيميائيا طاعنــا فى السن، وكان يملك أسرارا لايعرفها أحد فى الكيمياء ، وعنده شاب يساعده فى عمله ، وذات يوم تبدى الغضب على وجه الشاب لانه لايعرف شيئا ممــا يعرفه أستاذه

وقال له الاستاذ :

ــ وانا أيضا لاأملك شيئا تملكــه أنت واننى مستعد لان أنزل اليك عن كل أسرارى اذا رجع لى شبابك

احمد حافظ
العجوزة

عدل

فى غزوة بدر أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يعدل الصفوف للقتال فوجد سواد بن غزية خارجا عن الصف فضربه بقدح صغير كان فى يده وقال له اعتدل ياسواد ، فمضى سواد الى الرسول وقال أوجعتنى يارسول الله وقد بعثــك الله بالعدل فاقدنى من نفسك ، فكشف له الرسول عن نفسه وأعطاه القدح وقال استقد ، فقبل سواد بطن الرسول ورجع فقال له الرسول ماحملك على ذلك ؟

فقال سواد : لقد حضر ماترى ولقد رأيت أن يكون آخر عهدى بالدنيا أن يمس جسمى جسمك فدعا له الرسول بالخير .

عبد الفتاح معوض
الاقباط الثانوية

صيام

ان متوسط وقت الصيام فى اليــوم هو ص.١٥ ساعة أى ١٦ يوما متتالية من شهر رمضان فاذا كان انسان عمره ٦٠ عاما وفرض عليه الصيام فى سن السابعة فان مدة حرمانه من الاكل والشرب تكون ٨٤٨ يوما ، فهل هذا كثير فى ٥٣ عاما ؟

احمد قيس يوسف مرزوق
الاسكندرية

تقابل التاريخين

ان الفرق بين السنة الميلادية والهجرية حوالى ١١ يوما فاذا مضــت ٣٢ سـنة ميلادية تكون قد انقضت ٣٣ سنة هجرية ولذلك فانه بعد حوالى ١٨٣٠٠ سنة تكون السنة الميلادية ١٩٦٨١ والسنة الهجرية ١٩٦٨١

مجدى محمد محمود يوسف
الدقى

السعر المرتفع

فى هولندا تجرى عمليــة البيع فى المزادات على العكس مما هــو متبع فى مزاداتنا تماما ، فهناك يقوم المنــادى بتحديد السعر الاقصى للسلعة ثم يأخذ فى الانقاص منه تدريجيا الى أن يصل الى السعر الذى يروقك فتعلن موافقتك وتصبح السلعة من نصيبك حيث لايســمح لأى شخص بالمزايدة عليك بعد ذلك :

محمد نبيل عبد الخالق
مصر الجديدة

سحر ..

يحكى أن اعرابيا اســمه موسى سرق صرة بها دراهم ثم دخل المسجد فاقيمت الصلاة وقرأ الامام بعد الفاتحة قول الله تعالى (وما تلك بيمينك ياموسى) فقام الاعرابى وصاح :

والله انك لساحر ثم رمى الصرة وخرج مسرعا !

عادل السيد خضر
محرم بك ــ الاسكندرية

استعمال العلم

قال رجل للمهلب بن أبى صفرة :

ــ كيف نجحت وبلغت مابلغت من مركز رفيع

ــ انما أدركت ذلك بالعلم وحده

فقال الرجل ..

ــ ولكنى أرى غيرك لم يصل الى ماوصلت اليه ، وقد تعلم أكثر مما تعلمت

ــ ذلك لانى استعملت علمى ولم أحمله، بينما حمله غيرى ولم يستعمله

مراد مفيد صادق
الاقصر

ثراء

ــ يجب أن يكون جارى بلومبرج ثريا جدا فهو يوفر خمسمائة ريال كل يوم

ــ ٥٠٠ ريال كل يوم ! كيف يستطيع ذلك ؟

ــ انه يذهب كل يــوم الى عمله فى قطار النفق ، وهناك انذار على جدران القطار بمعاقبة كل من يبصق بمبلغ ٥٠٠ ريال ، فلايبصق !

احمد حلمى محمد احمد
الازهر

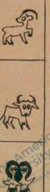
شحاذ امريكانى

تمكن شحاذ امريكانى من جمع ثروة طائلة بطريقة غريبة ، فقد كان يخرج فى الصباح من منزله بثياب رثة بالية ومعه افطاره وقد لفه فى ورقة نظيفــة ، ثم يتوجه الى أحد صناديق الزبالة بشــارع هام يمر فيه الموظفون فيدس لفته فيــه دون أن يراه أحد ثم يشرع فى التهام مابهــا من طعام وهو يتظاهر بأنه يأكل من الفضلات والقاذورات ، مما يثير شفقة المارة عليه فيمطرونه باحسانهم

محمد اسماعيل العداوى
تجارة عين شمس







بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير
اسبوع ملائم لتنفيذ الأعمال الهامة . لاتثق بوعــود من الصعب عليك تحقيقها . تسعد بلقاء شخص تحبه

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
تغييرات كبيرة تطرأ على حياتك العملية . تصلك اخبار سارة فى نهاية هذا الاسبوع . حافظ على صحتك

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
اسبوع طابعه التحفظ والعمل . كن حذرا مع صداقتك الجديدة مفاجآت سعيدة تدخل السرور على قلبك

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
مناقشة تثار حول موضوع هام وثيق الصلة بعملك . تنعم بنجاح مؤكد فى حياتك الاجتماعية

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية
سوء تفاهم مع شخص يصغرك سنا . كن حاسما والا ضاعت منك الفرص . تحصــل على مكافأة مالية .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية
اسبوع تتغلب فيه على مضايقاتك لاتتسرع عند اتخاذ القرارات نجاح وثيق فى حياتك العاطفية

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس
لامبرر لغضبك فالجميع يتعاونون على ارضائك ومساعدتك تفاد الارهاق واعتن بصحتك . السعادة تحيط افراد الاسرة

من ٢٢ اغســطس الى ٢١ سبتمبر
الحظ حليفك لتحسين احوالك المالية وتدعيم مركزك فى العمل . نهاية موفقة لموضوع عائلى يخصك

من ٢٢ ســبتمبر الى ٢١ اكتوبر
تحقق نجاحا اجتماعيا يرضيك . تتعرف على شخصية كبيرة . تصلك رسالة تكون سببا لاسعادك طوال الاسبوع

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفيمبر
وفاق تام مع زملائك . كن بعيد النظر عند البت فى مسألة مالية . لاتجرح شعور من يحبونك

من ٢٢ نوفيمبر ٢١ ديسمبر
تمسكك بمبادئك سيفقدك بعض الاصدقاء . فكرة جديدة تقودك الى تحقيق مشروع هام . تصلك رسالة .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
صديق يساعدك على تخطى العقبات . السعادة ترفرف على العائلة . تصلك انباء سارة من شخص مسافر

الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى أو ١٨ ليرة سوريه ــ فى باقى بلاد العالم ٣ جنيهات مصرية . **الادارة والتحرير** تليفون ٧٧٧٧٧ ــ **الاعلانات** شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ــ **التوزيع** : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٧٦٧٤٤

آخر ساعة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن « مؤسسة اخبار اليوم »
اسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤ . رئيس التحرير : احمد الصاوى محمد



أكلة
لذيذة وشهية
Kaha
منجة بالشراب
MANGUES AU SIROP
FABRIQUE EGYPTIENNE DE CONSERVES ALIMENTAIRES
KAHA (Galioubieh)
LE CAIRE
من منتجات
شركة النصر للأغذية المحفوظة
قها
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
الموزعون الوحيدون لمنتجات شركة النصر لحفظ السردين والجمبرى
خضروات وبقول محفوظة
عصير طماطم .. وصلصة
مانجو محفوظة .. وعصير مانجو
فواكه محفوظة طازجة فى الشراب
مربات فاخرة وشراب ممتاز
أطلبوها من جميع محلات البقالة والجمعيات التعاونية
الإدارة/ ٤٣ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة تليفون ٧٦٨١٧ / ٧٦٨٣٠